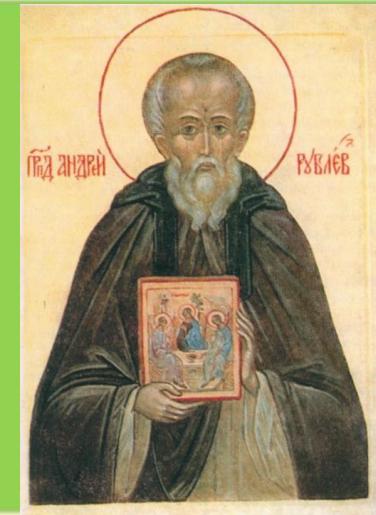
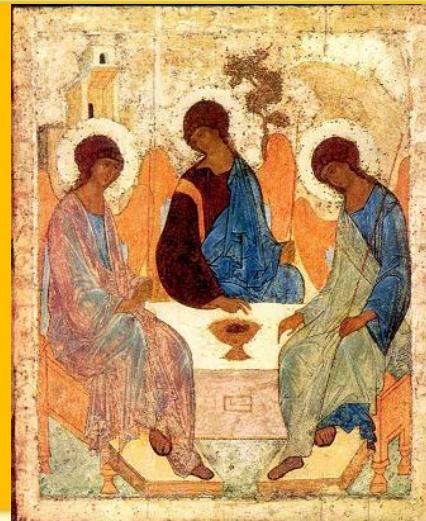
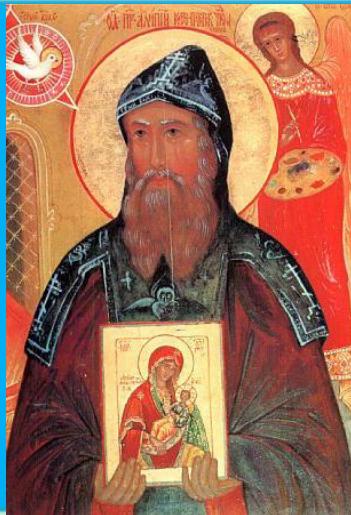


О.К.Кутас «История
русской культуры от
славян до великорусов»

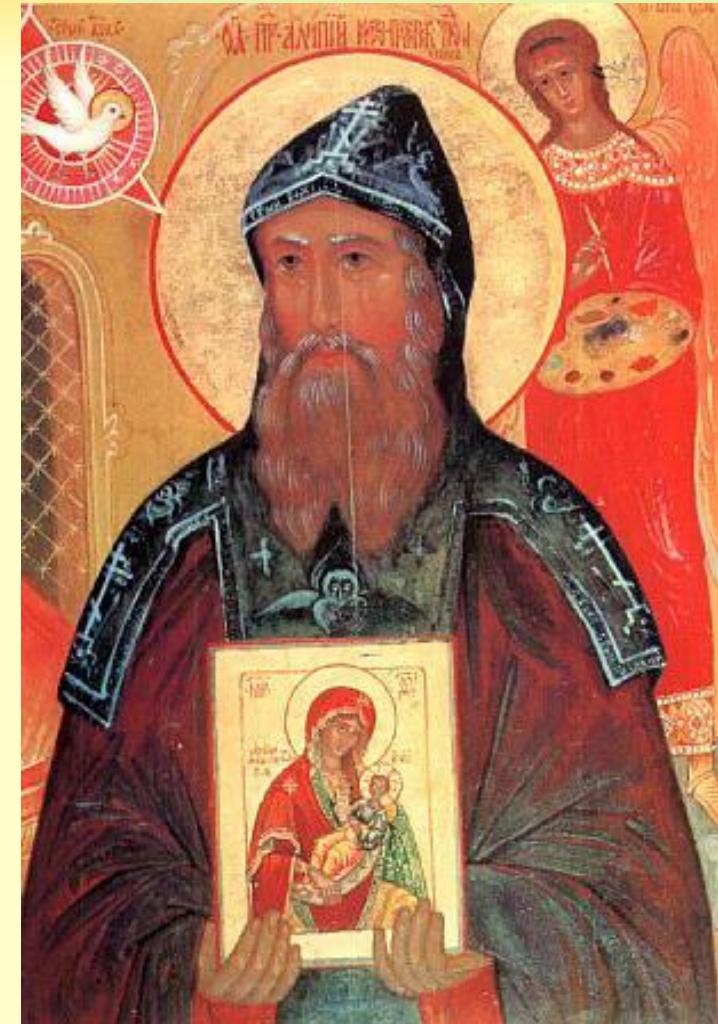
Фото и рисунки с
сайтов интернета

РУССКИЕ ИКОНОПИСЦЫ



Алимпий (? - 1114)

Киевский мозаичист, иконописец и ювелир конца XI века, ученик греческих мастеров. По свидетельству современников, «добро изык хитости (мастерства) церковной, иконы писать хитр бе зело».



Согласно легендам из «Слова о первом русском иконописце Алимпие» («Киево-Печерский патерик») , многие произведения Алимпия были созданы при участии божественного промысла.





Уже перед смертью, из-за физической немощи, Алимпий не мог исполнить заказ. Тогда к нему явился ангел и «в 3 часы икону написа». Алимпий же воспринял помощь свыше, как должное: «Добре сътворил еси. Богъ поможетъ тебе зело хытро написати сию икону, и ее съделалъ ю есть».



Достоверные произведения Алимпия не сохранились. Известно, что будучи иноком Киево-Печерского монастыря, Алимпий принимал участие в росписи его Успенской церкви, разрушенной фашистами в 1941 г.



Собор Успения Божьей
матери до
восстановления

Успенская церковь. Ноябрь 1941
года.



Феофан Грек

(ок. 1337- п. 1405)

Феофан, "родом грек, книги изограф нарочитый и среди иконописцев отменный живописец", расписал более 40 каменных церквей в Константинополе, Халкидоне, Галате, Кафе (Феодосии), а также на Русской земле, где он прожил более тридцати лет.



В Новгородской III летописи первая работа Феофана упоминается под 1378 г. Здесь говорится о росписи им новгородской церкви Спаса Преображения на Ильине-улице - единственной дошедшей до наших дней работе мастера, имеющей документальное подтверждение и доныне остающейся главным источником для суждения о его искусстве.



Спас Пантократор.
Роспись храма Спаса Преображения на
Ильине улице в Новгороде.

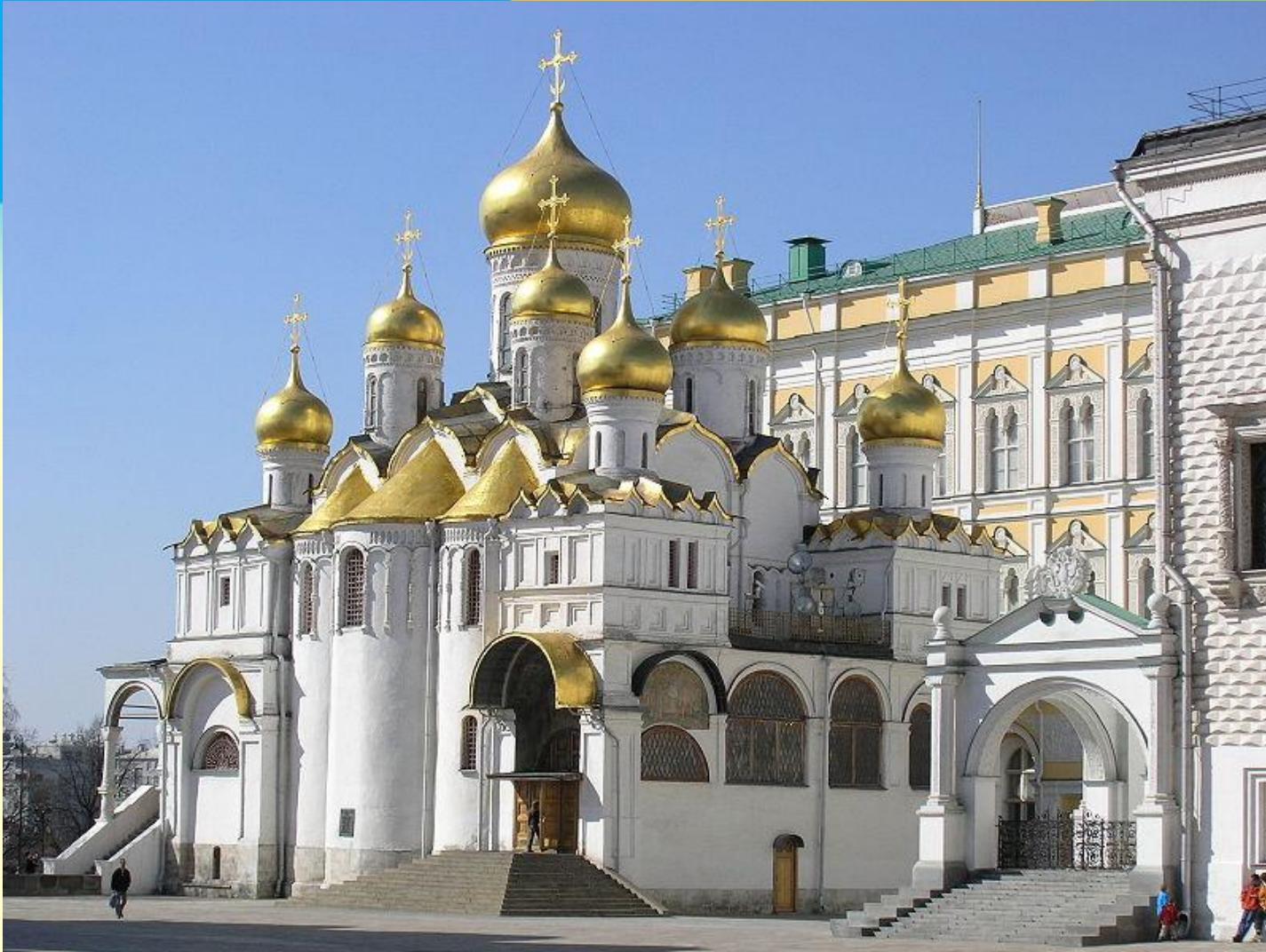
Христос здесь исполнен яростно-могучей силы, величия. Черными, полными всезнания глазами смотрит он сверху на верующих справедливым судией. Он грозен, но милостлив. Об этом свидетельствует надпись, которую Феофан начертал вокруг Христа: «С небе призрел Господь на землю, чтобы услышать

Андрей Рублев

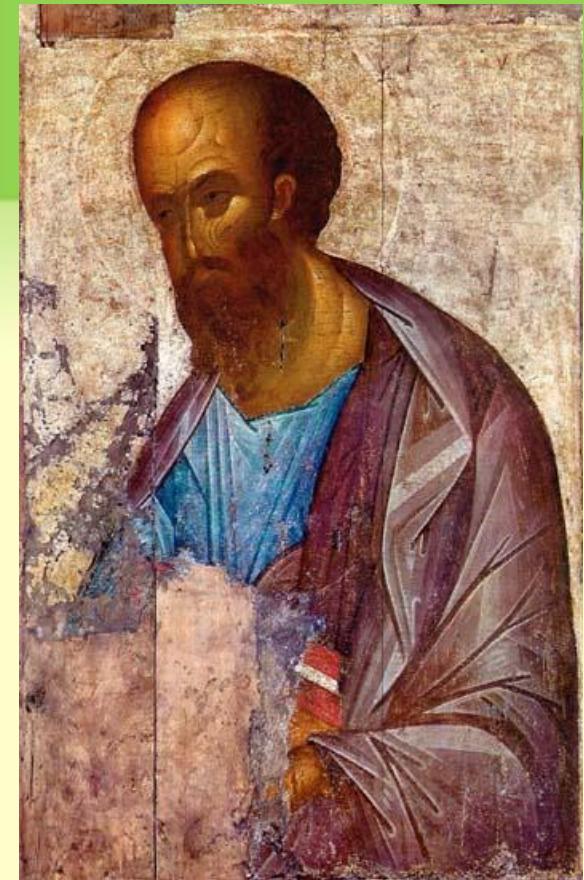
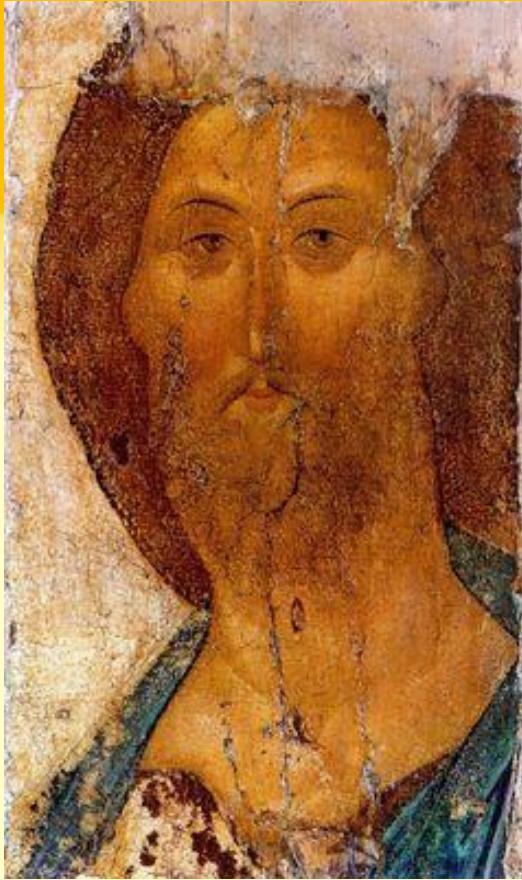
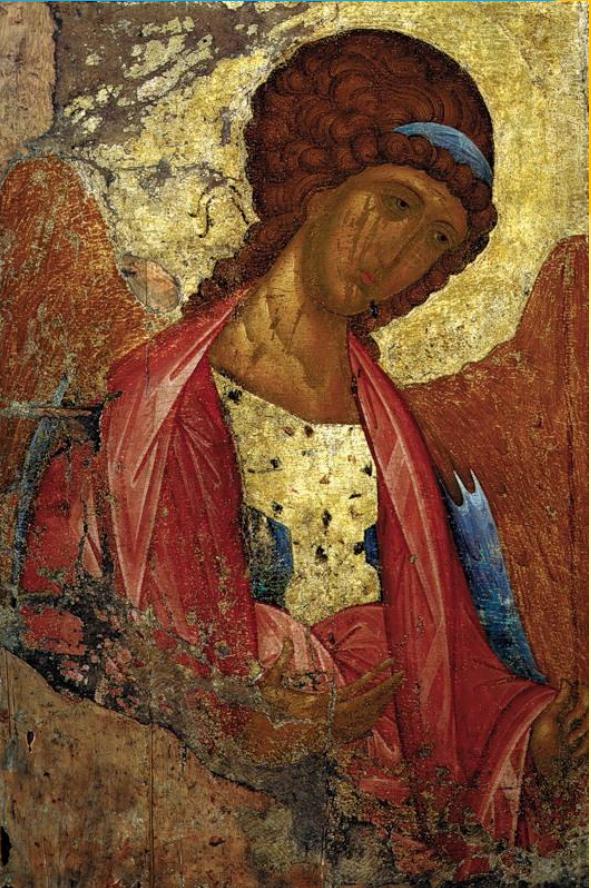
(ок. 1370 – ок. 1430)



Сведения о Рублеве весьма скучны. В «Житии Сергия Радонежского» о нем сказано: «Андрей иконописец преизрядный и всех превосходят в мудрости зелне...». Современники называли его также «мужем в добродетели».



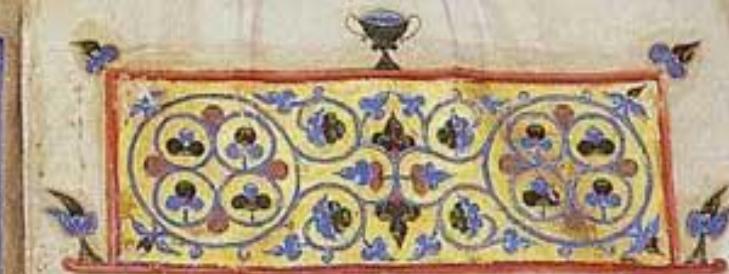
Впервые имя Рублева упоминается в летописи под 1405 г., когда он вместе с «Феофаном иконником гречином» и «Прохором старцем с Городца», «начаша подписывать» Благовещенский собор Московского Кремля.



Самостоятельное творчество Рублева началось в 90-х годах XIV в. с росписи алтарных столбов Успенского собора на Городке в Звенигороде, куда его пригласил вместе с другими троицкими иконниками князь Юрий Дмитриевич.



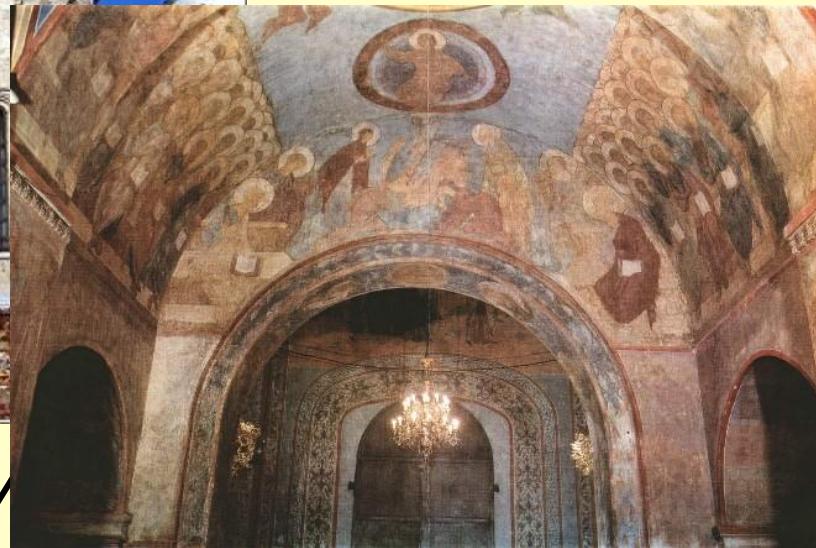
Вместе с Даниилом Черным, дружба с которым прошла через всю его жизнь, Рублев работал над миниатюрами-иллюстрациями Евангелия Хитрово и Морозовского Евангелия из Успенского собора Московского Кремля.



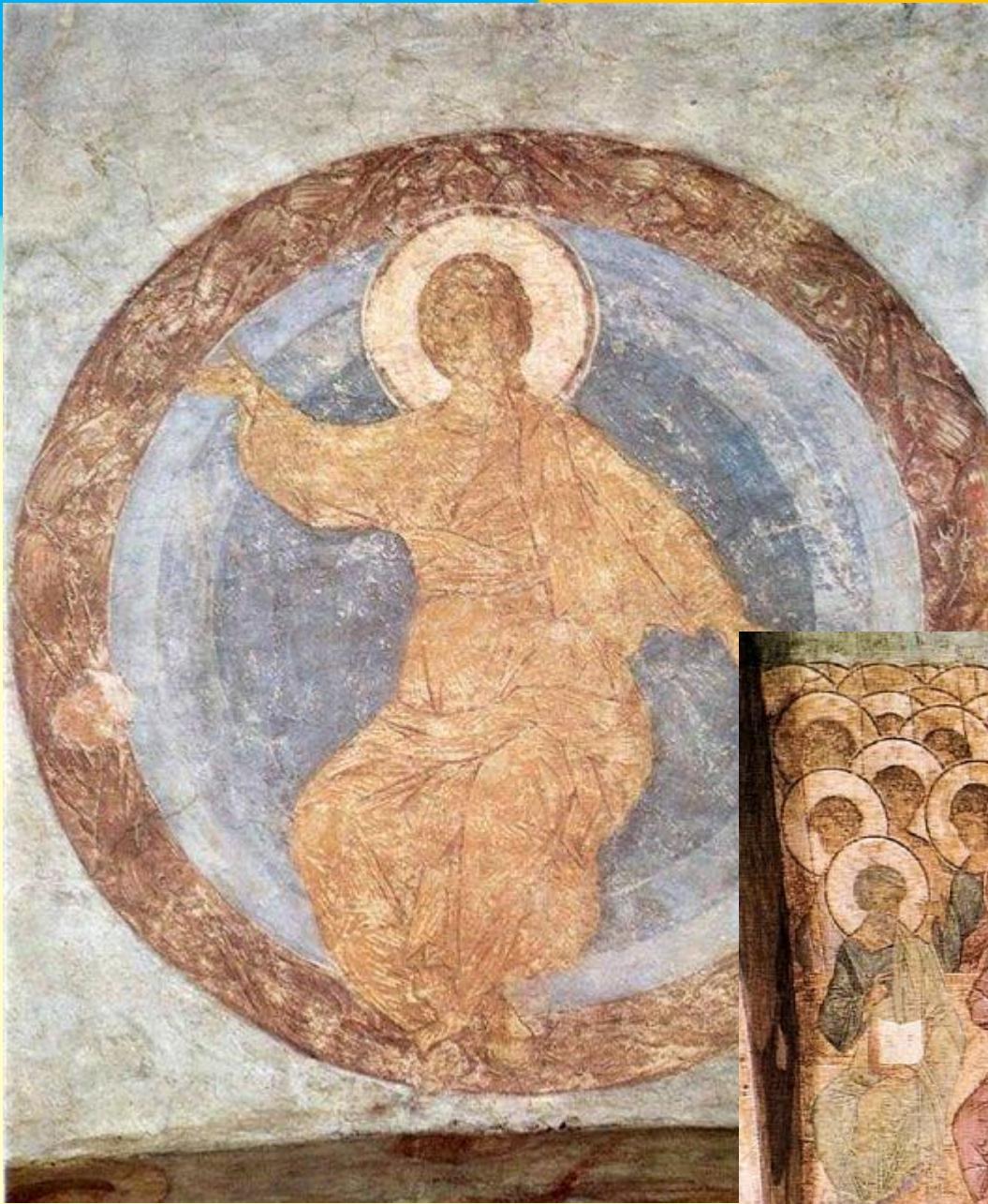
ВСІХ МИСЛІННОГЛЮПАСЛЫ єУОШ

ЗНАЧАЛКЕ БЛОВО
ИСЛОВО КІЛЬБОУ И
БЪБ БЛОВО 2 СЕБ
ИСКЕНИВЬЕ БЪБ
СЛАТ ІАЛЬБЫША
НЕГІ НЕГО, НИЧТОЖ
СЫ ЕЖЕВЫ : БЫТО
МЪЖИВШЕ ВИЖІВ
ТЬБЪБ'ІАКОНІСВ
ВІТЬДІВСЪКІІСА,
НІЦІЛАЕГНОЕВАТЬ :
БЫЧІКЫПОСДНІШІІА,

НАДІДНІУІШАИА :
СЪПРІДЕВЪСТВІС
СТВІ ДАСВІТЕЛЬСВУ
СТІОСВІСТВІ ДАСН
БІФРУНАІУИМЬ : НЕ
БІТЪСЕК НІДАСВ
ТЕЛЬСВІЧЕВОІСВ
ТВ : БЪБ'ІБЕНТИН
НЫН, НІЖЕРІСКІІА
СТІВІАКОГУАКАГА
ДОУІАГОВЪДНІА : БЫ
ІНІР'ІЕК НІНІР'ІТВ



В 1408 г. Рублев и Даниил
Черный расписали Успенский
собор во Владимире



Андрей Рублев
Успенский собор во Владимире





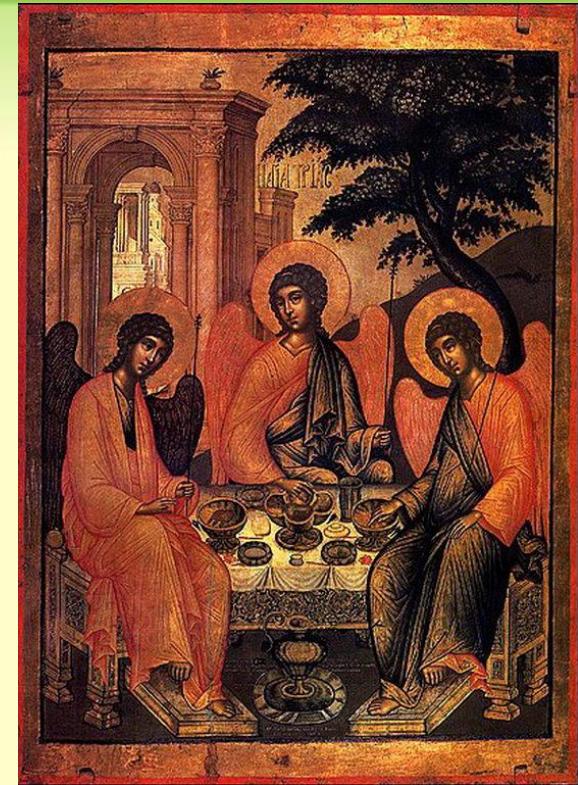
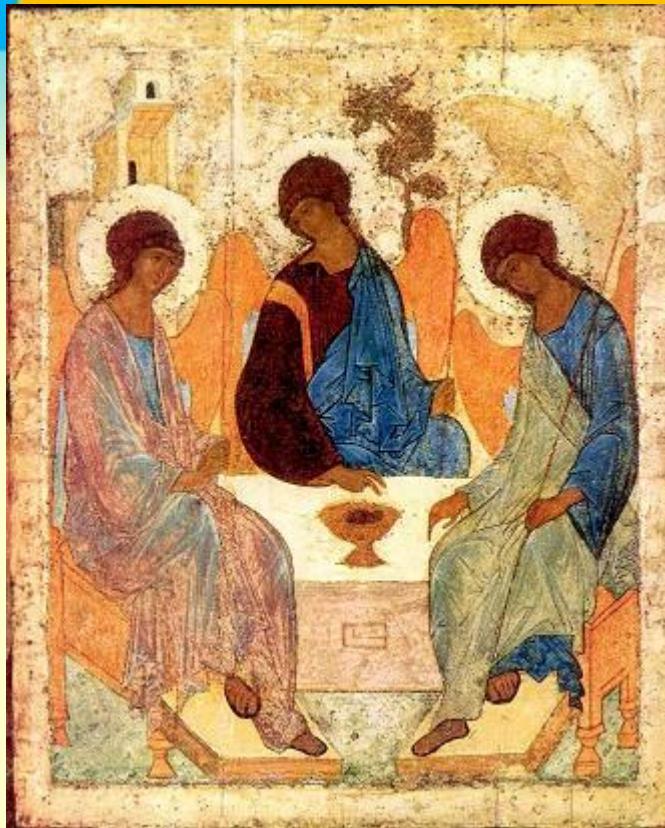
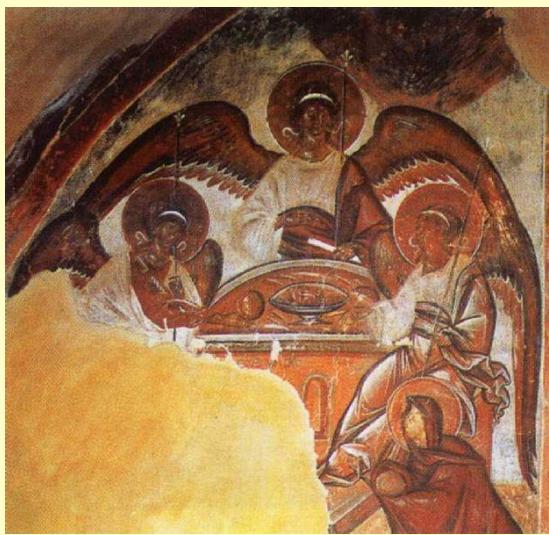
Иконостас Успенского собора — самый большой из русских иконостасов. Центральную икону успенского иконостаса — «Спас в силах» и икону апостола Андрея написал Рублев.



Андрей и его друг
Даниил умерли в
1427 г. от «морового
поветрия» и
погребены в Спасо-
Андрониковом
монастыре. В 1988 г.
Русская
православная
церковь
канонизировала
Рублева.



Согласно «Сказанию о святых иконописцах», Никон Радонежский повелел Рублеву «написати образ пресвятыя Троицы в похвалу отцу своему, святому Сергию чудотворцу». И в 1411 г., в расцвете творческих сил, Рублев создал свой великий шедевр — «Троицу» (ГТГ).



Образ «Троицы» — это воплощение человеческой любви в самом высоком ее созидательном смысле, «побеждающей ненавистную рознь мира сего».

Дионисий

(ок. 1440 - до 1508)

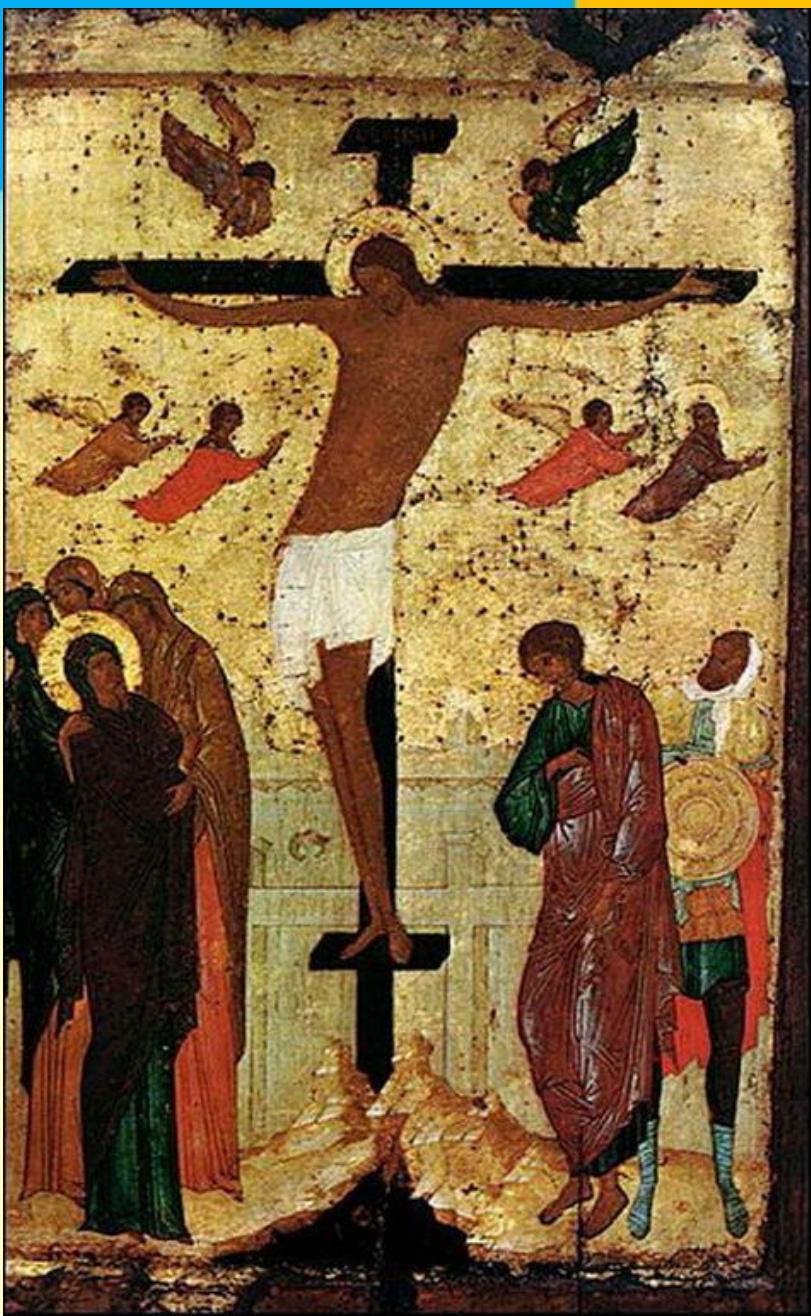


Первый из серьезных заказов Дионисий получил между 1467 и 1477 гг., когда ему предложили участвовать в росписях церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Пафнутьево-Боровском монастыре.



В 1481 г. Дионисий получил новый почетный заказ: вместе с тремя другими мастерами он должен был выполнить иконы для иконостаса Успенского собора Московского Кремля, для деисусного, праздничного и пророческого чина (рядов иконостаса).





Деисус этот был "вельми чудесен" и еще больше прославил имя Дионисия. Яркая праздничность и парадность его произведениях, изысканность их колорита отвечали требованиям времени: Московская Русь переживала период



Наиболее значительной работой Дионисия стали монументальные росписи - фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1495-96). Здесь художник трудился не один, а с сыновьями и подмастерьями.

Ушаков Симон Федорович

(1626-1686)

Усердие и талант привели Ушакова в Оружейную палату Кремля, где к тому времени собрались изографы со всех концов России. В Оружейной палате он трудился более двадцати лет. Его работоспособность и энергия поразительны. Он расписывает стены храмов, пишет иконы и миниатюры, чертит карты, делает рисунки для знамен, монет, украшений на ружьях, гравюр и сам гравирует. Много пишет по заказам для храмов Москвы, Новгорода, Твери, Ростова, для Троице-Сергиева монастыря.

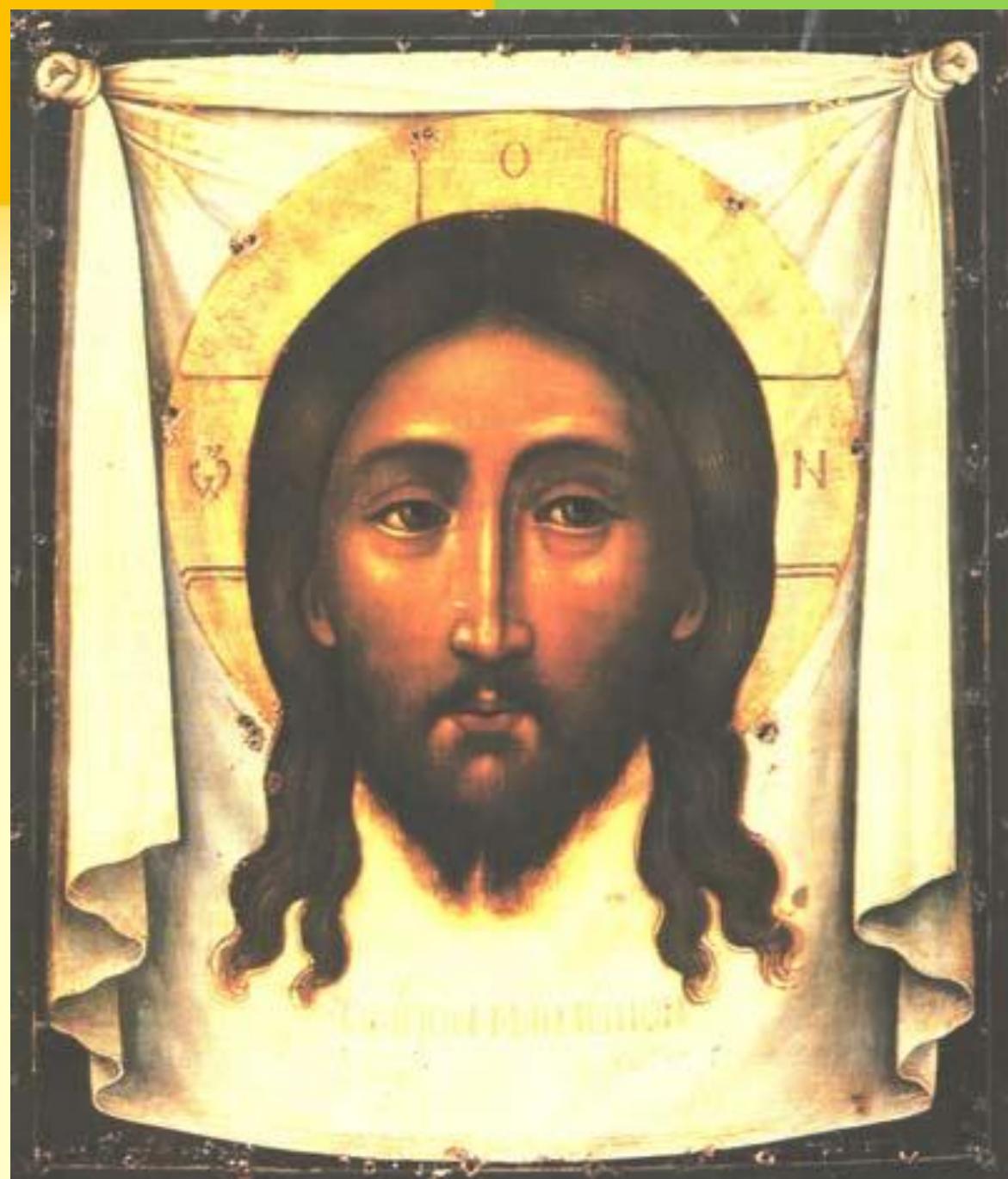
Ушаков возглавляет иконописную мастерскую и оставляет множество учеников и последователей.



Ветхозаветная Троица
1671 г.

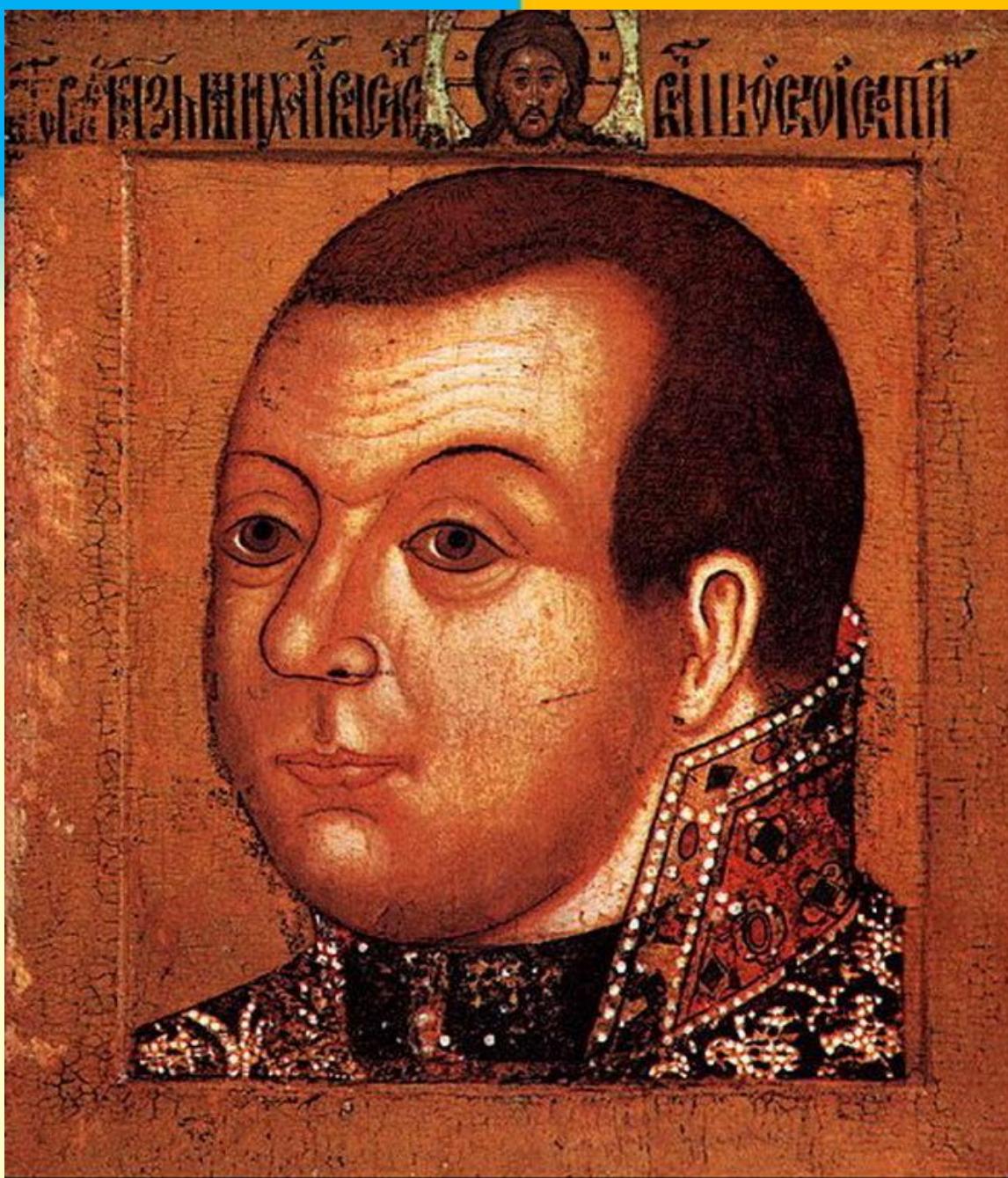
Спас Нерукотворный

1673 г





**Владимирская икона
Богоматери
1668г**



**Князь М.В. Скопин-Шуйский.
Парсуна.
Ок. 1630г**

Несмотря на строгий иконографический канон, ограничивающий свободу художника, русские талантливые изографы, оттачивая и совершенствуя мастерство, были самобытными, узнаваемыми иконописцами. Их творчество становилось на долгие годы