



**ЖОСТОВСКАЯ  
РОСПИСЬ:  
БОСНІСР:  
ЖОСЛОВСКЯ**



**Жостовская роспись — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово.**







**ИСТОРИЯ.**

История Жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости — Жостово, Осташково, Хлебниково, Троицком — возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше.

Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. В 1830 году производство подносов в Жостово и окрестных селениях увеличилось. Появились первые металлические кованые подносы, украшенные цветочной росписью. Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых.



**Основной мотив жостовской росписи – цветочный букет. В самобытном искусстве жостовских мастеров реалистическое ощущение живой формы цветов и плодов сочетается с декоративной обобщенностью, родственной русской народной кистевой росписи на сундуках, берестяных туесах, прялках и т.п.**





**ЭТАПЫ  
ЖОСТОВСКОЙ  
РОСПИСИ.**



# Замалёвка.

Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом. При этом необходимо следить за красотой и выразительностью силуэта цветов, бутонов, листьев и стеблей, за ритмичным расположением красочных пятен, за соотношением масштаба росписи и фона подноса. Замалёвок сушится в сушильных шкафах в течение двенадцати часов при определенной т







# Тенёжка.

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» — созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.



# Прокладка цветом.

Один из самых ответственных этапов послойного жостовского письма. Форма букета обретает плоть — уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции. операции направленные на подчёркива





# Бликовка.

Наложение бликов  
выявляет свет и  
объём. Букет  
кажется освещенным  
множеством  
независимых  
источников света.  
Бликовка создает  
настроение и  
колорит.



# Чертёжка.

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семена» в центре чашечек цветов.





# Привязка.

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.



# Уборка краёв подноса.

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.







# Наводка зеркального блеска.

С помощью тончайшего мелового порошка поднос затирается ладонями до блеска, а затем натирается парафином, чтобы еще больше блестел.

Жостовским букетам  
присуща яркость  
красок. Наряду с  
традиционным  
черным фоном  
создаются красные,  
синие, зеленые, край  
подноса украшают  
легким, ажурным  
растительным  
орнаментом.







Галерея.







































**ЖОТОВО**  
*с 1825 года*





















**Выполнили:**  
**Дмитриева Римма**  
**Хренкова Марина**