

Святые и химеры

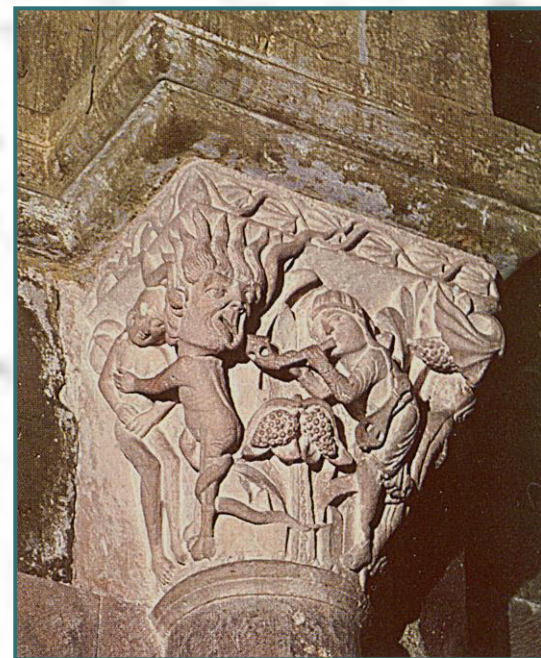
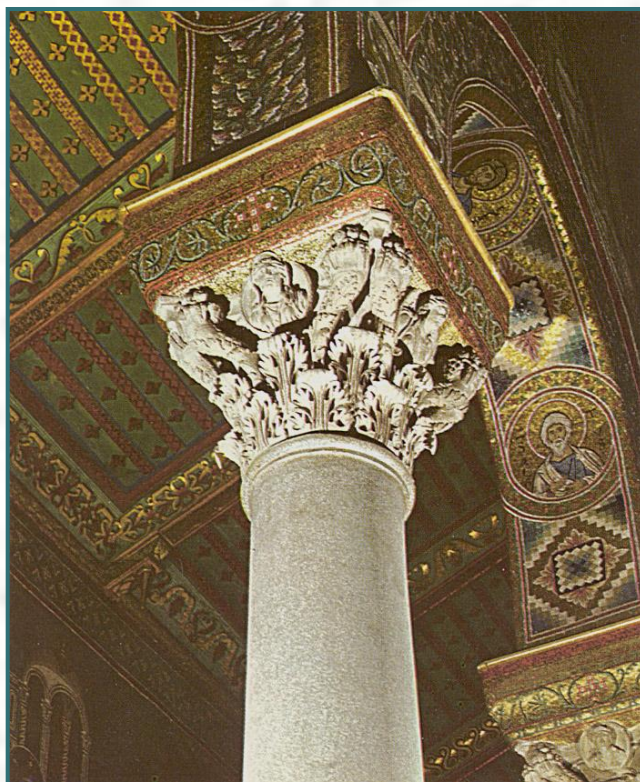
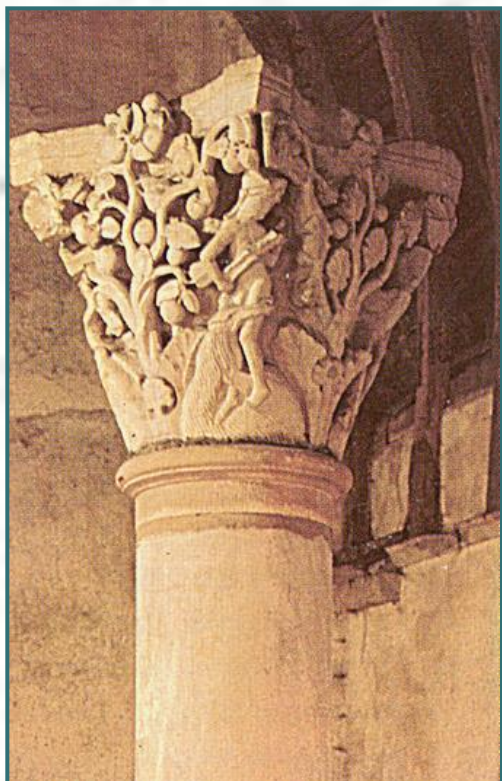




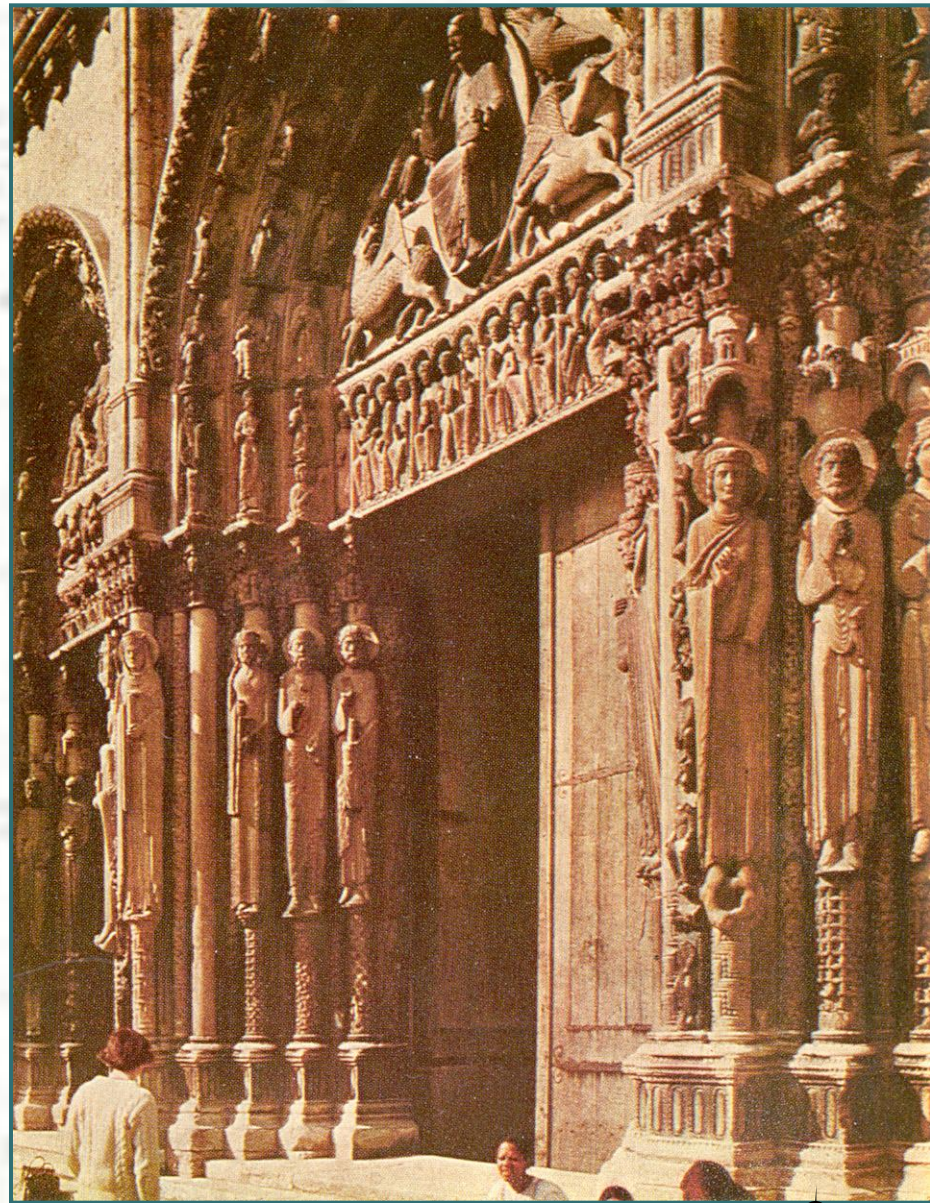
Скульптура
в средние века
была тесно связана
с архитектурой



Резные капители средневековых храмов

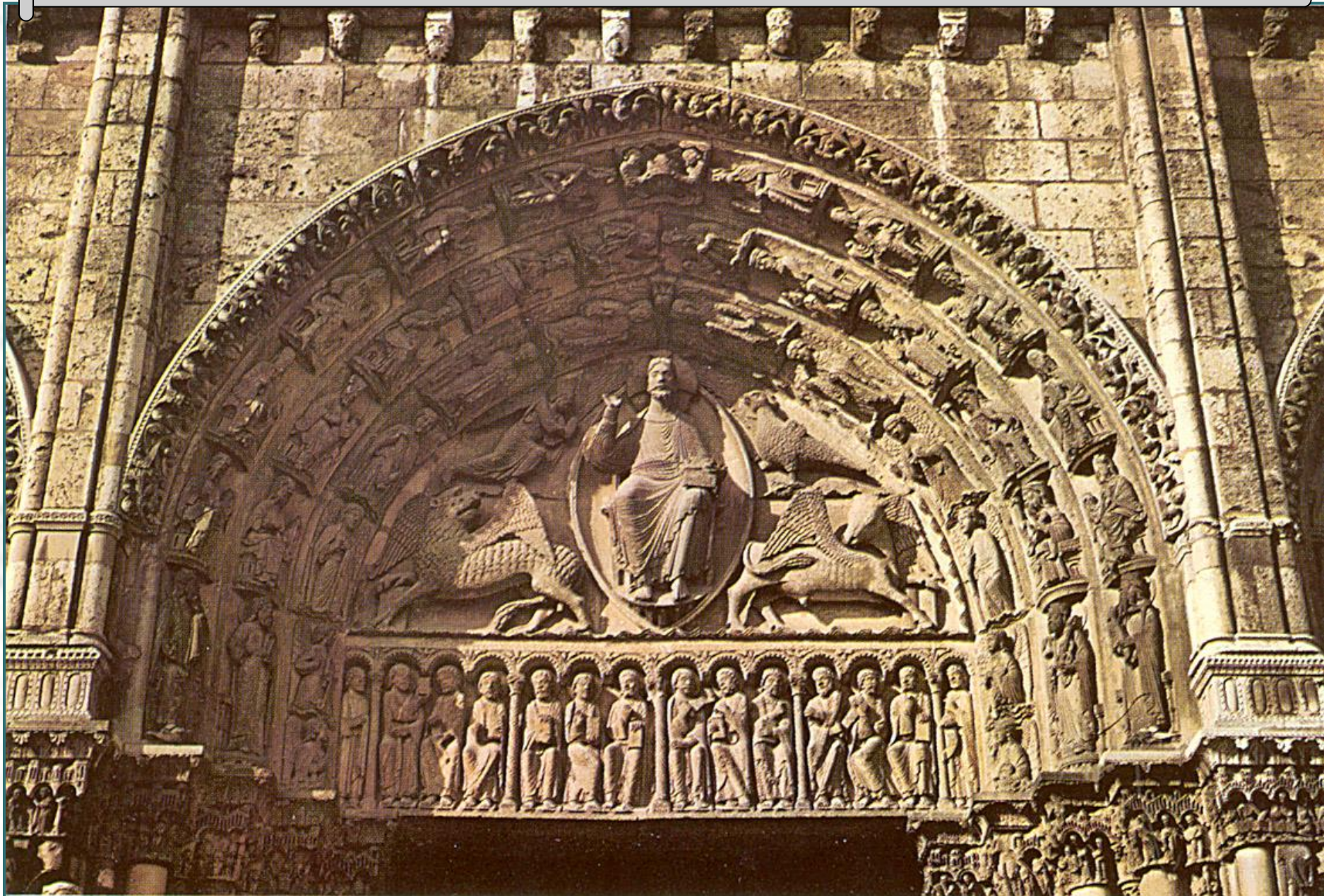


Они продолжают
арки портала
или прилегают
к стене храма

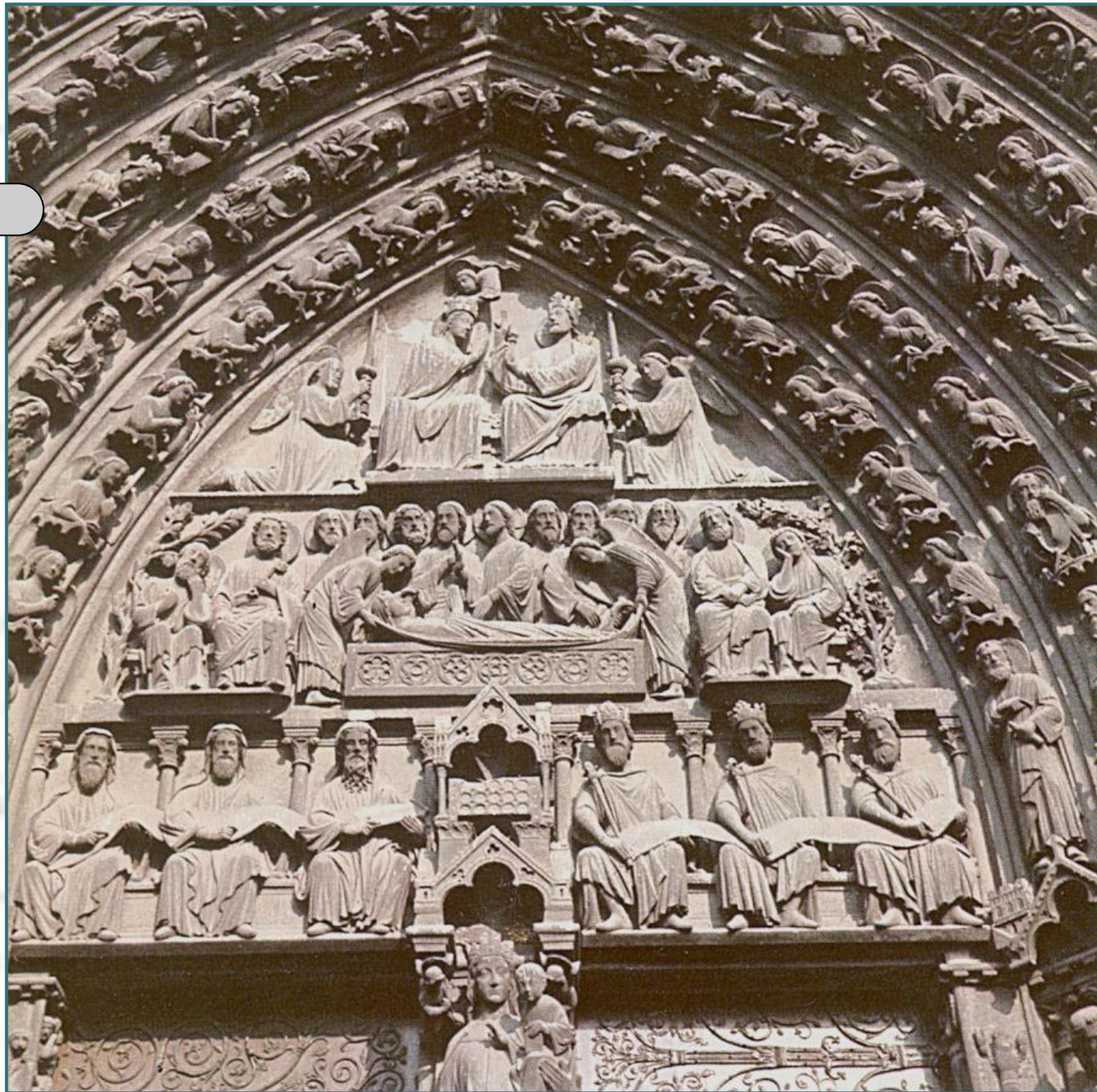


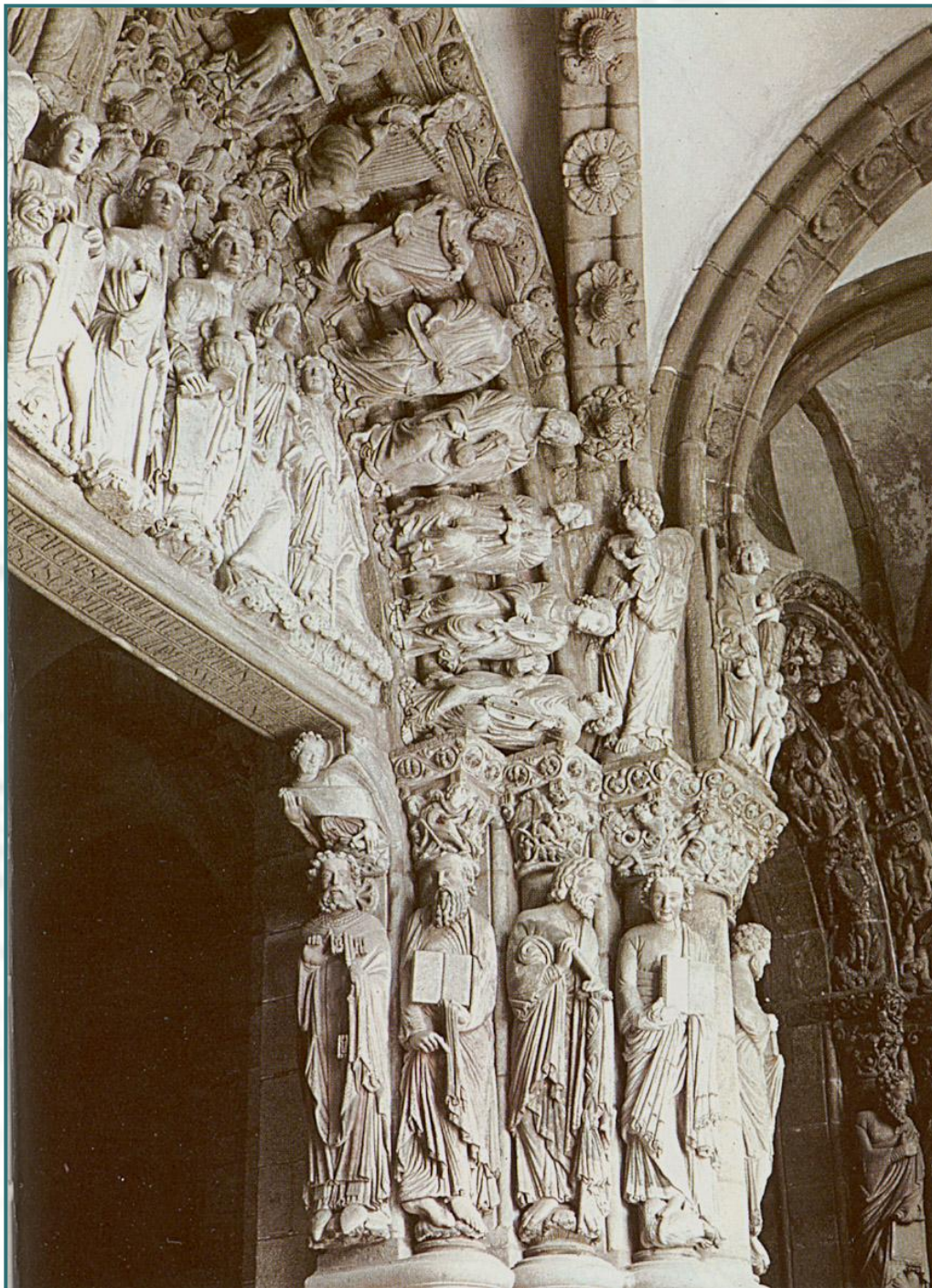
Статуи-
колонны

Христос и четыре евангелиста на тимпане храма



Тимпан
Богородичног
о
портала
храма
Нотр-Дам
в Париже





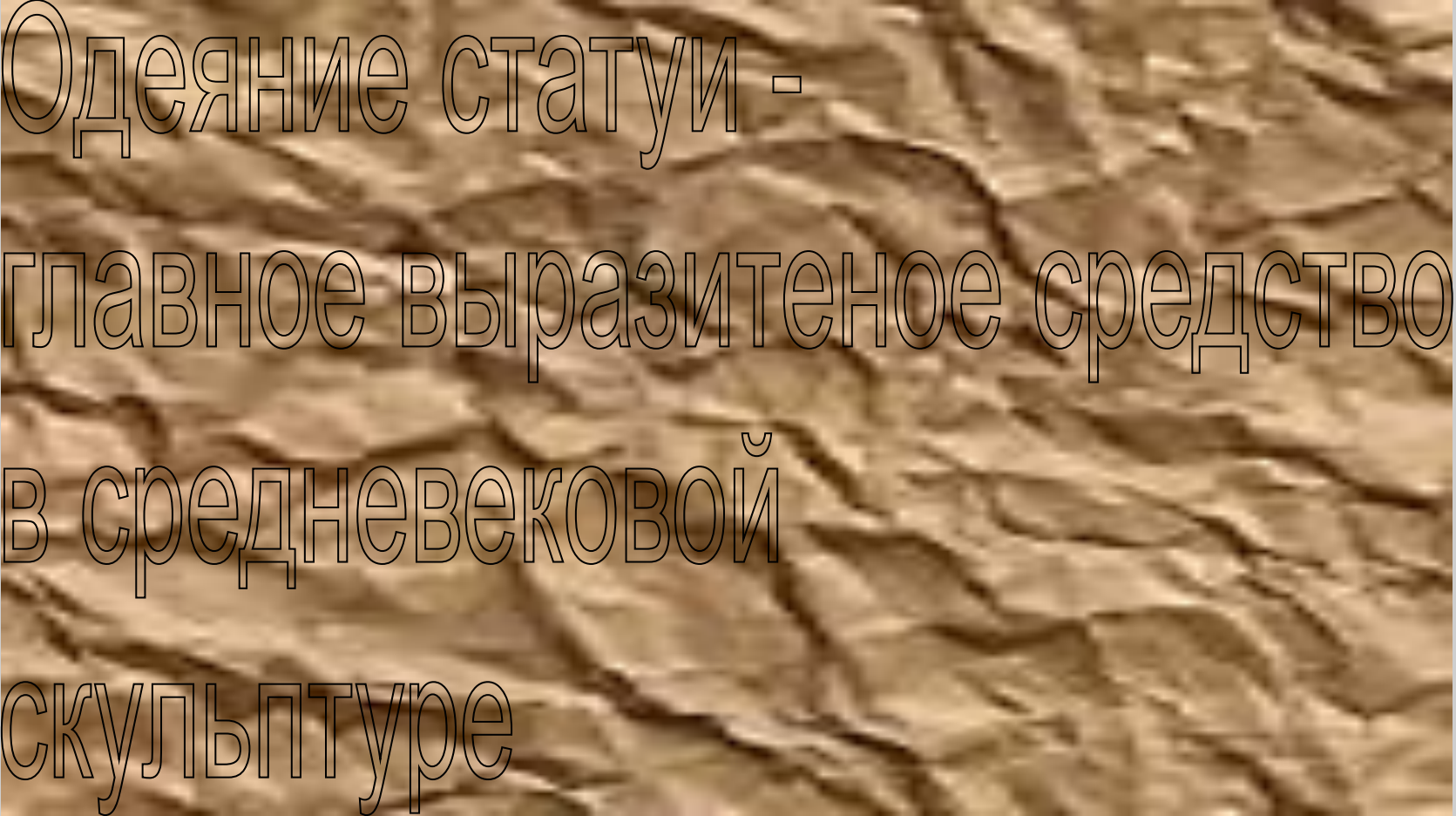
Скульптурное
оформление
портала
церкви
Сантьяго-да
-Камопостелла
в Испании



«Готическая кривая»

Скульптура
повторяет изгиб
архитектурных форм





Одеяние статуи -
главное выразительное средство
в средневековой
скульптуре

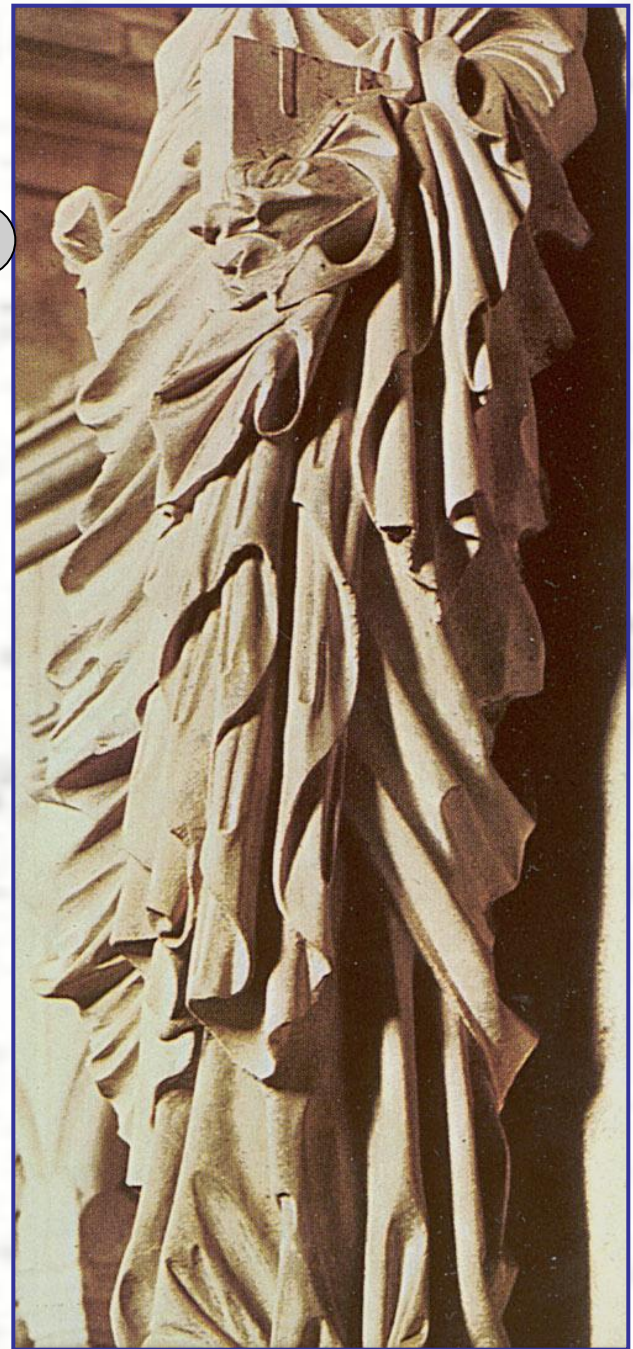


Спорящие
Апостолы

Создание
эмоционального
движения
с помощью
складок
одежды

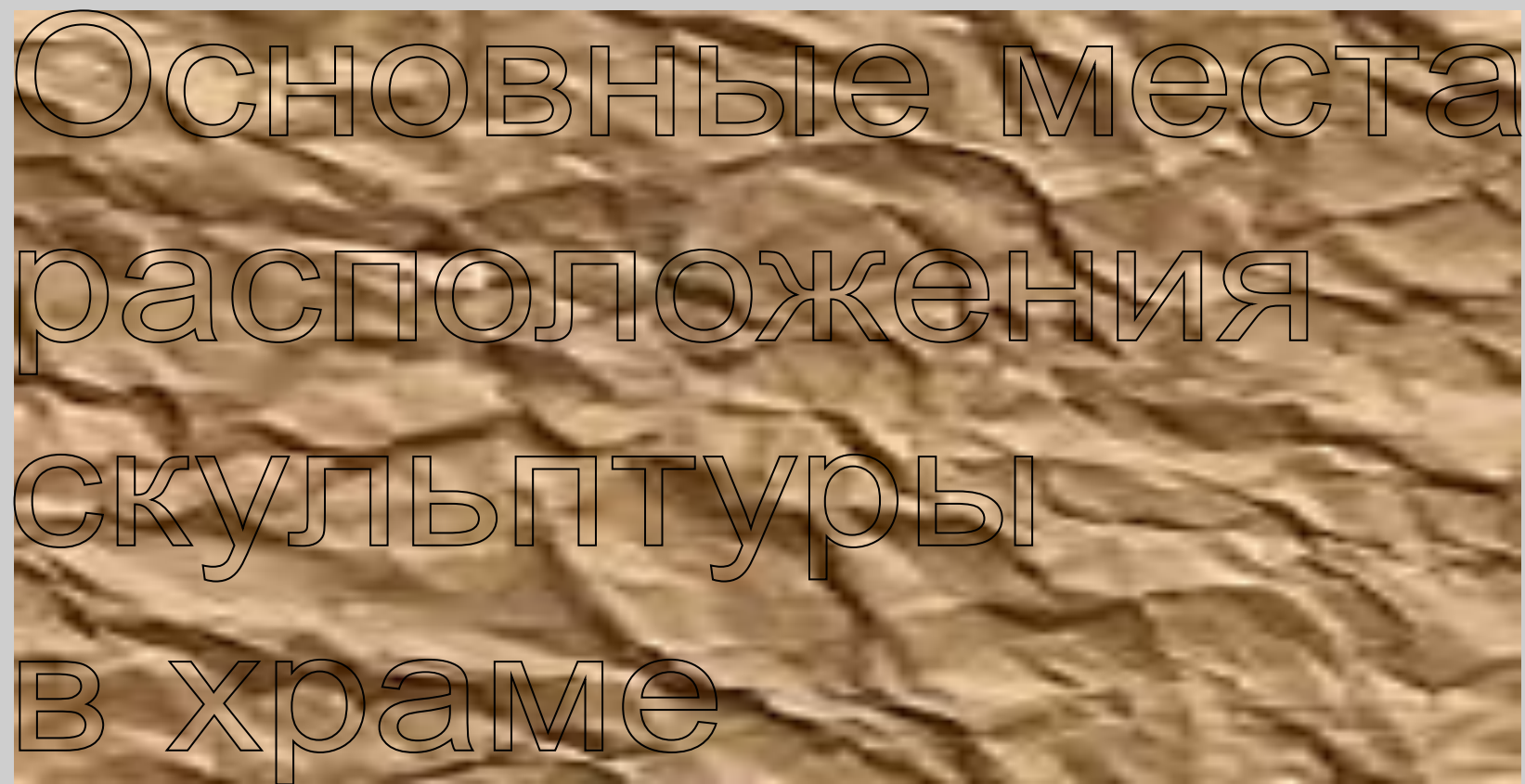


Торжество
Богородицы
передано
складками
одежды

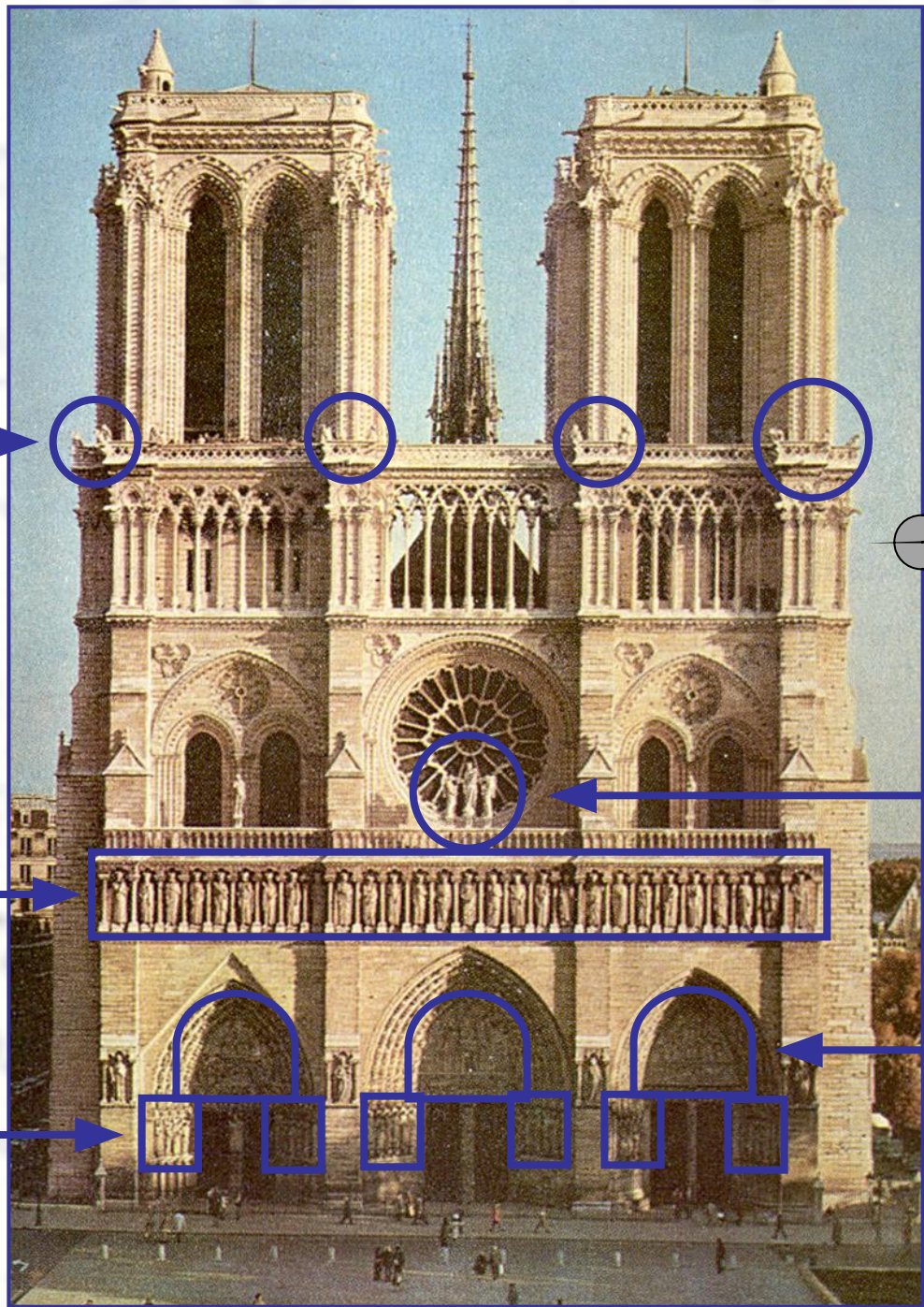


В
«Плакальщике»
»
Клауса
Шлютера
складками
одежды
передается
скорбь





Основные места
расположения
скульптуры
в храме



Химеры



Западный
фасад
храма

Галерея
королей



Скульптуры
круглого
окна –
розы



Статуи-
колонны



Скульптура
тимпана

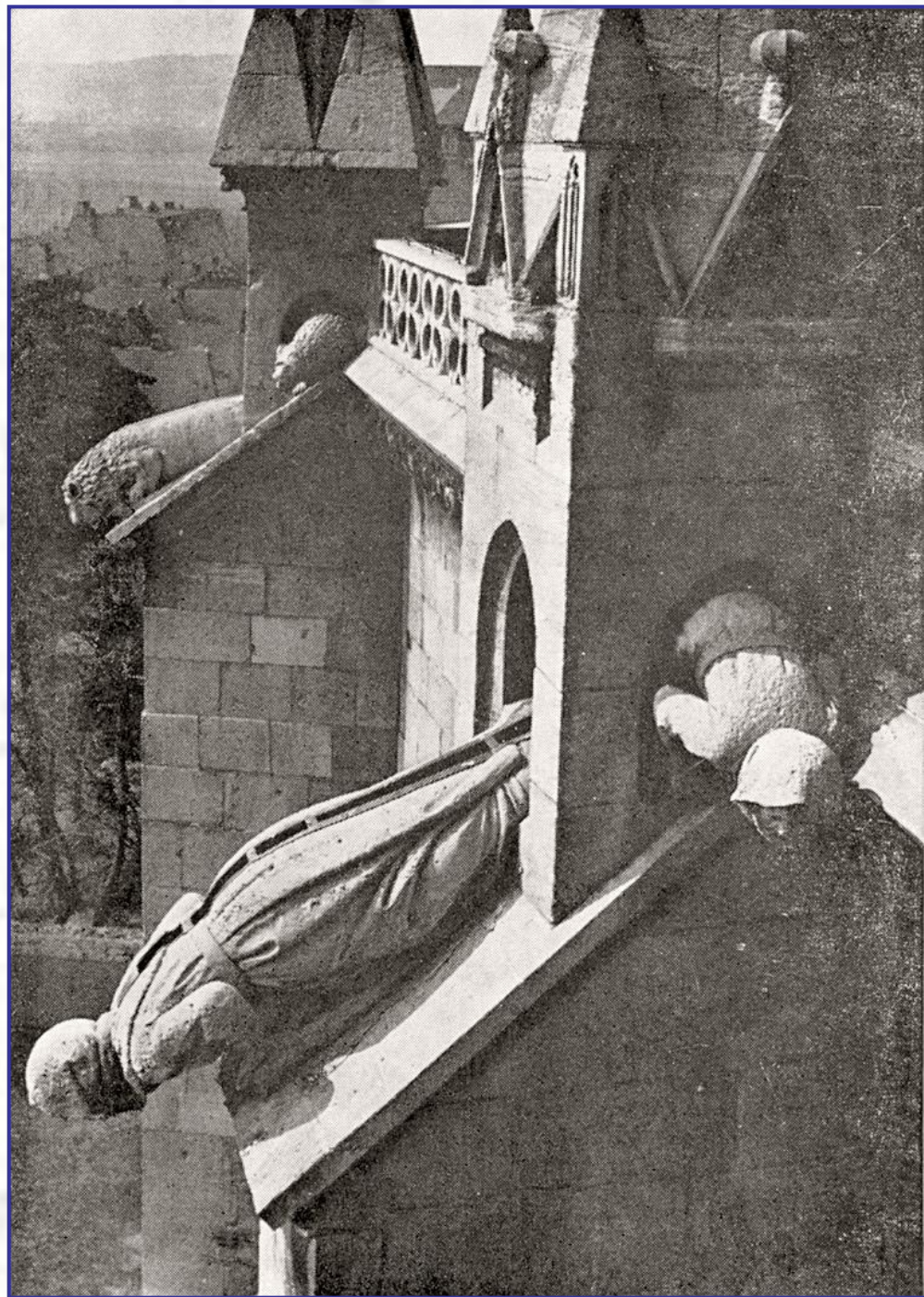


Химеры

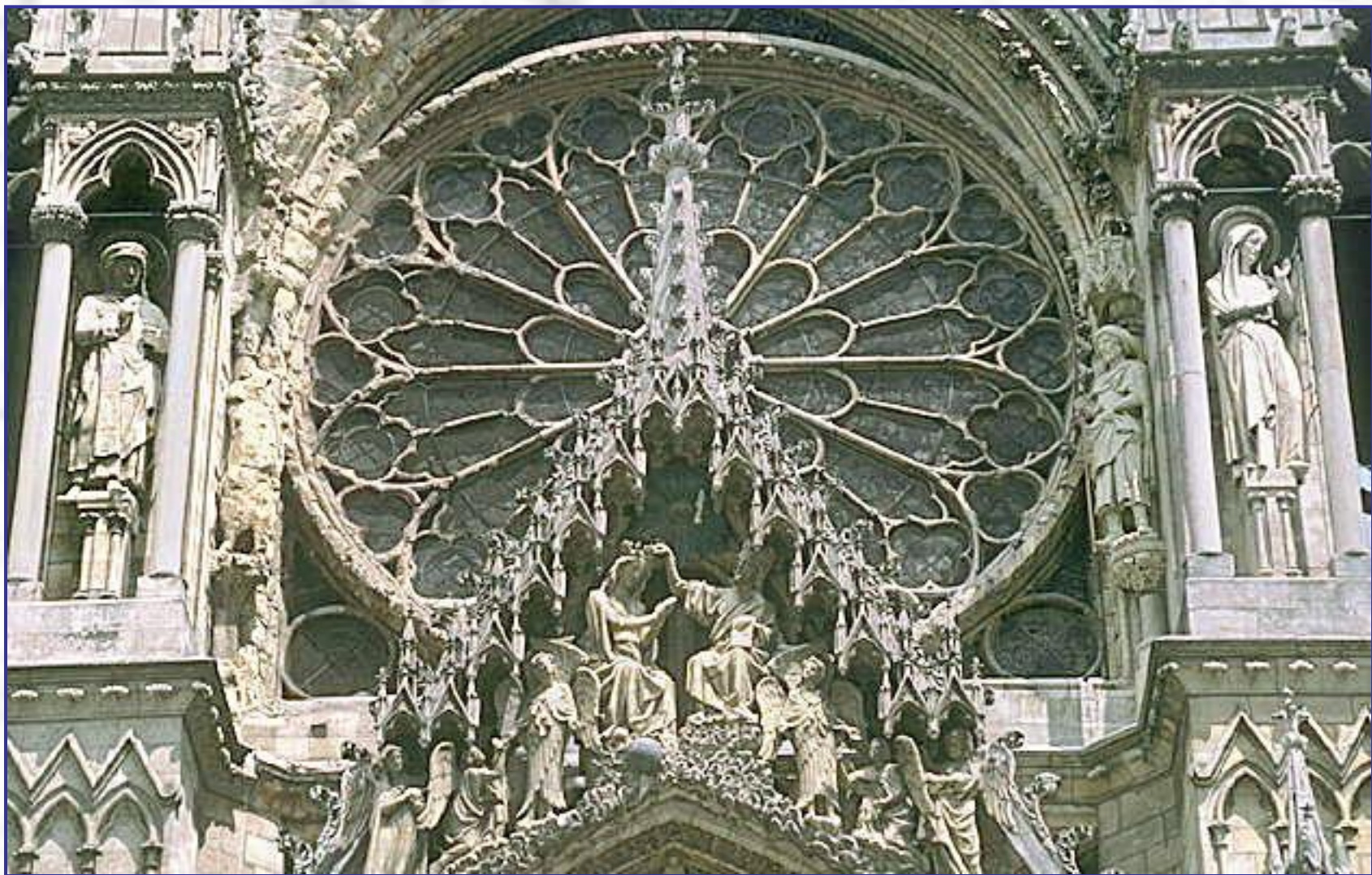


Собор
Нотр-Дам
в
Париже

Скульптуры-
водостоки



Скульптуры вокруг круглого окна - розы





Скульптура

в

интерьере

храма



Скульптурное
оформление
алтарной
части
храма
с
кафедрой



Храмовая скульптура
«Богоматерь Парижская»

Собор
Нотр-Дам
в
Париже



Портретные черты
в
средневековой
скульптуре

Саркофаг Филиппа Храброго в Сен-Дени



Надгробие
португальского
короля
Педро I



Статуя
короля
Филиппа
Красивого
из
собора
Нотр-Дам
в
Париже





Маркграф

Экехард

и

его жена

Ута

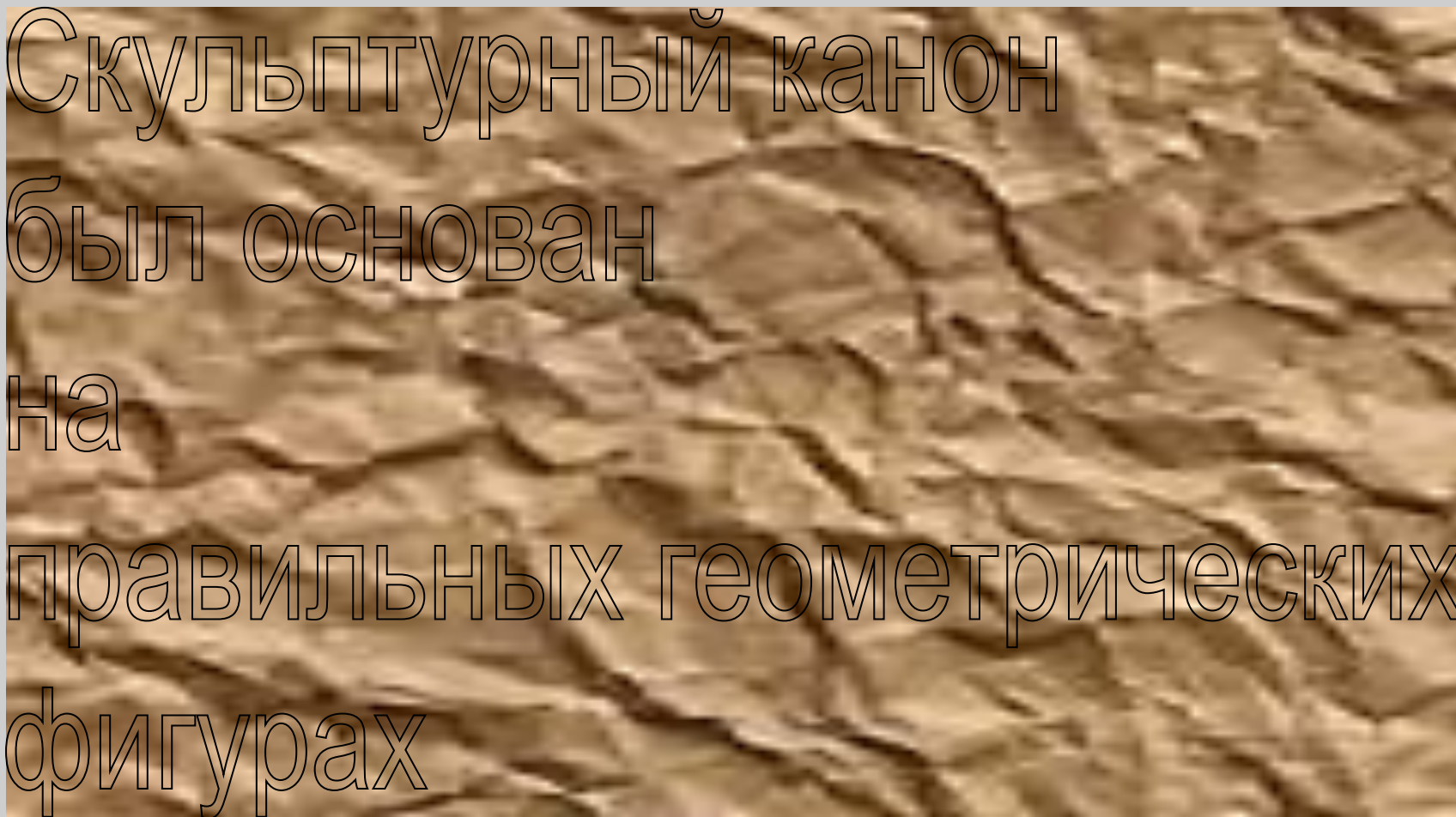
Скульптурный канон

был основан

на

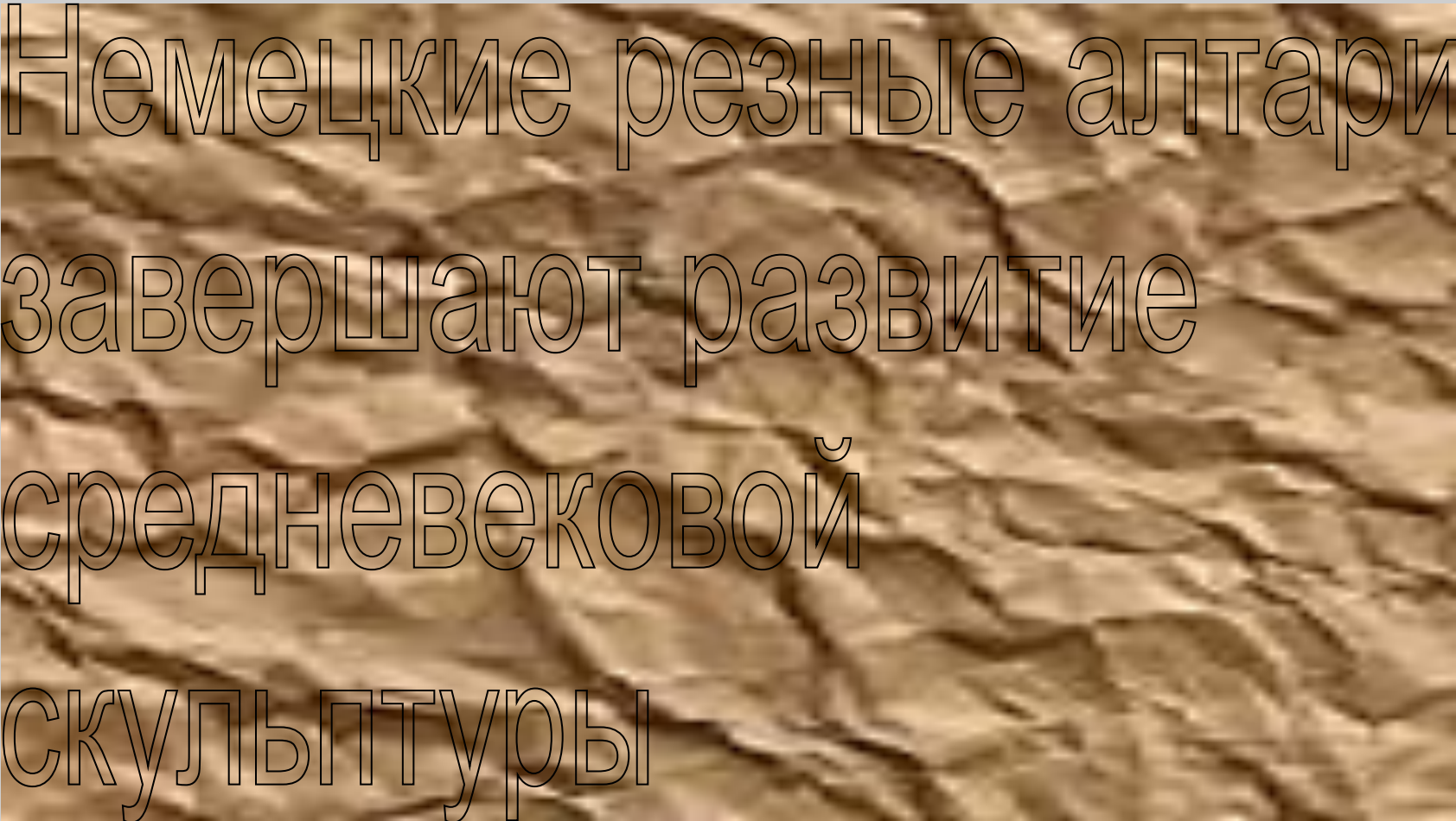
правильных геометрических

фигурах



Построени
е
фигур
из
альбома
Виллара
де
Оннекура





Немецкие резные алтари
завершают развитие
средневековой
скульптуры



Тильман Рименшнайдер



Файт Штос



Переход
к живописному
оформлению
храма

Высокий алтарь
кафедрального
собора
в Толедо
/Испания/