

Портрет



- *Виды и типы портрета.*
- *Описание портрета.*

Автор:

*© Куприна Евгения Владимировна
учитель МХК и истории
изобразительного искусства
МОУ школы № 124 г.о. Самара*

Портрет

*(от франц. – изображать,
передавать «черта в черту»)*

– это изображение человека



или группы людей,

реально существующих,
либо существовавших в прошлом.

Важнейшая особенность портрета –







*сходство
изображения
с оригиналом*

*не только ВНЕШНЕЕ,
но и ВНУТРЕННЕЕ*



Анализ портрета



-  1. Вид искусства, к которому относится портрет
-  2. Назначение портрета
-  3. Количество персонажей
-  4. Персонажи на портрете
-  5. Положение персонажа
-  6. Разворот головы персонажа

Вид искусства,
Портрет бывает;
к которому относится портрет



фотографический



животный



графический



скульптурный



ювелирное дело



Назначение портрета

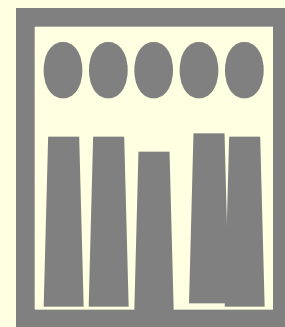
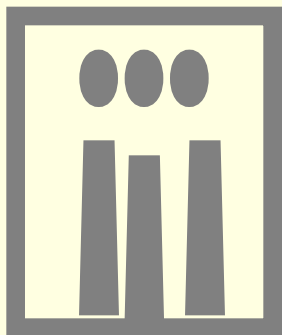
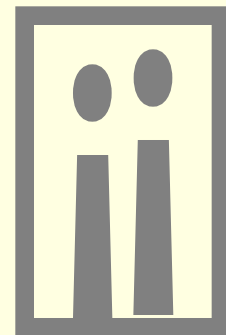
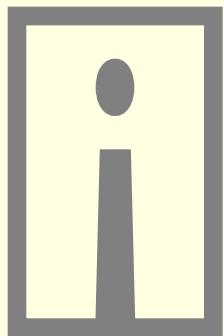


парадный портрет



камерный портрет

Количество персонажей в картине



- портрет одного человека
- портрет двух человек
- портрет трех и более человек /двойной групповой/



Персонажи портрета



▪ мужской



▪ детский



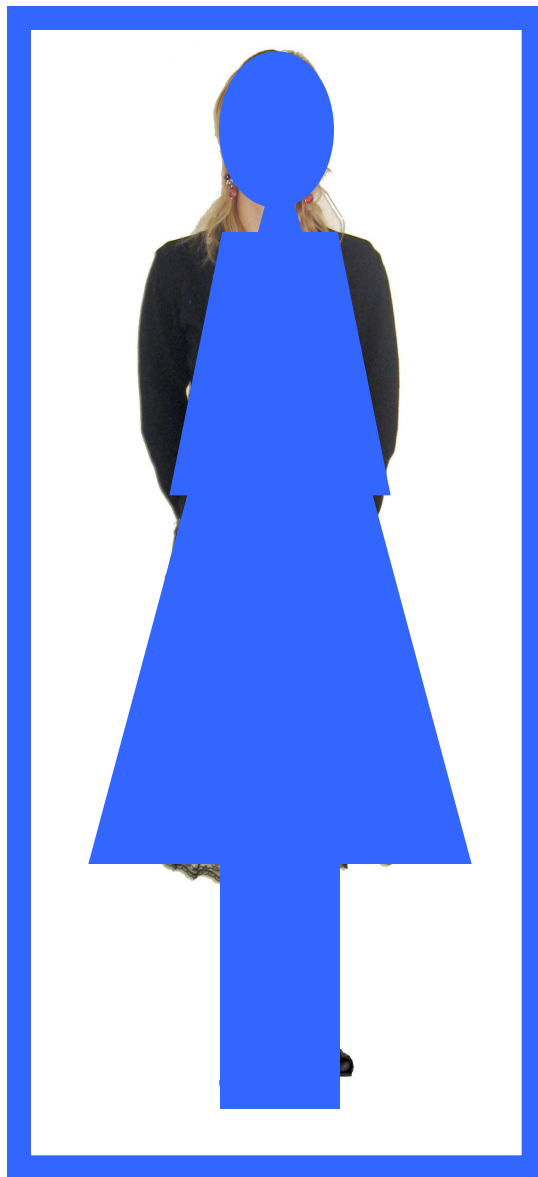
▪ женский



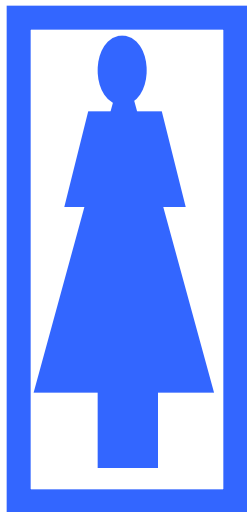
▪ смешанный



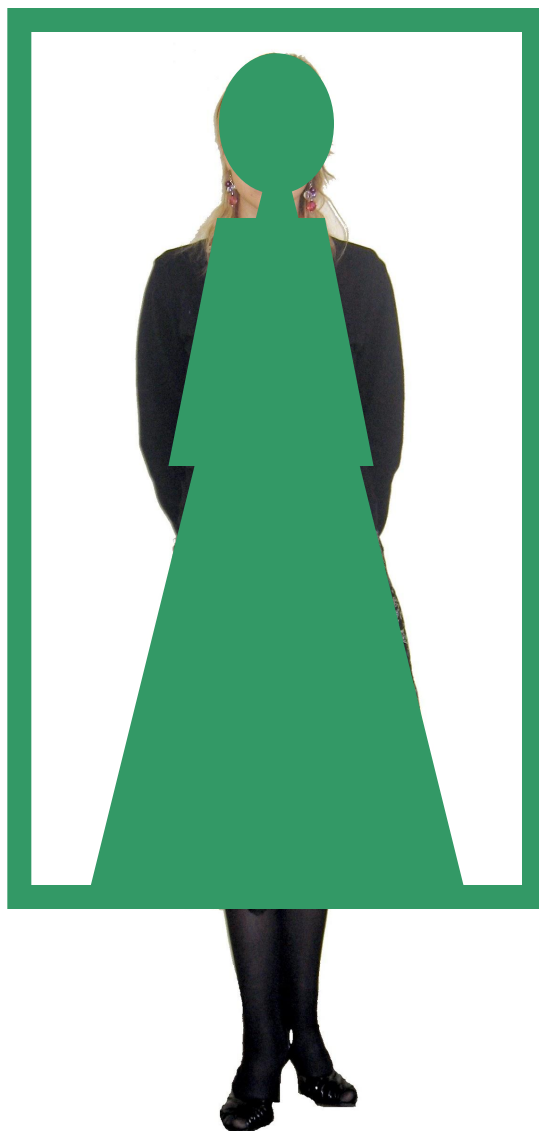
Положение персонажа в картине



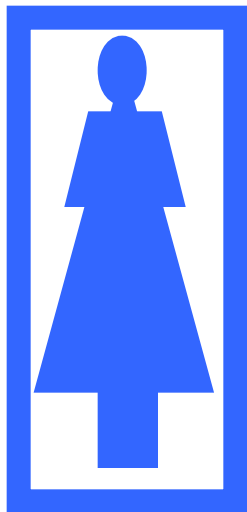
Положение персонажа в картине



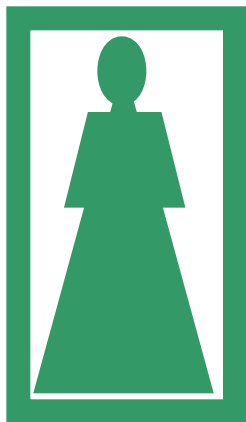
• *в полный рост*



Положение персонажа в картине



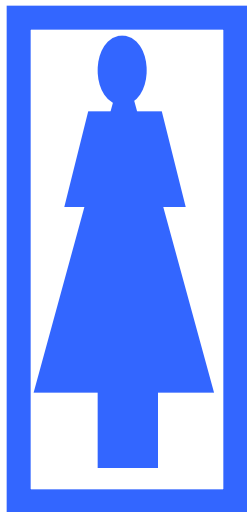
- *в полный рост*



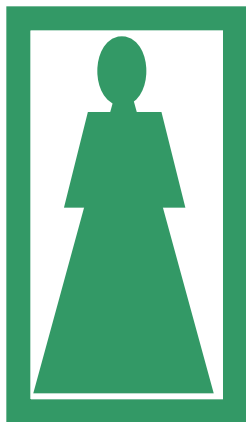
- *поколенный*



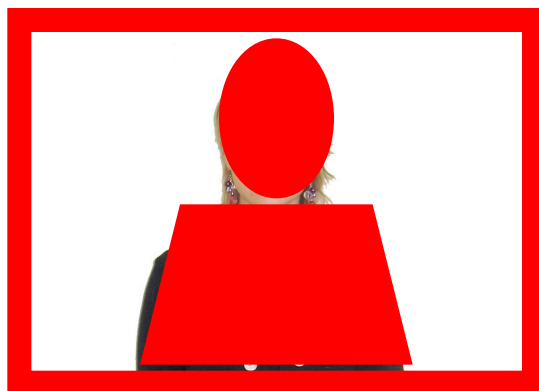
Положение персонажа в картине



• *в полный рост*



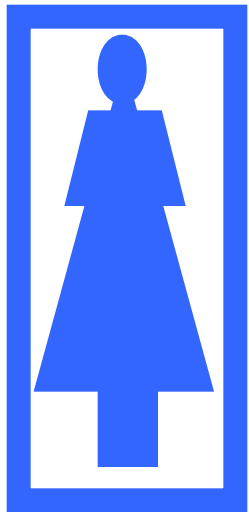
• *поколенный*



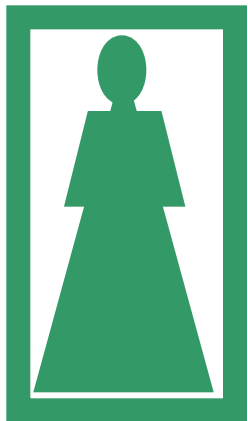
• *поясной*



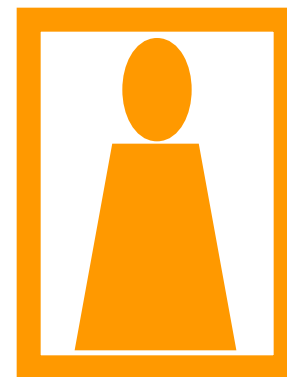
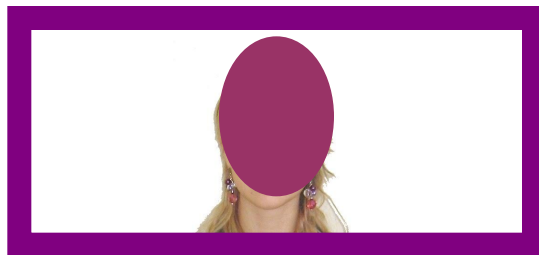
Положение персонажа в картине



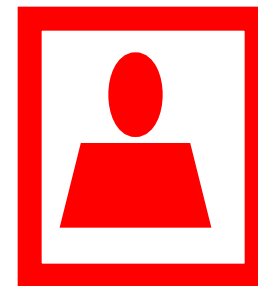
- *в полный рост*



- *поколенный*

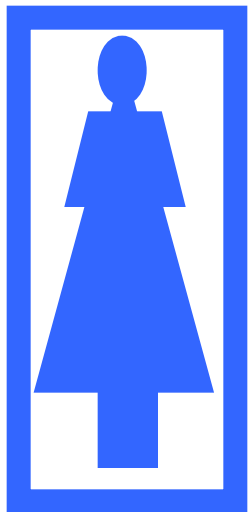


- *поясной*

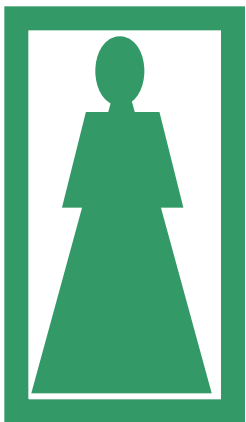


- *погрудный*

Положение персонажа в картине



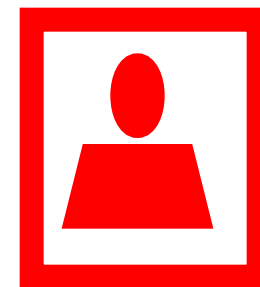
• в полный рост



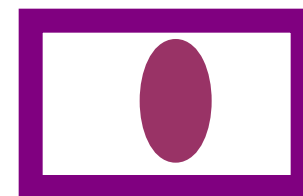
• поколенный



• поясной

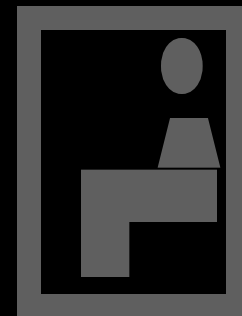
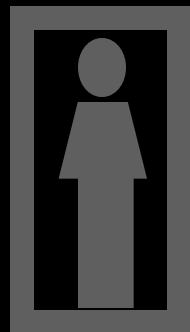


• погрудный



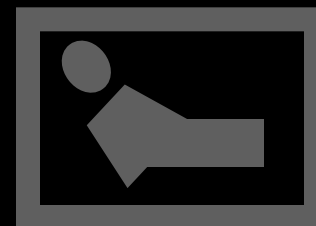
• голова

Положение персонажа в картине

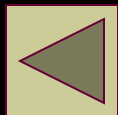


▪ **стоящая натура**

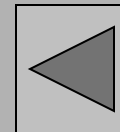
▪ **сидящая натура**



▪ **лежащая натура**



Разворот головы персонажа



• в «три четверти»



• в «фас»
или
«анфас»



• в
«профиль»

Анализ портрета



•Атрибуты:

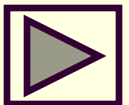
макет здания

циркуль

коробка с рукоделием

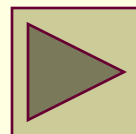
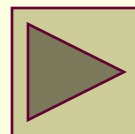
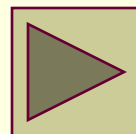
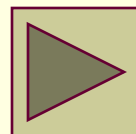
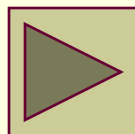
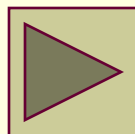
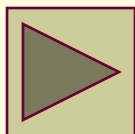
Перед нами

- Живописный
- Парадный
- Парный семейный портрет
- Мужчины и женщины
- Портрет поколенный, мужчина изображен стоящим, а женщина сидит в кресле
- Лицо женщины изображено почти «анфас», а лицо мужчины – в «три четверти»



АНАЛИЗ ПОРТРЕТА.

Задания.



Источники материалов (текст и изображения):

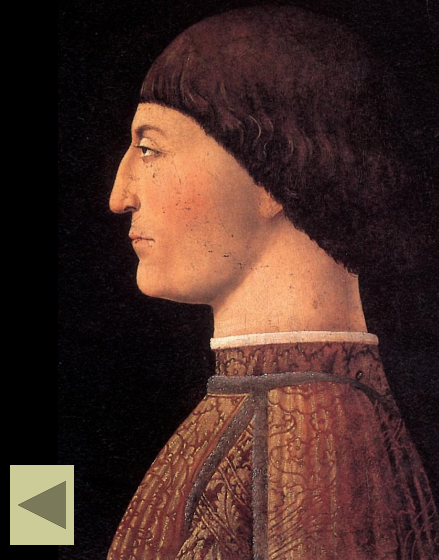
- Том 7. Портрет
Год выпуска: 2003 Формат: CD-ROM 3000 изображений
ISBN: 5-94865-008-1 Издательство: Directmedia Publishing
- Том 20. Шедевры мировой живописи: 11 111 репродукций
Год выпуска: 2004 Формат: DVD-ROM 11111 изображений
ISBN: 5-94865-023-5 Издательство: Directmedia Publishing
- Большая энциклопедия Живописи СТРАНЫ МИРА
Год выпуска: 2002 Формат: CD-ROM
Издательство: TRIADA
- Большая энциклопедия Живописи ЛУВР
Год выпуска: 2002 Формат: CD-ROM
Издательство: TRIADA
- ЭНЦИКЛОПЕДИЯ зарубежного классического искусства
Год выпуска: 1999 Формат: CD-ROM
Издательство: «КОМИНФО»
- ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
Год выпуска: 2004 Формат: CD-ROM
Издательство: «Дискавери»



4



5



6

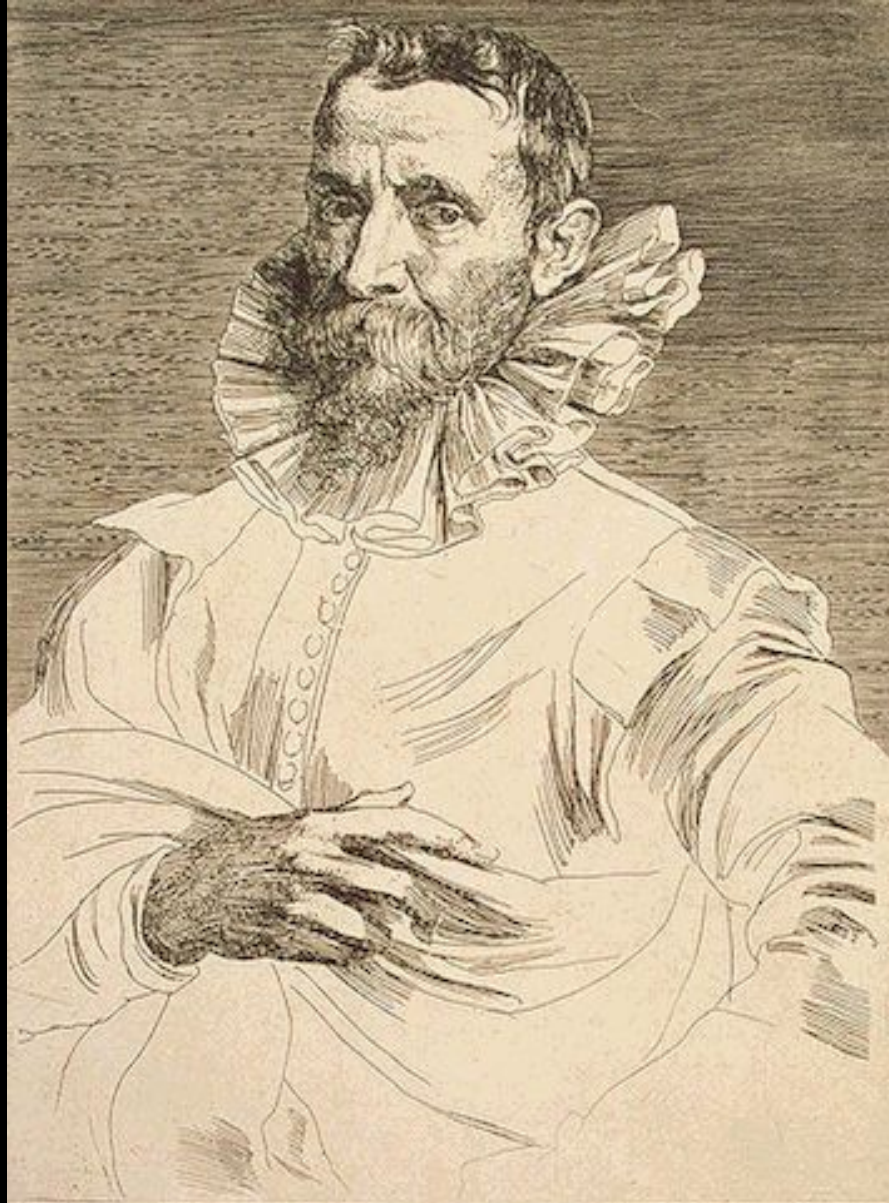




Бюст Петра I.

*К.Б. Растрелли,
Россия. 1723.
Бронза.*





IOANNES BREVGEL
ANTVERPIÆ PICTOR FLORVM ET RVRALIVM PROSPECTVVM

Act. an Dyck fecit aqua forti.

Портрет Яна Брейгеля

А. Ван Дейк, Фландрия. 17 в.





Константинов

CH. BERGAMASCO



Грессанъ, Александръ

ST. PETERSBOURG

16. Nov. 1875.





Портрет Петра I.

А. Овсов, Россия.
1725. Медь, эмаль





Ребенок с кнудиком.

*Ренуар О., Франция.
1885. Холст, масло*





Портрет Екатерины II.

*Левицкий Д.Г.,
Россия. 1783 г.
Холст, масло*





**Екатерина II на
прогулке.**

*Боровиковский В.Л.,
Россия.*

Холст, масло



Парадный портрет

- изображение человека в центре картины, в рост, в парадной одежде, с атрибутами власти или социального положения, в торжественной обстановке
- предназначен для просмотра большим количеством зрителей



Камерный портрет

- изображение человека на нейтральном фоне, чаще поясное, погрудное или оплечное
- разновидностью является интимный портрет в полный рост на нейтральном фоне
- изначально предназначался для просмотра узким кругом зрителей



Атрибут

(от лат. attribuo – наделяю)

– устойчивый отличительный признак какого-либо персонажа или предмета.

Проще говоря, **атрибут** это предмет или существо, которые рассказывают о герое.



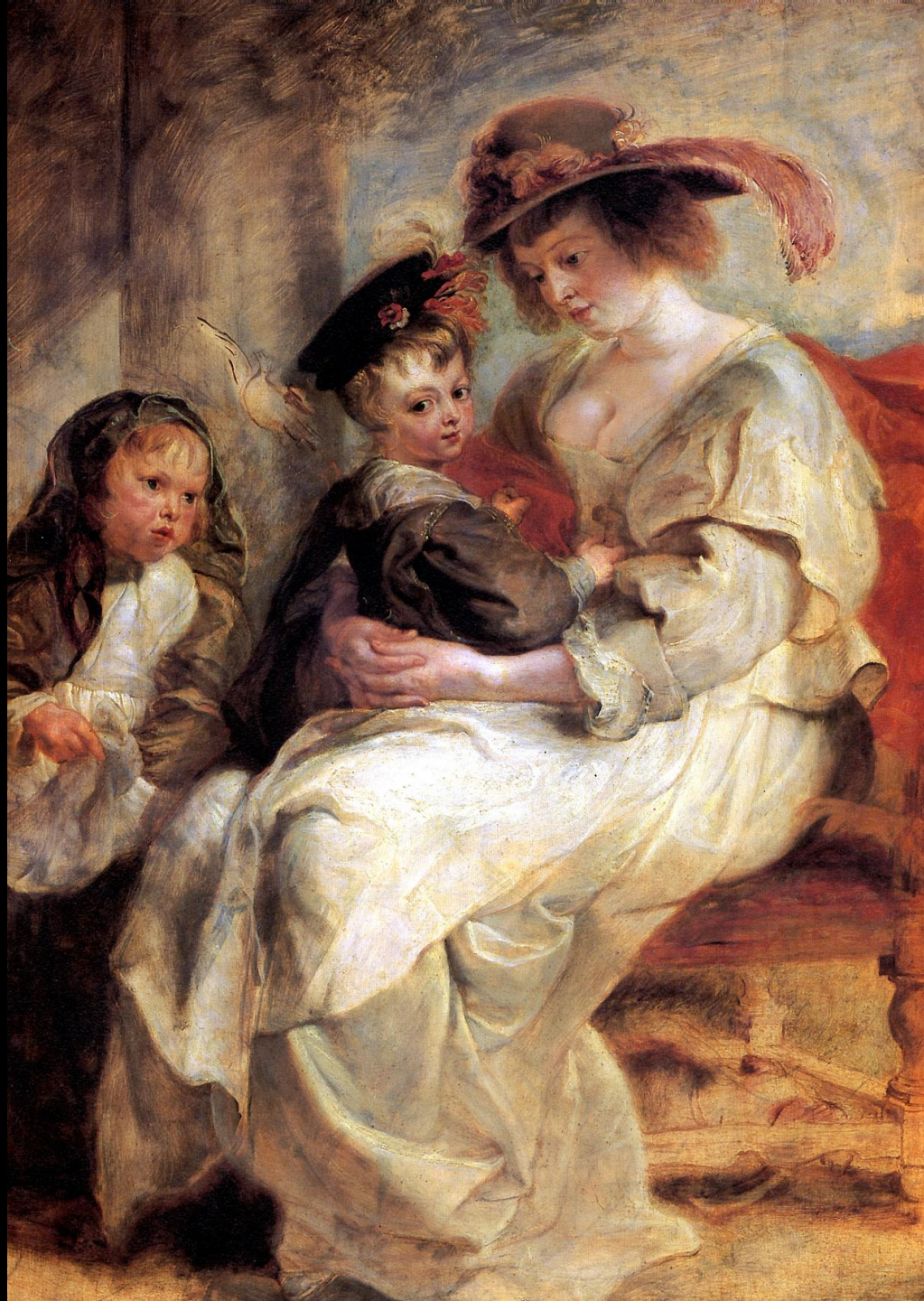


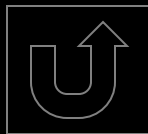
1



2







5





I вариант



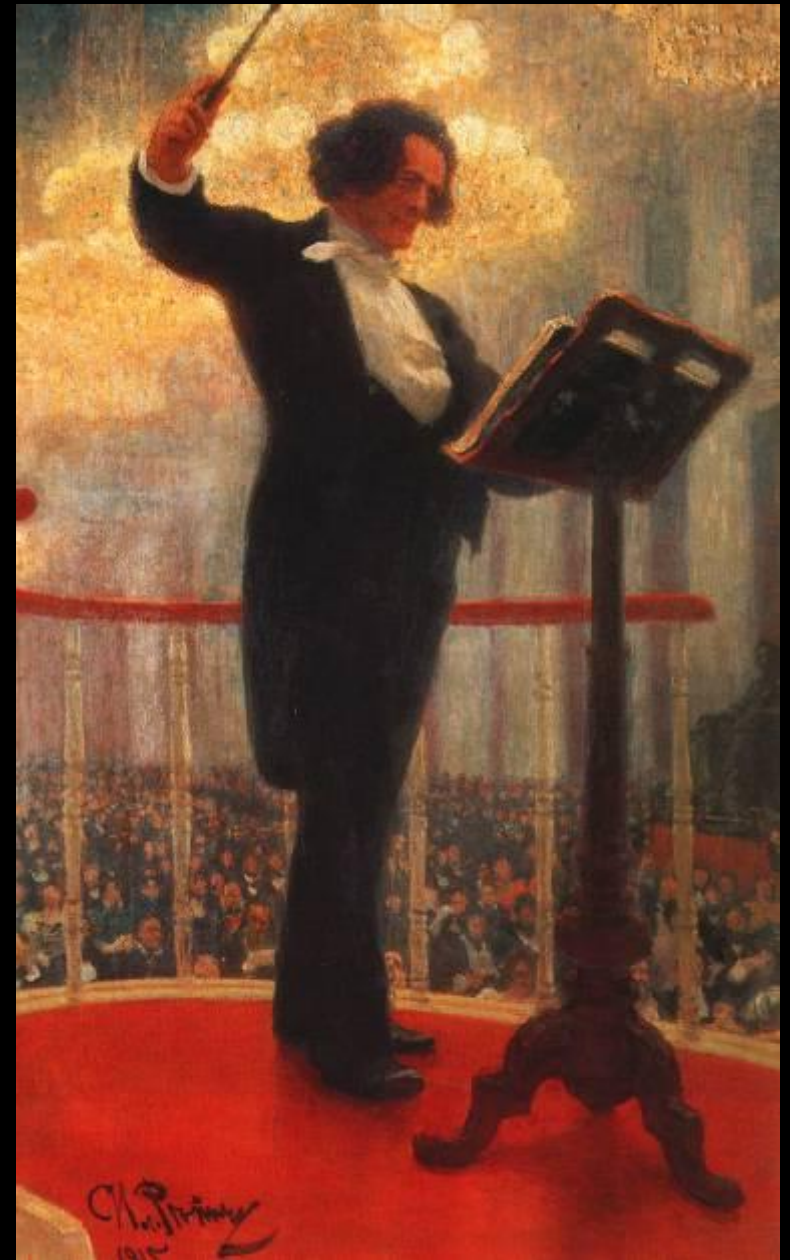
II вариант



I вариант



II вариант



I вариант



II вариант



I вариант



II вариант



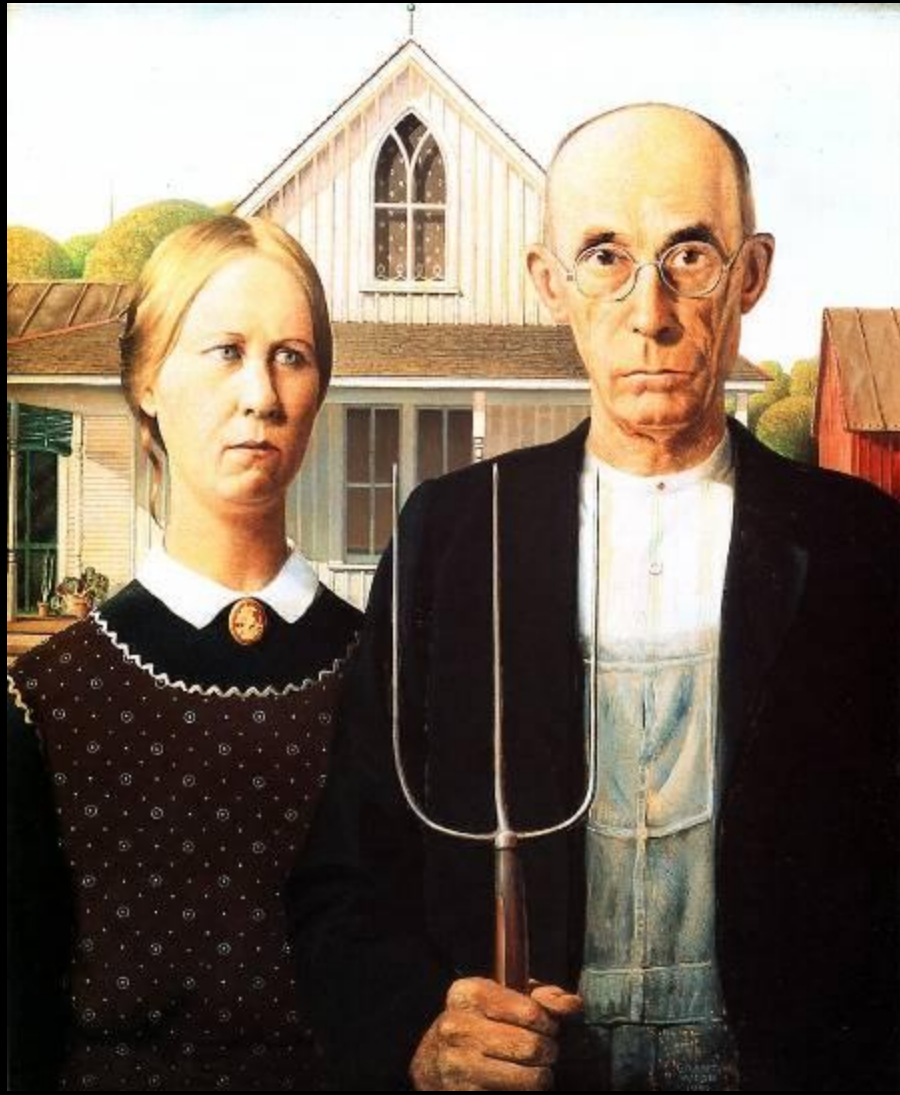
I вариант



II вариант



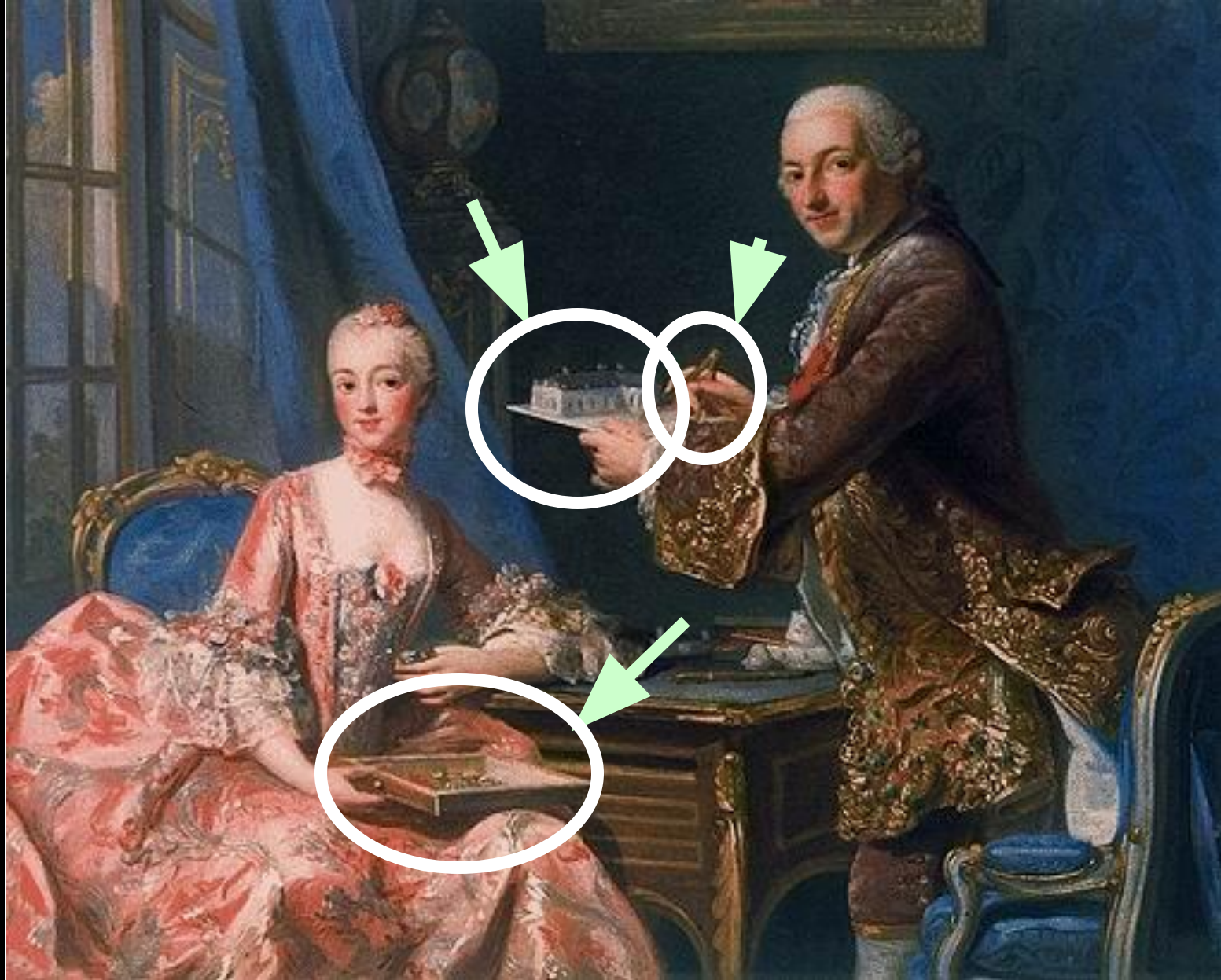
I вариант



II вариант







Портрет архитектора Перроне и его жены. *А.Рослин*

