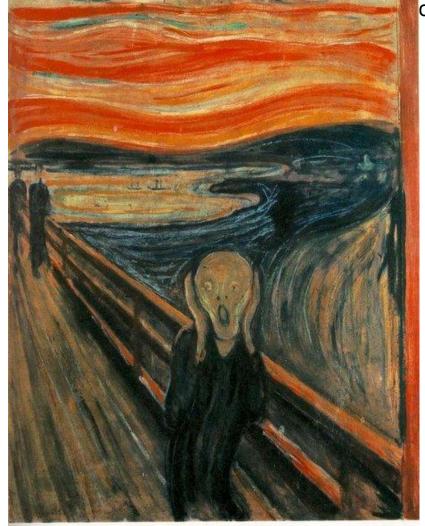


«выражение») — течение в европейском <u>искусстве</u>, «выражение») — течение в европейском <u>искусстве</u>, «выражение») — течение в европейском искусстве, получившее развитие в конце XIX — начале XX века, характеризующееся тенденцией к выражению <u>эмоциональной</u>, «выражение») — течение в европейском искусстве, получившее развитие в конце

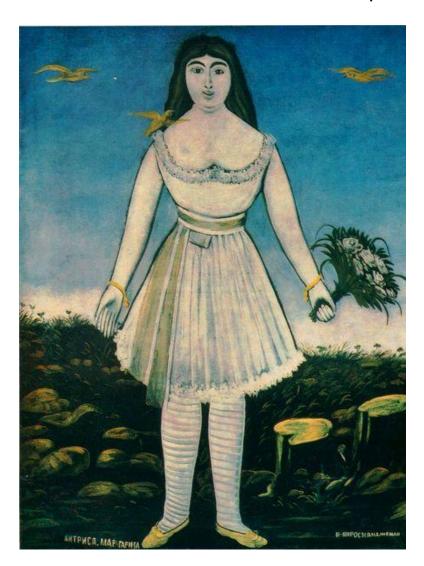
XIX— начале XX века, характеризующееся тенденцией к выражению эмоциональной характеристики <u>образа</u>(ов) (обычно человека или группы

стояния самого художника.



Эдвард Мунк. Крик

Примитивизм — стиль <u>живописи</u>, вмещавший в себя обдуманное упрощение картины, делая её формы примитивными, как творчество ребенка или рисунки первобытных времен.



Нико Пиросмани. Маргарита

свойственны стихийная динамичность мазка, стремление к эмоциональной силе художественного выражения, яркий колорит — дикий) — направление во французской живописи . Художественной манере фовистов были свойственны стихийная динамичность мазка, стремление к эмоциональной силе художественного выражения, яркий колорит, пронзительная чистота и резкие контрасты цвета, интенсивность открытого локального цвета — дикий) — направление во французской живописи . Художественной манере фовистов были свойственны

оциональной силе художественного истота и резкие контрасты цвета, о цвета, острота ритма.

Анри Матисс. Натюрморт **Кубизм** (фр. *Cubisme*) — направление в изобразительном искусстве, характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.



Л. Попова. Портрет философа

Супрематизм (от <u>пат.</u> supremus — наивысший) — направление в искусстве, выраженное в лишённых изобразительного смысла комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника).



Казимир Малевич. Композиция приближённого к действительности изображения форм в живописи — удаление, отвлечение) — направление искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре — удаление, отвлечение) — направление искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей

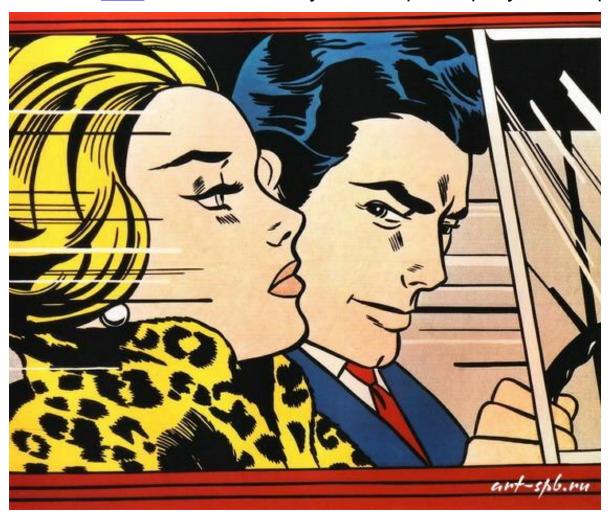


Василий Кандинский. Смутное

Сюрреали́зм (фр. surréalisme — сверхреализм) — направление в <u>искусстве</u>, отличительной особеннстью которого является изображение ирроционального мира, на картинах присутствует узнаваемые предметы, но выглядят они странно или в необычной композии.



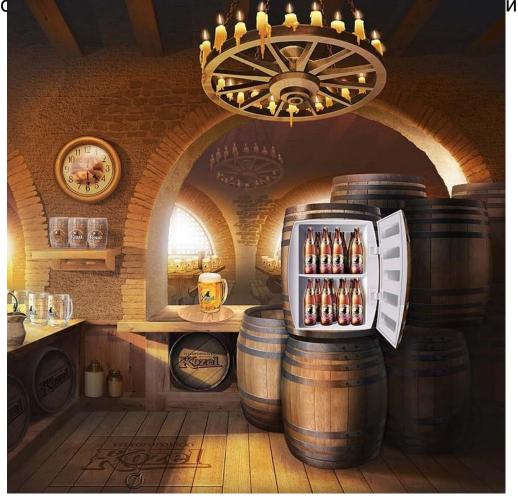
Поп-арт (англ. pop-art, сокращение от popular art, этимологию также связывают сангл. pop — отрывистый удар, хлопок) — направление в изобразительном искусстве 1950 — отрывистый удар, хлопок) — направление в изобразительном искусстве 1950—1960-х годов, использующие образы продуктов потребления.



Рой Лихтенштейн. В машине

Фотореализм — направление в <u>живописи</u> — направление в живописи, возникшее в <u>США</u> — направление в живописи, возникшее в США в конце <u>1960-х</u> — направление в живописи, возникшее в США в конце <u>1960-х</u> , а затем, распространившееся в <u>1970-х</u> — направление в живописи, возникшее в США в конце <u>1960-х</u>, а затем, распространившееся в <u>1970-х</u> годах в <u>Европе</u>. Фотореалист использует камеру и фотографию для сбора информации. Фотореалист использует механические и

электро и на холст



Таверна