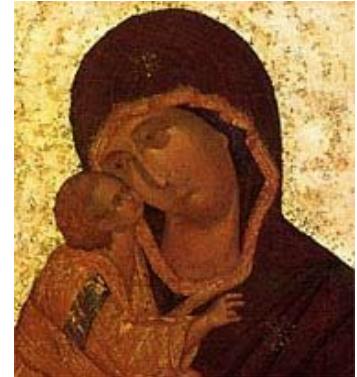


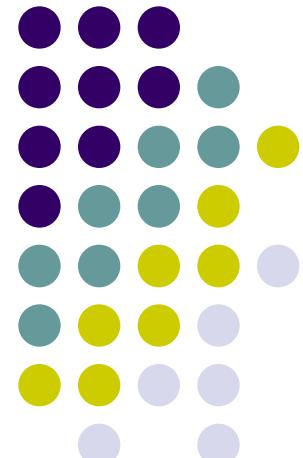
**Классный час в 7 классе.**

**Презентацию выполнила: Шулепова  
Наталия Валентиновна.**



**Культура**

**эпохи**



**великих потрясений**

Отыщи всему начало,

и ты многое

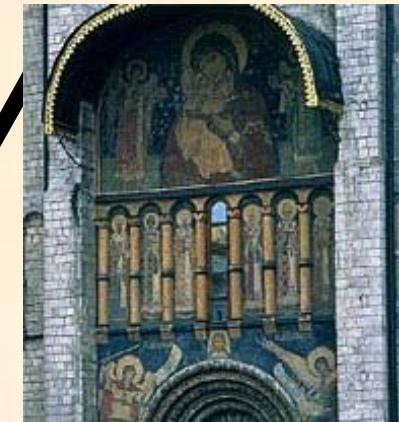
поймёшь.



**Козьма  
Прутков**

# Архитектура

а





**УСПЕНСКИЙ СОБОР** во Владимире, памятник владимиро-суздальской школы. Построенный в 1158-1160 годах, он послужил образцом при строительстве более поздних соборов. Сооружен из белого тесаного камня по заказу владимирского князя Андрея Боголюбского.

С учетом опыта возведения  
Успенского собора во  
Владимире под  
руководством итальянского  
инженера и архитектора  
Аристотеля Фьораванти **в**  
**центре Кремля**  
**вырастает**  
**Успенский собор.**



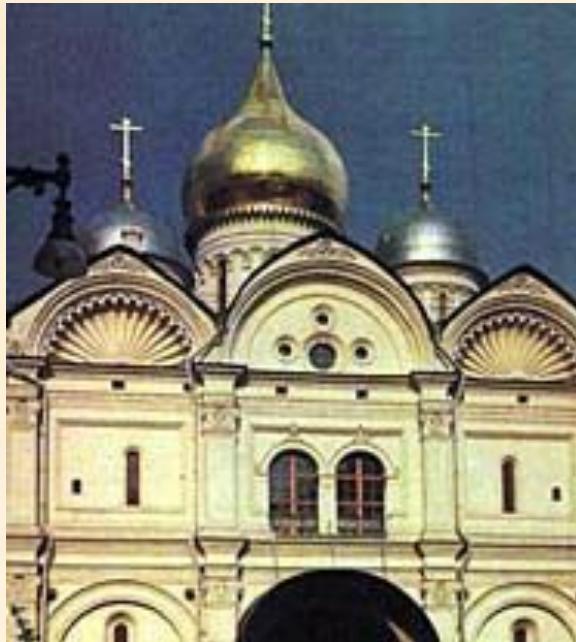
Он стал главным храмом столицы;  
отличался богатством и изяществом  
внешней и внутренней отделки.  
Белокаменный храм с золотыми  
куполами был виден издалека и  
создавал впечатление торжественности  
и величия.



Здесь венчались на царство русские цари и императоры, провозглашались важнейшие государственные акты, происходили постановления в сан митрополитов и патриархов. Здесь же располагались и гробницы этих патриархов. Кроме того, в Успенском соборе находилась православная Святыня всей России –

## **икона Владимирской Божьей Матери**





Неподалёку выросли другие  
замечательные каменные церкви –  
**Архангельский и**  
**Благовещенский соборы.**



## Началась перестройка Кремля.

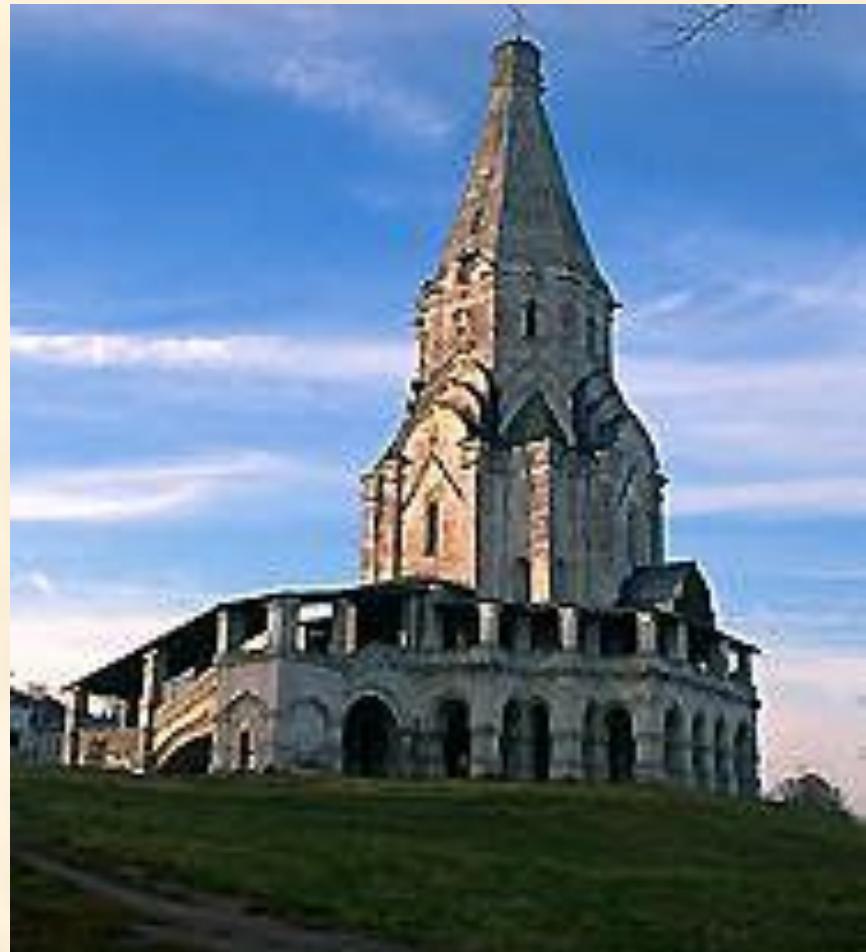


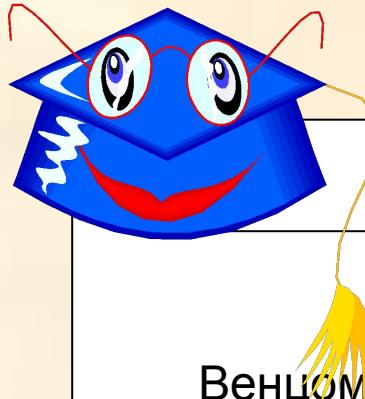
До XVII в. Кремлёвские башни не имели затейливых кремлёвских шатров, венчающих их в наше время, и поэтому крепость выглядела особенно суровой и мощной. Живописные зубцы, главное украшение стен, защищали верхний ярус боя. Красный цвет стены, удачно выбранные пропорции башен и их лаконичное архитектурное убранство прекрасно гармонировали с белыми соборами Кремля. По красоте и неприступности Кремль вошел в число лучших европейских крепостей своей эпохи.

Свообразной чертой русского зодчества стало появление **шатрового стиля**. Под Москвой, в селе Коломенском, **возвели шатровый храм Вознесения (1532)** на высоком берегу Москвы – реки.



О нём современники сказали: «Весьма чудна высотою и светлостью, такова не была прежде сего на Руси». Устремлённость вверх этого 60 – метрового чуда символизировала вечный порыв человека к Богу.





Венцом церковного  
строительства стал  
созданный  
архитекторами  
Бармой и Постником  
**Покровский собор**,  
«что на рву».

В народе его называли  
**храмом Василия**  
**Блаженного.** В нём не  
один год находился  
известный на Руси  
юродивый Василий  
Блаженный, не боявшийся  
вступать в спор с Иваном  
Грозным.



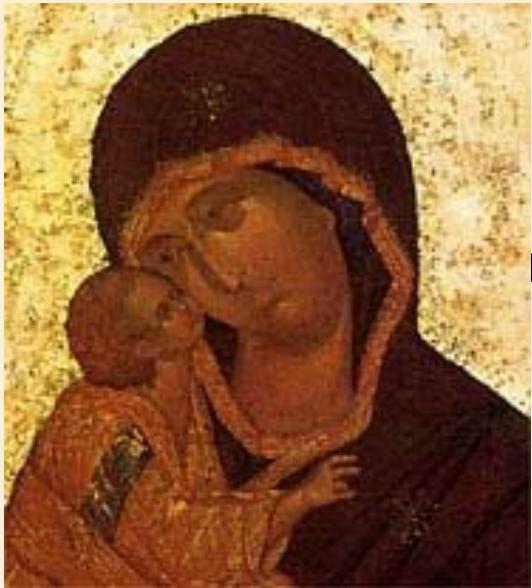
Каменное строительство развернулось и в других городах. Поднялись кремли в Туле, Серпухове, Нижнем Новгороде.



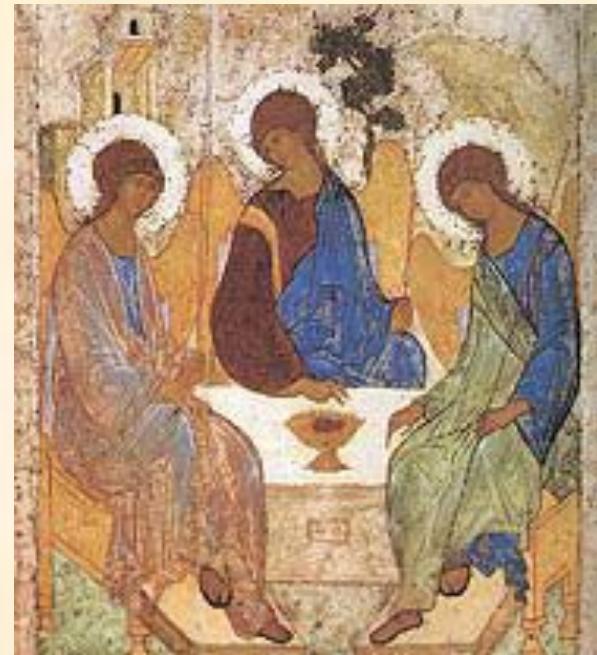
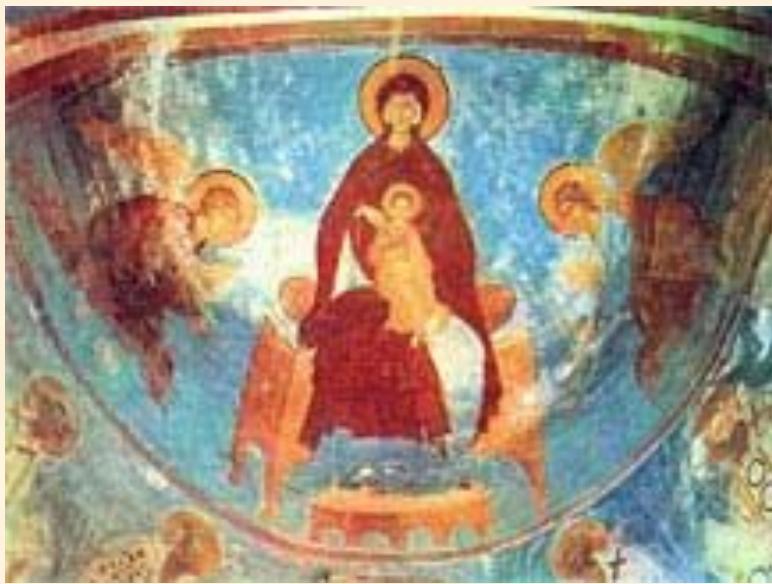
Тульский кремль



Дмитриевская башня  
Нижегородского кремля



# Живопись





Культурный взлёт Руси  
способствовал небывалому  
развитию церковной живописи.  
Произведения Феофана Грека,  
Андрея Рублёва, Дионисия стали  
образцами для подражания на  
многие века.

**Иконы Феофана Грека** – скучные, суровые краски, динамичные мазки быстрой кисти.

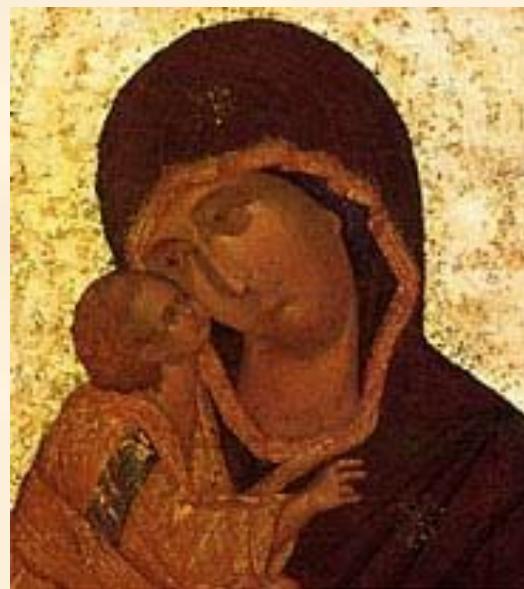
«Троица»



«Мельхиседек»

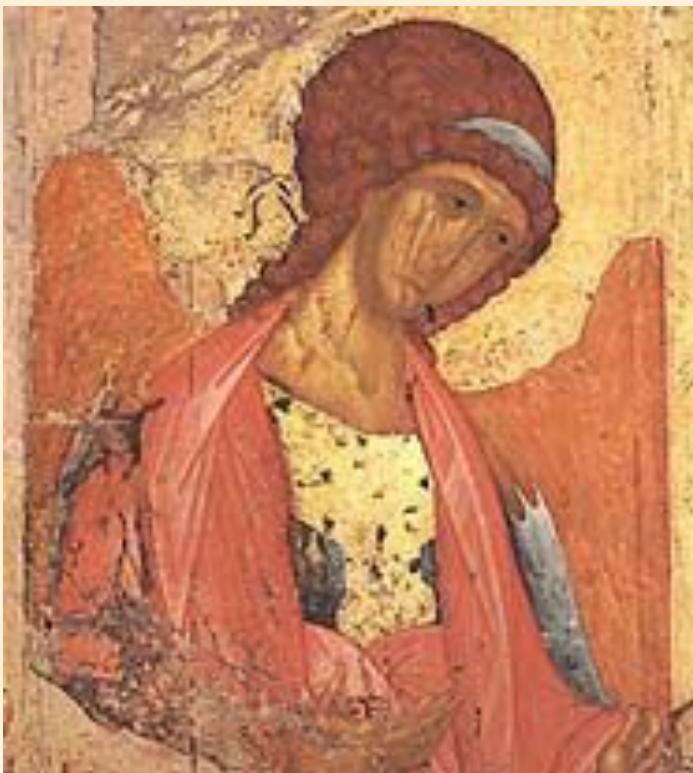


«Богоматерь Донская»

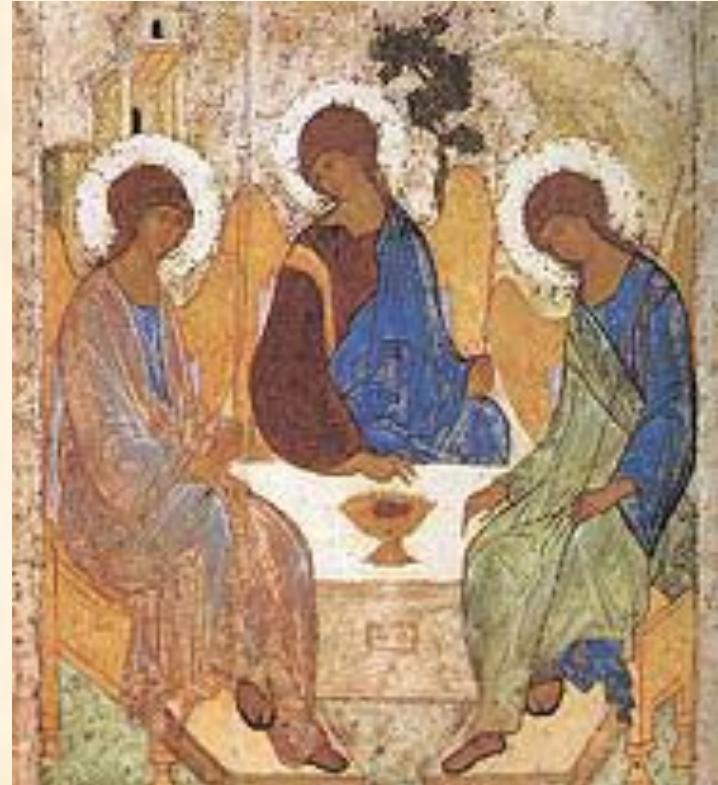


**Иконы Андрея Рублёва** – другой взгляд на мир, другая философия жизни. Радость выражена не в словах, а в красочных видениях. Здесь сама скорбь претворяется в радость.

**«Архангел Михаил»**



**«Троица»**

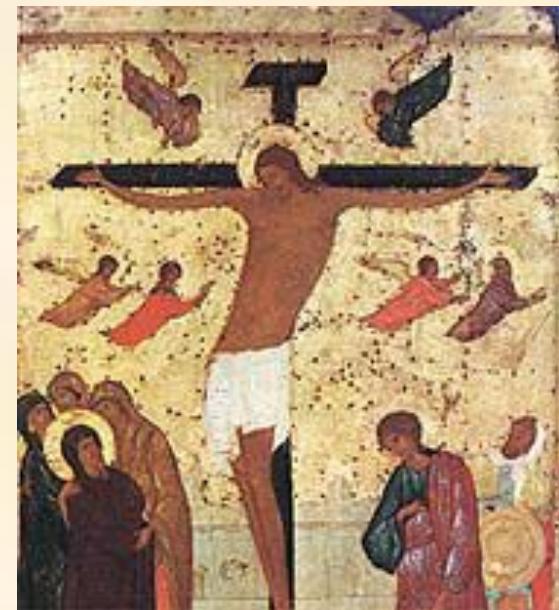


Иконы Дионисия называют поэзией живописи.

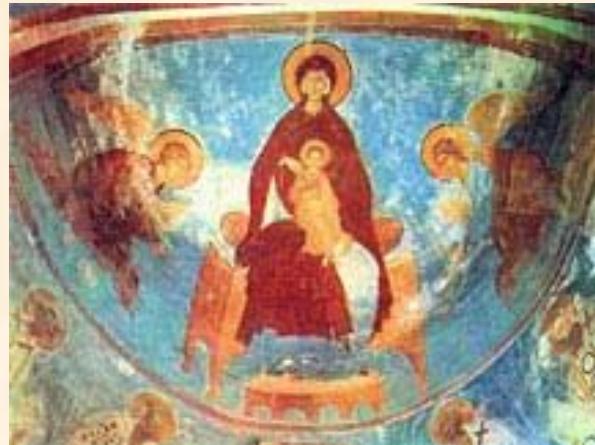
«Митрополит Алексий с житием»



«Распятие»



«О тебе радуется»

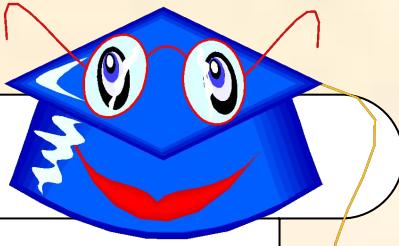


# *Книгопечата* ниe



1 марта 1564 года вышел **«Апостол»** - первая датированная книга **Ивана Фёдорова.**





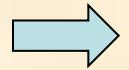
На первых порах издавались церковные книги, но позже стали печатать и гражданские. Сам Иван Фёдоров прекрасно понимал значение своей работы. Он сравнивал её с деятельностью сеятеля:

**«... вместо житных семян духовные семена по вселенной развеять».**

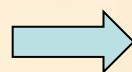


# Лите

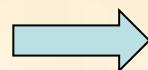




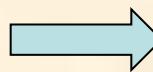
Былины



Произведения  
Куликовского цикла



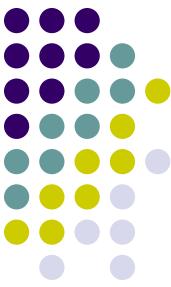
Произведения, носящие  
острый полемический  
характер



Произведение  
псковского монаха  
Филофея



«Лицевой»  
летописный труд



**Спасибо за  
внимание!**