

Архитектура барокко






Барокко в архитектуре

- Для архитектуры барокко (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б.Ф.Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм.
- Часто встречаются развернутые масштабные **колоннады**, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, **волюты**, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и **пилястры**.
- **Купола** приобретают сложные формы, часто они многоярусны, как у собора Св. Петра в Риме.
- Характерные детали барокко — **теламон** (атлант), **кариатида**, **маскарон**.





Волюта (итал. *voluta* — завиток, спираль), архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с кружком («глазком») в центре, составная часть ионической капители, входит также в композицию коринфской и композитной капителей.

Форму волюты иногда имеют архитектурные детали, служащие для связи частей здания, а также консоли карнизов, обрамления порталов, дверей, окон (главным образом в архитектуре позднего ренессанса и барокко).





- **Преобладающие и модные цвета:**
- приглушенные пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом.

- **Линии:**

причудливый выпукло - вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружность, прямоугольник, овал; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение.

Форма:

сводчатая, куполообразная и прямоугольная; башни, балконы, эркеры.

Характерные элементы интерьера:

стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления.

Конструкции:

контрастные, напряженные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые.

Окна:

полуциркульные и прямоугольные; с растительным декором по периметру.

Двери:

арочные проемы с колоннами; растительный декор





Благодаря причудливой пластике фасадов, сложным криволинейным планам и очертаниям дворцы и церкви барокко приобретают живописность и динамичность. Они как бы вливаются в окружающее пространство.



Самые крупные и знаменитые ансамбли барокко в мире:
Версаль (Франция), Петергоф
(Россия), Аранхуэс (Испания),
Цвингер (Германия).



Версаль



Петергоф (Россия)



*Петергоф, Большой дворец
Государственный музей-заповедник*



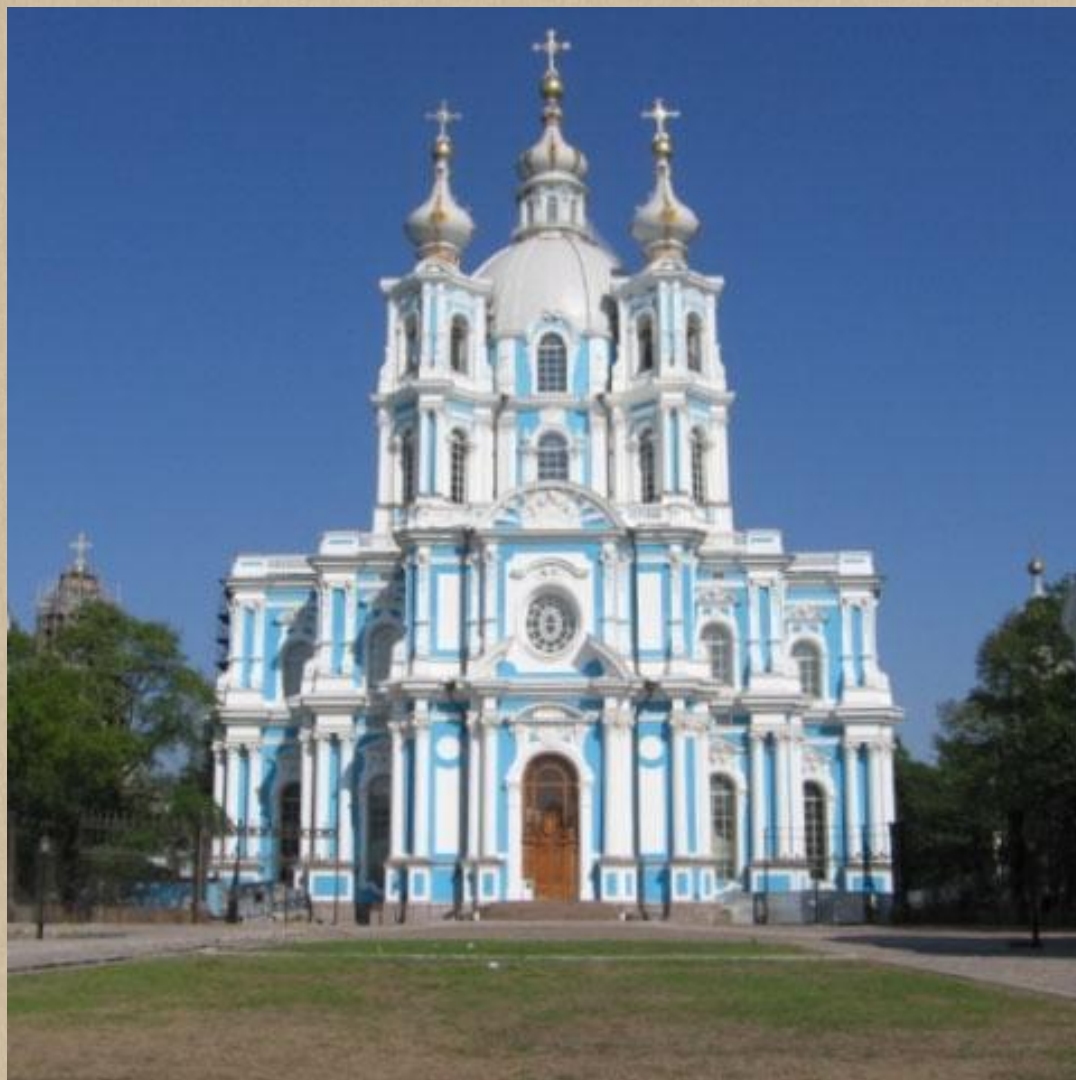




<http://aida.ucoz.ru>

Ансамбль Смольного

отражает два стиля русской архитектуры – барокко и классицизм. Первый женский монастырь Петербурга – Воскресенский Новодевичий монастырь построен на месте бывшего Смольного двора. Отсюда произошло название – Смольный. Автором проекта был гениальный архитектор **Ф.Б. Растрелли.**



Церковь Св. Петра и Павла - блестящий образец барокко начала XVII века. Архитектор **Джованни Тревано** разработал нарядный трехъярусный фасад, с пилястрами, волютами, нишами, и просторный интерьер. В средокрестье, где неф пересекается с трансептом, поставлен мощный купол в форме эллипса. Вдоль стен единственного нефа встроены сообщающиеся между собой капеллы, образующие подобие боковых нефов.

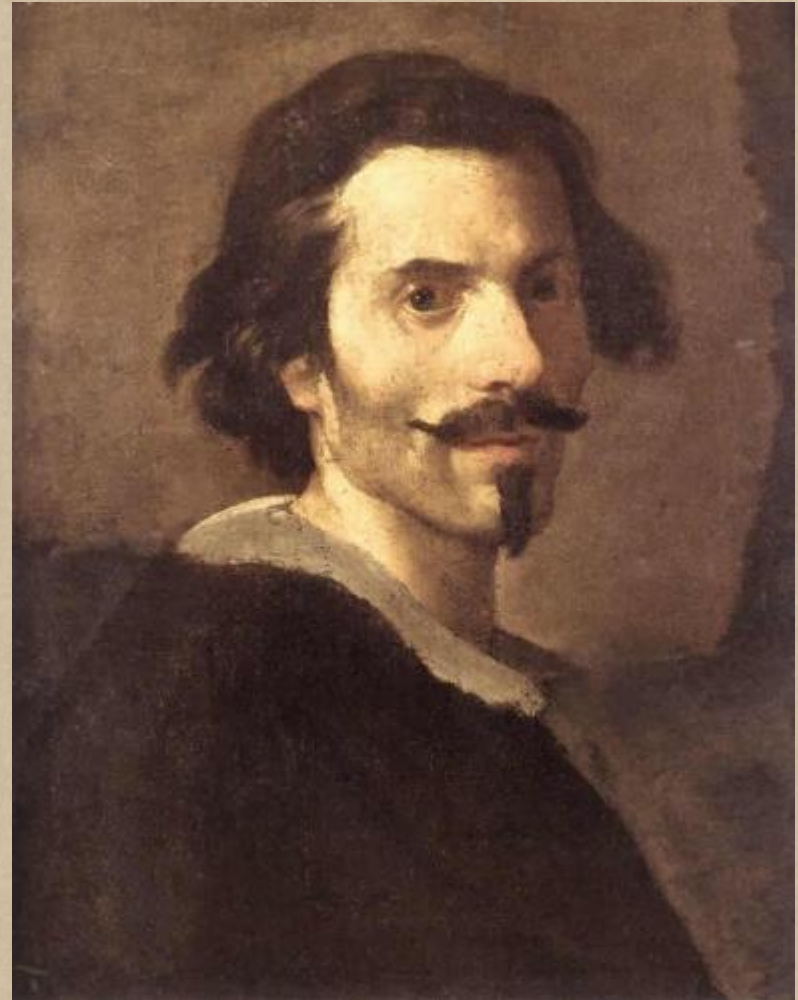


Лоренцо Бернини

Великим творцом эпохи Барокко был Лоренцо Бернини (1598-1680), в равной степени проявивший себя и в архитектуре и в скульптуре.

Родился он в Неаполе в семье художника и скульптора.

В 25 лет он был уже знаменит и с этого времени работал главным образом в Риме.

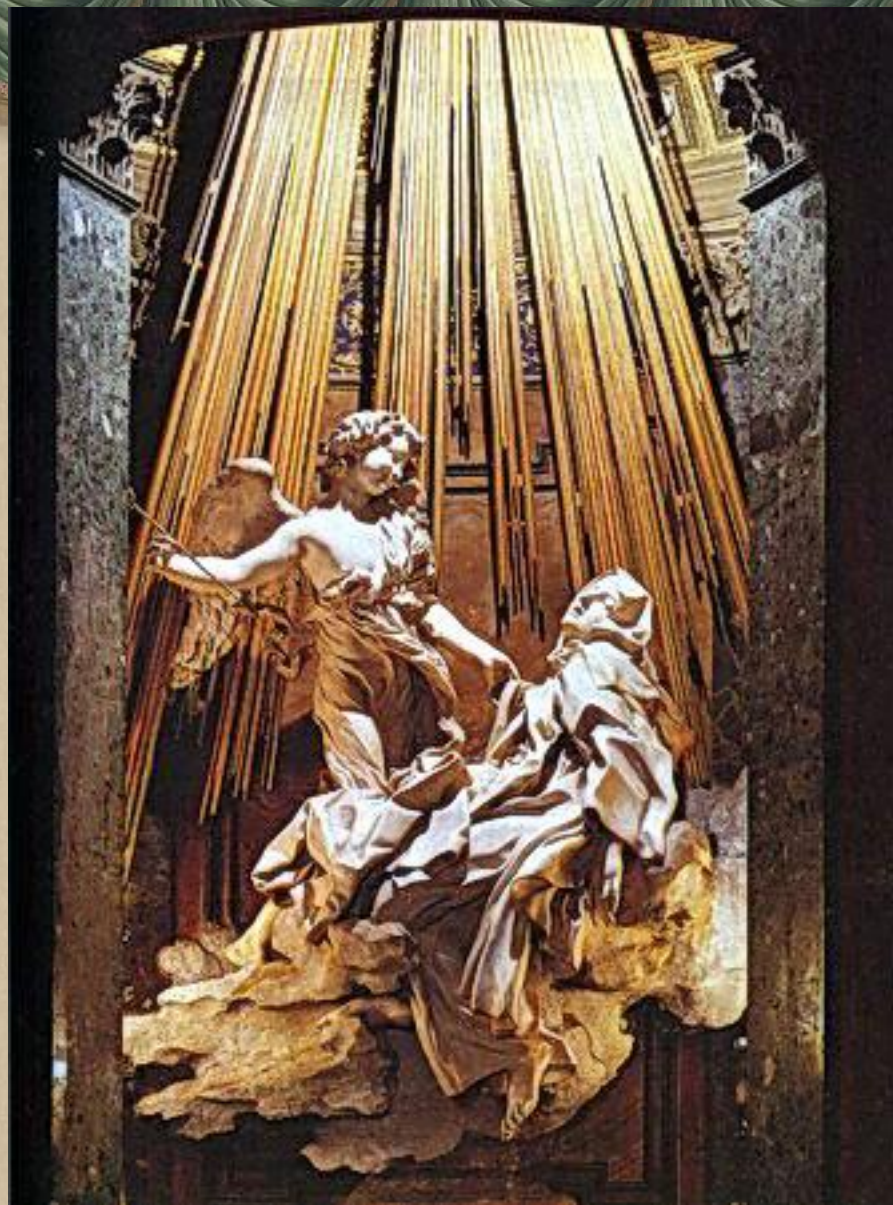


- Одну из лучших своих композиций "Экстаз Святой Терезы" (1645 — 1652гг.)

Бернини создал, будучи уже зрелым мастером.

- В ней автор изобразил мистическое видение Святой Терезы Авильской, в котором к ней является ангел с огненной стрелой в руке, которой он пронзает сердце Терезы великой любовью к Богу.

- Беломраморная скульптура находится в окружении колоннады из цветного мрамора, а фоном стали позолоченные лучи, символизирующие Божественный свет.



Св. Тереза погружена в состояние духовного озарения, внешне похожее на смерть: голова запрокинута, глаза закрыты. Её фигура почти не угадывается за крупными, выразительно вылепленными складками одежды; кажется, что в их волнах рождается новое тело и новая душа, а за внешней мертвенной неподвижностью скрывается гигантское движение духа





*Площадь перед собором
Святого Петра. Рим.*



*Фонтан «Тритон»
на площади
Барберини. Рим*



*Фонтан четырёх рек
(Нил, Дунай, Ганг,
Рио-де-ла-Плата)
на площади Навома.*



Растрелли, Бартоломео Франческо

- Варфоломэй Варфоломеевич
- Знаменитый русский архитектор, итальянского происхождения. аиболее яркий представитель русского барокко.
Ф. Б. Растрелли соединил элементы европейского барокко с русскими архитектурными традициями, почерпнутыми им прежде всего из нарышкинского стиля, такими как кококольни, крыши, цветное решение.





*Екатерининский дворец
В Царском селе*



*Зимний дворец.
Эрмитаж.
Главная резиденция
Русских императоров.*



*Собор Смольного
монастыря*



*Большой дворец с
водяным каскадом.
Петергоф*

