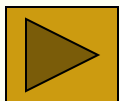
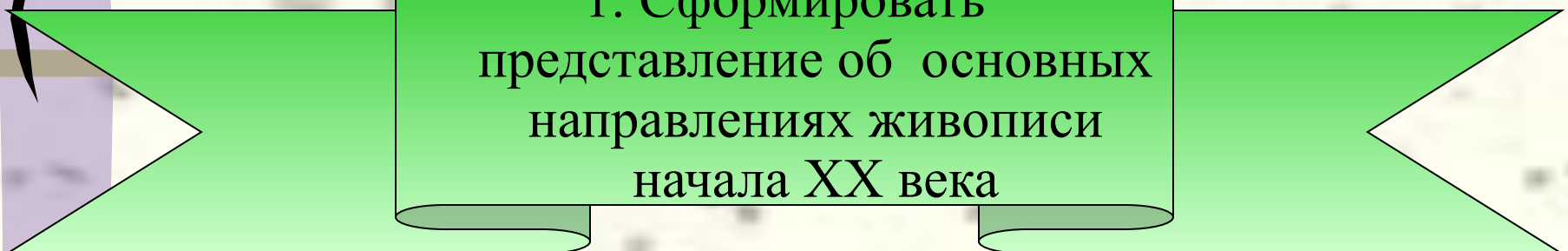


Авангардная живопись начала XX века

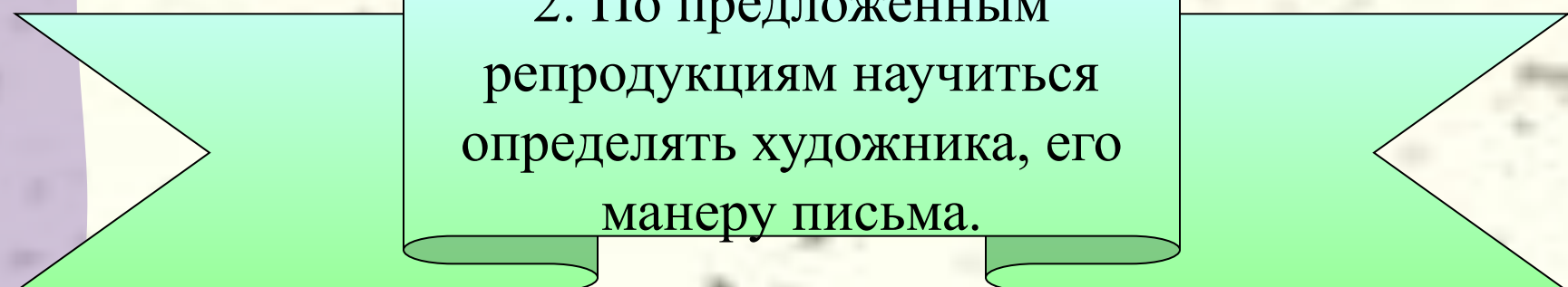
Мировая художественная
культура.



Учебные задачи:

A green ribbon graphic with a white triangular cutout on the left side, containing a black arrow pointing left. The ribbon is attached to a purple vertical bar on the left.

1. Сформировать представление об основных направлениях живописи начала XX века

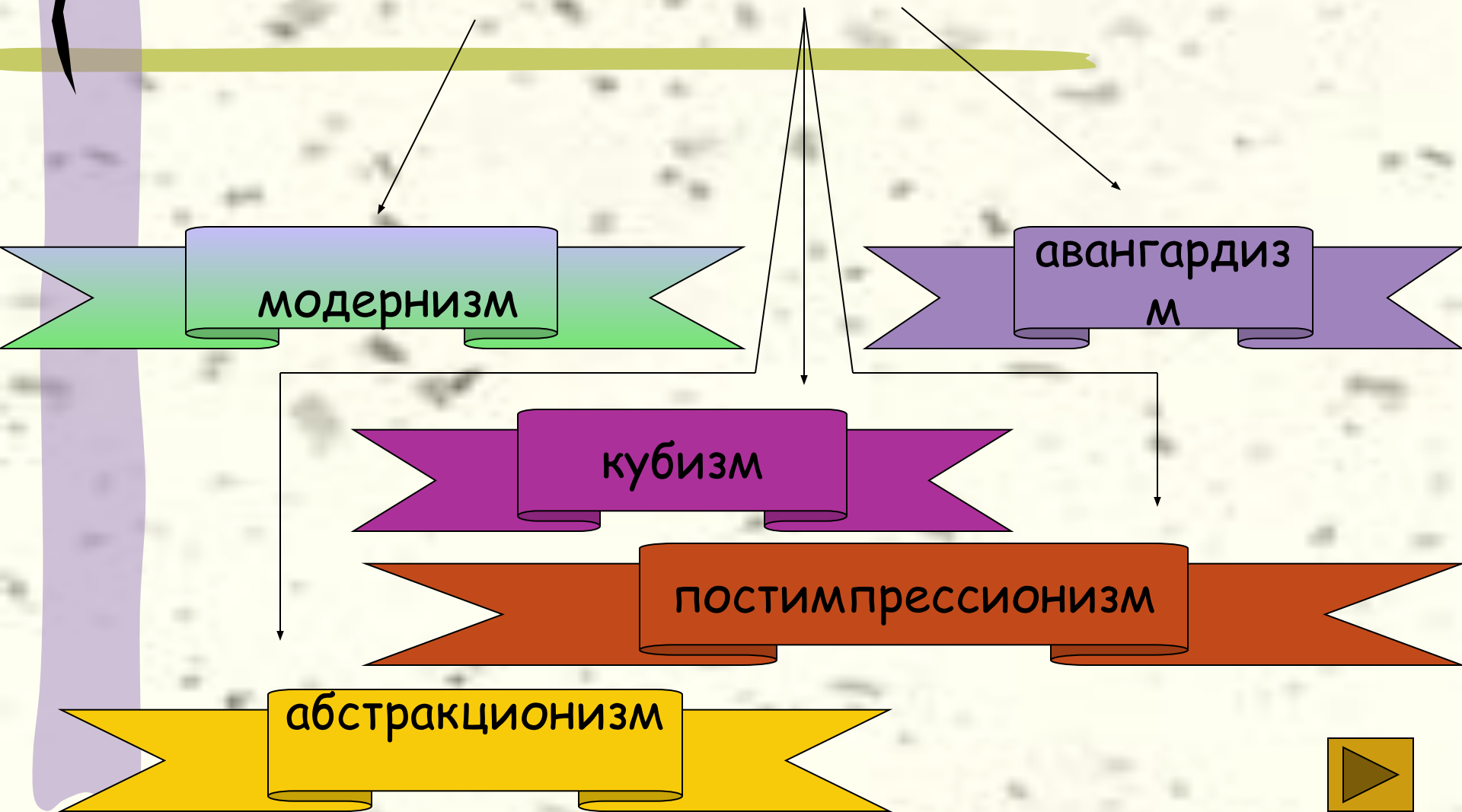
A cyan ribbon graphic with a white triangular cutout on the left side, containing a black arrow pointing left. The ribbon is attached to a purple vertical bar on the left.

2. По предложенным репродукциям научиться определять художника, его манеру письма.

A purple ribbon graphic with a white triangular cutout on the left side, containing a black arrow pointing left. The ribbon is attached to a purple vertical bar on the left. At the bottom left of the purple bar is a yellow square with a black right-pointing triangle.

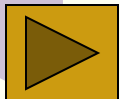
3. Воспитание эстетического восприятия мира.

НОВЫЕ ПОНЯТИЯ.



Причины появления «новой живописи»

- Бурное развитие науки и техники в начале XX века.
- Развитие капитализма, когда главными ценностями являются: деньги, индивидуализм.
- В начале XX века мир пережил революции, и Мировую войну(1914г.)
- Итоги: экономический кризис, упадок морали и нравственности, пессимизм и поиски «нового искусства».



Постимпрессионизм

- Появилось во Франции.
- Основные черты:
изображение не имеет четких границ(как в тумане), резкая цветовая гамма.
- Главные представители этого направления: Поль Сезан, Винсент Ван Гог.



Винсент ВАН ГОГ (1853-1890),

- нидерландский живописец, представитель постимпрессионизма. Страстная эмоциональность, остродраматическое восприятие жизни, социальный протест, присущие искусству Ван Гога. В его произведениях, выдержанных в сумрачной гамме, проникнутых сочувствием к людям труда; с 1888 создавал трагические образы в болезненно-напряженной, предельно экспрессивной манере, построенной на контрастах цвета, порывистого ритма, на свободной динамике мазка



Поль Сезанн

ваза



К у б и з м

рассматривать предмет со всех сторон, работать по принципу: «Я изображаю мир не так, как его вижу, а как его мыслю»

- Появилось в Испании и Италии.
- Основные черты:
разложение объектов на геометрические плоскости и фигуры.
- Представитель и основоположник этого направления- Пабло Пикассо.



Девушка с веером



«Натюрморт с
кофейницей».

Девочка на шаре



пианино



ФОВИЗМ (от франц. fauve — дикий) течение во французской живописи

- Отличался: стихийной динамикой письма, интенсивности открытого цвета и остроте ритма. В пейзажах, интерьерных сценах, натюрмортах фовизм выразил себя в резком обобщении объемов, пространства, рисунка. Не сочетаемые цвета, шли против правильной гаммы.

Анри Матисс.
«Красные рыбки»



Сюрреализм

- Появилось в Италии. В переводе означает: не подчинено разуму.

Основные черты: упор на подсознание, отрицание красоты, фантастичность

Цель: шокировать общество, представить мир, как безумие и абсурд.

Яркий представитель - Сальвадор Дали.

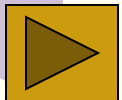
- Сюрреализм сложился в 1920-х гг.



автопортрет



Сальвадор Дали.
«Портрет Пикассо».



- провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом — разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями.



Искушение
Святого
Антония».

«Мадонна
порта Лыгат»



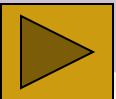
Абстракционизм. Супрематизм

В. В. Кандинский.

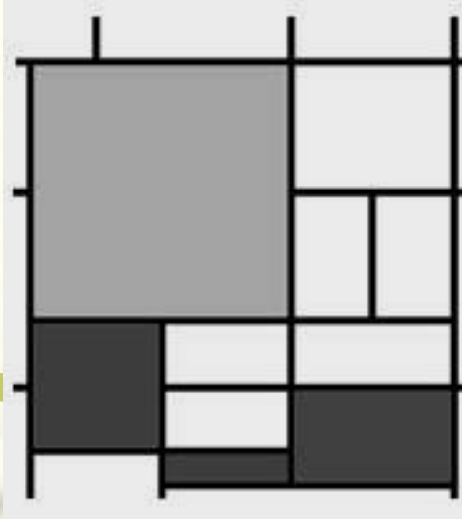
«Композиция».



- Основные черты: беспредметность, нет реальных форм, мир разложен на элементы.
- «Высший» т.е. Все уже достигнуто, слияние техники и искусства.
- Представители: В. Кандинский, Казимир Малевич



Пит Мондриан.
«Композиция».



Робер Делоне. «Круглые формы,
солнце, башня».



Дж. Северини. «танцовщица»



В и к т о р и н а

- Разложение изображения на геометрические фигуры присуще: 1. Супрематизму Разложение изображения на геометрические фигуры присуще: 1. Супрематизму 2. Кубизму Разложение изображения на геометрические фигуры присуще: 1. Супрематизму 2. Кубизму 3. Модернизму.
- Художник Сальвадор Дали- основатель направления: 1. Кубизма Художник Сальвадор Дали- основатель направления: 1. Кубизма 2. Академизма Художник Сальвадор Дали- основатель направления: 1. Кубизма 2. Академизма 3. Сюрреализма
- Это направление провозглашало слияние науки, техники и искусства: 1. Декаданс Это направление провозглашало слияние науки, техники и искусства: 1. Декаданс 2.

Итоги урока

- Итак, мы познакомились с авангардными направлениями живописи начала 20 века.
- Впереди у вас практическая работа. Для этого необходимо: выбрать понравившееся направление, придумать тему картины, и соблюдая все черты нарисовать.

Желаю удачи!

