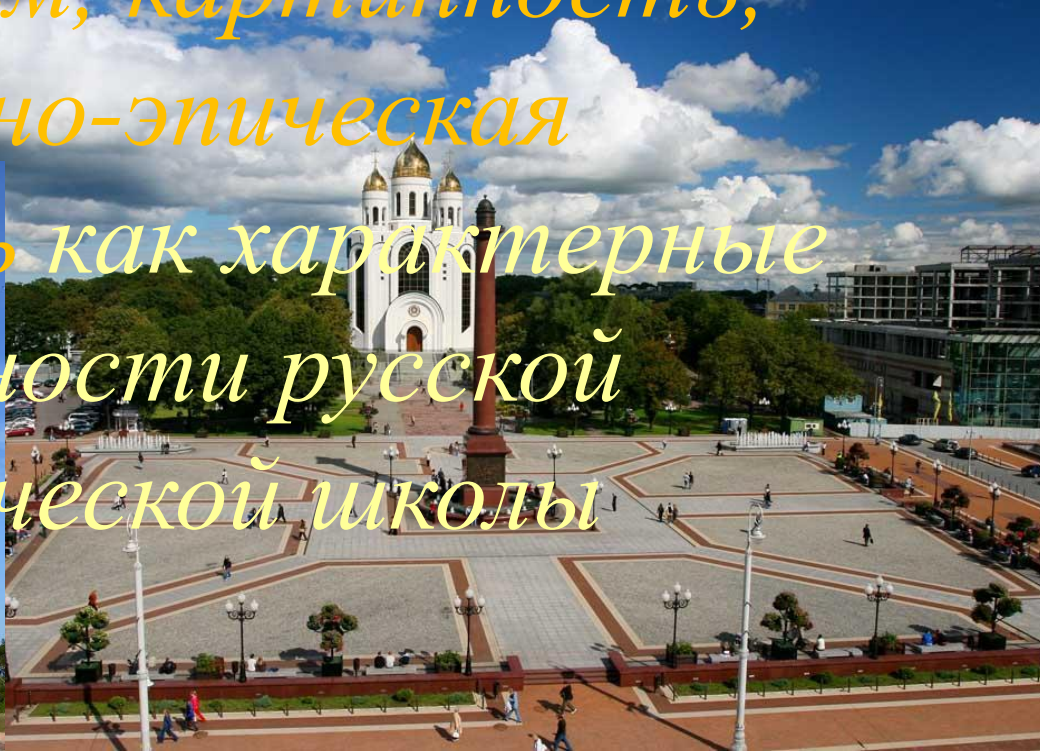



Преобразующая сила  
искусства.

Драматизм, героика,  
психологизм, картинность,  
народно-эпическая



образность как характерные  
особенности русской  
классической школы

A landscape painting showing a wide river valley. In the foreground, a small wooden church with a golden onion dome sits on a grassy hill. The river flows through the valley, and the background features rolling hills under a dramatic, cloudy sky. The overall tone is somber and heroic.

Героический пафос в  
монументальной  
скульптуре.

Героические образы в  
музыкальных  
произведениях.

## Монументальное искусство

(лат. *monumentum*, от *monere* — *напоминаю*).

Словарь **Владимира Даля** даёт такое определение слову монументальный — «славный, знаменитый, пребывающий в виде памятника». Произведения, наделённые чертами монументальности, отличаются идейное, общественно значимое или политическое содержание, воплощённое в масштабной, выразительной величественной (или величавой) пластической форме.

## Деятнадцатый век — блестящая пора в истории русской музыки.

Под воздействием событий Отечественной войны 1812 г. широкое отражение получила героико-патриотическая тема, воплощенная в творчестве С. А.

Дегтярева — автора первой русской оратории «Минин и Пожарский»



## Творчество **Михаила Ивановича Глинки (1804—1857)** —

великолепное начало классического периода русской музыки.



Уже первая опера Глинки «Иван Сусанин» (1836 г.) была явлением крупного мирового значения. В «Иване Сусанине» Глинка создал высокую патриотическую трагедию, равной которой не знала оперная сцена. Чувство глубокого патриотизма находит высшее выражение в гениальном хоре «Славься», увенчивающем оперу торжественным гимном ликования.

ГЛИНКА

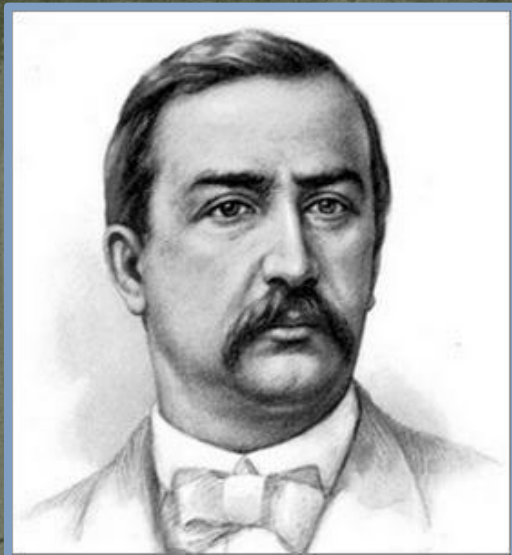
# РУСЛАН И ЛЮДМИЛА



Драматургическую основу оперы составляет контраст между былинными, эпическими образами Киевской Руси и миром волшебной, сказочной фантастики.

«Руслан и Людмила» (1842 г.) — монументальная опера сказочно-эпического склада. Взяв сюжет пушкинской поэмы, М.И. Глинка углубляет в «Руслане» черты былинного повествования. Во всем величии встают здесь картины седой старины, образы богатырской героики.

Две оперы Глинки — историческая драма и опера-сказка — определили дальнейший путь русской оперной классики.



Алекса́ндр Порфи́рьевич Боро́дин (1833 - 1887) – русский композитор, учёный – химик и медик. Основоположник классической русской эпической симфонии и квартета.

«Слово о полку Игореве», пронизанное идеей народного патриотизма, легло в основу содержания оперы «Князь Игорь» – героической эпопеи, воплощающей величие русского народа, его беззаветную преданность родине. Это нашло выражение и в монументальных хоровых сценах оперы, и в столкновении двух противоположных миров – двух укладов жизни, двух культур, и в осуждении тех, кто заботился лишь о собственных личных интересах, и в положительных образах главных героев.



Герих Н.К. Путивль  
Эскиз декорации оперы А.П. Бородина "Князь Игорь"  
1914. Частное собрание, США





**Исторический жанр в живописи наиболее последовательно воплотил принципы классицизма.**

**Античные и библейские сюжеты, национальная история трактовались в ней соответственно гражданственным и патриотическим идеалам Просвещения.**

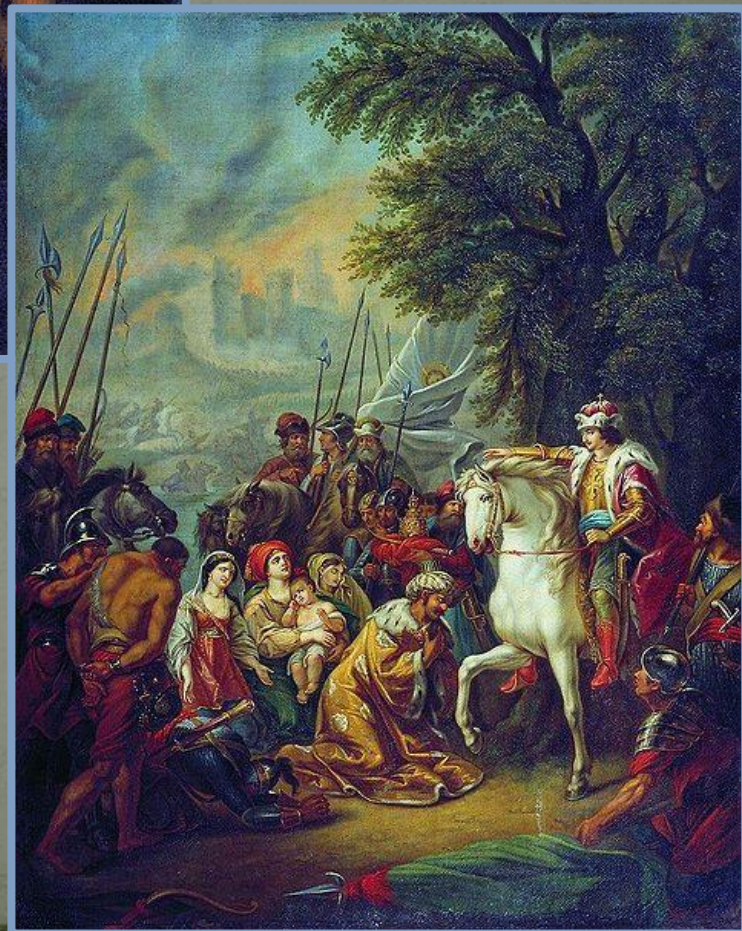




Торжественный  
въезд Александра  
Невского в город  
Псков после  
одержанной им  
победы над  
немцами (1793)

Григорий Иванович Угрюмов  
(1764 – 1823)

Взятие Казани Иваном Грозным 2  
октября 1552 года (не позднее 1800)





Крупнейшее  
произведение  
Брюллова К.П. –  
«Последний  
день Помпеи»  
(1830–33)

**Карл Па́влович Брюлло́в**  
(1799 – 1852) –

художник, живописец, монументалист, акварелист,  
рисовальщик, представитель академизма.



Пахарь. Лев Николаевич Толстой на пашне. 1887.

**Илья́ Ефи́мович Ре́пин**  
(1844 - 1930)

Сохраняя портретность некоторых лиц, Репин вместе с тем стремился к созданию образов типически-обобщённых.



Запорожцы,  
1880 - 1891

**Васи́лий Ива́нович Су́риков (1848 - 1916) –  
русский живописец, мастер масштабных  
исторических полотен.**



«Вид памятника  
Петру I на Сенатской  
площади в Санкт-  
Петербурге»



Покорение Сибири  
Ермаком Тимофеевичем



Утро стрелецкой казни

«Княгиня Ольга встречает тело князя  
Игоря, убитого древлянами»

