

# Святые и химеры

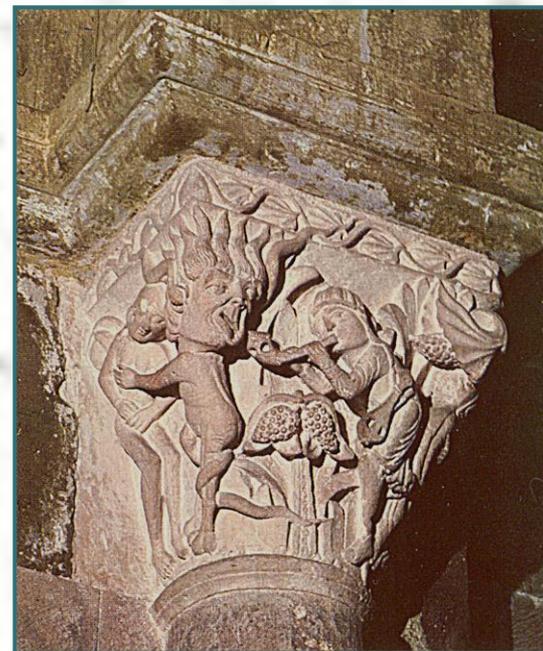
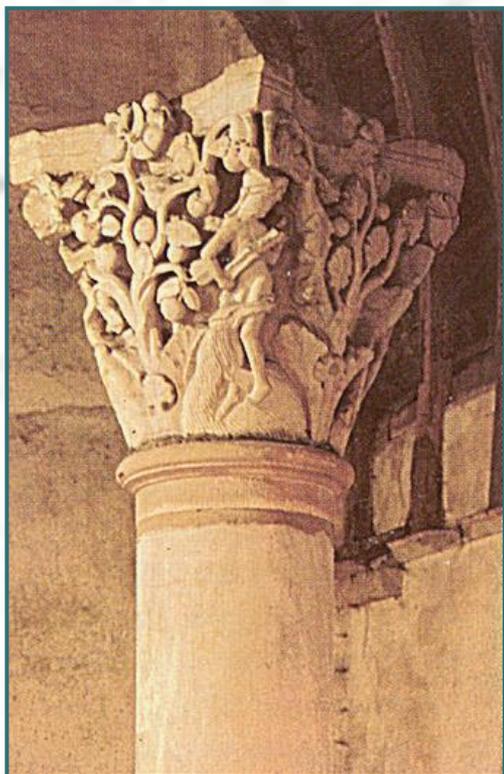




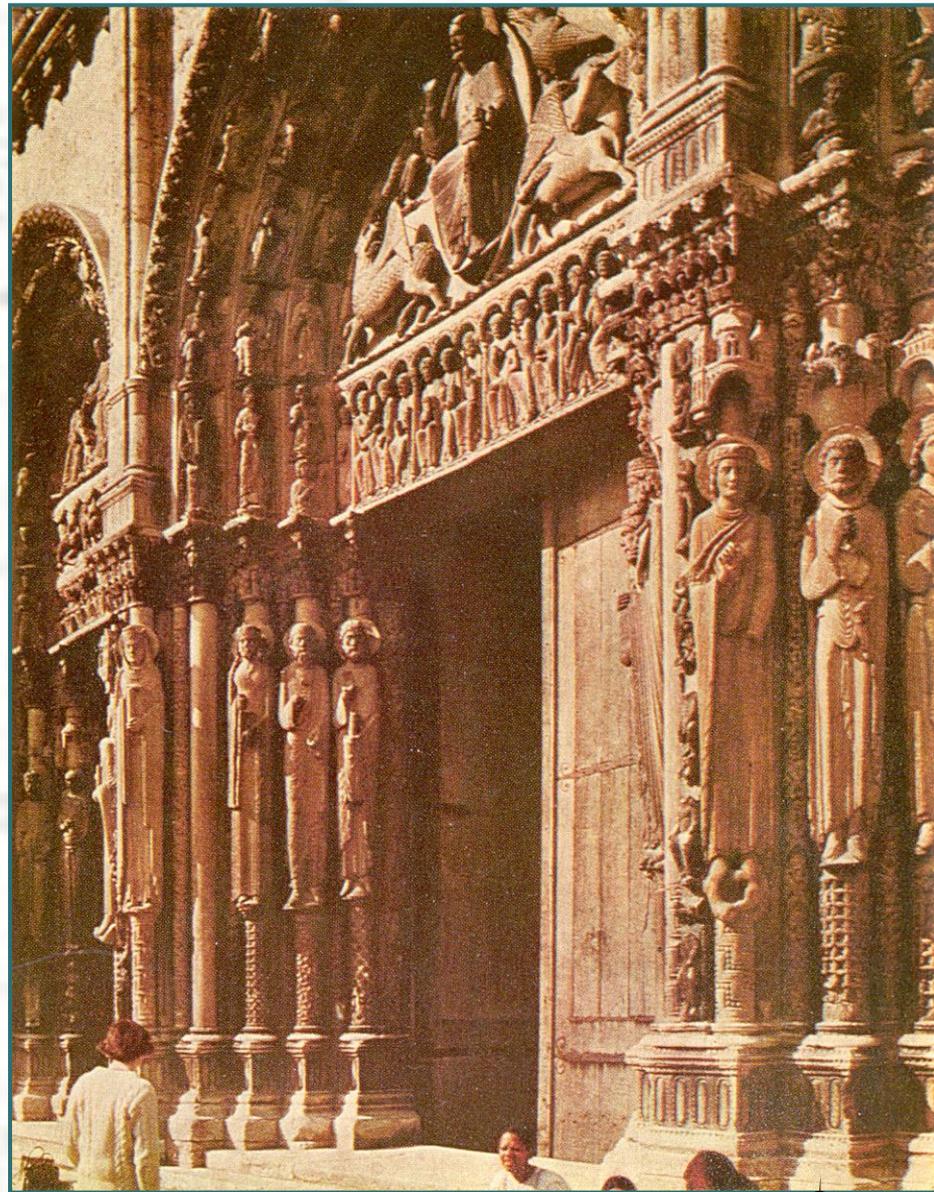
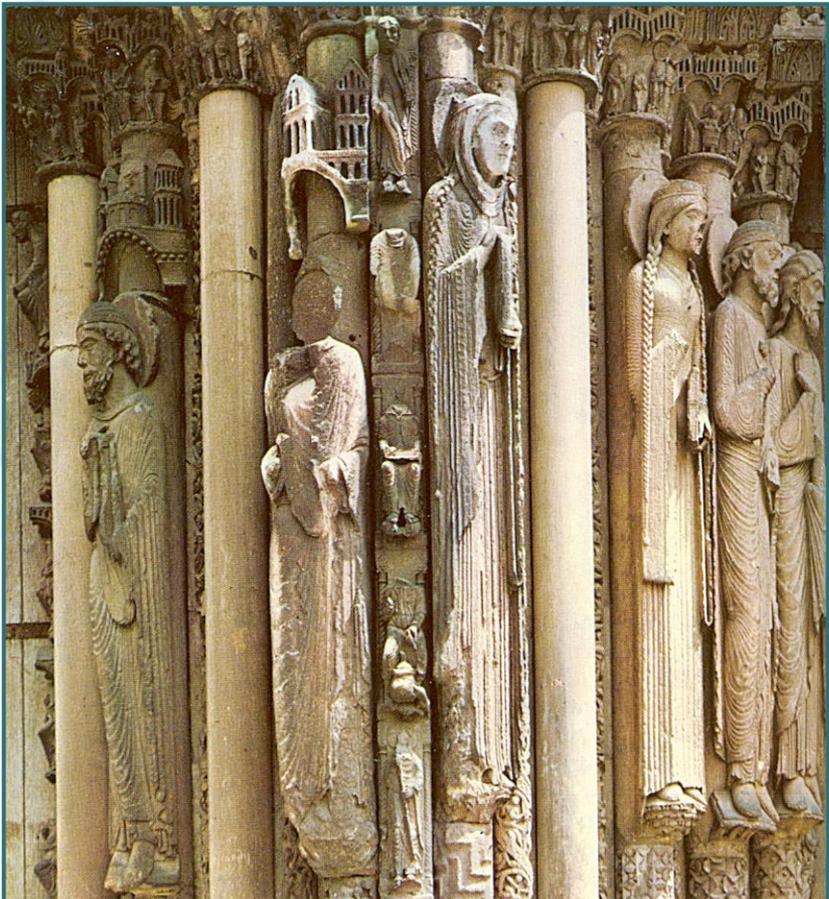
Скульптура  
в средние века  
была тесно связана  
с архитектурой



## Резные капители средневековых храмов

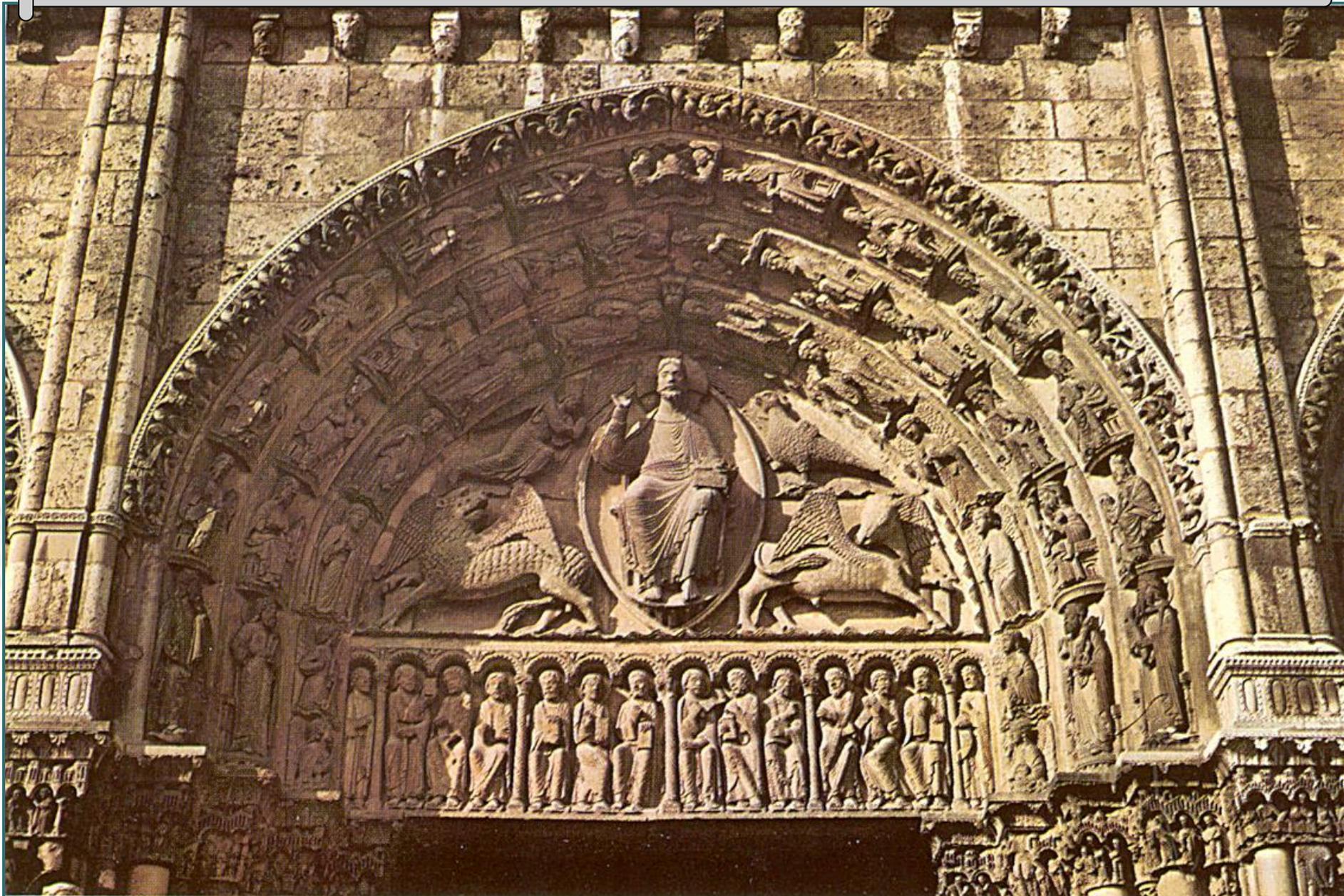


Они продолжают  
арки портала  
или прилегают  
к стене храма



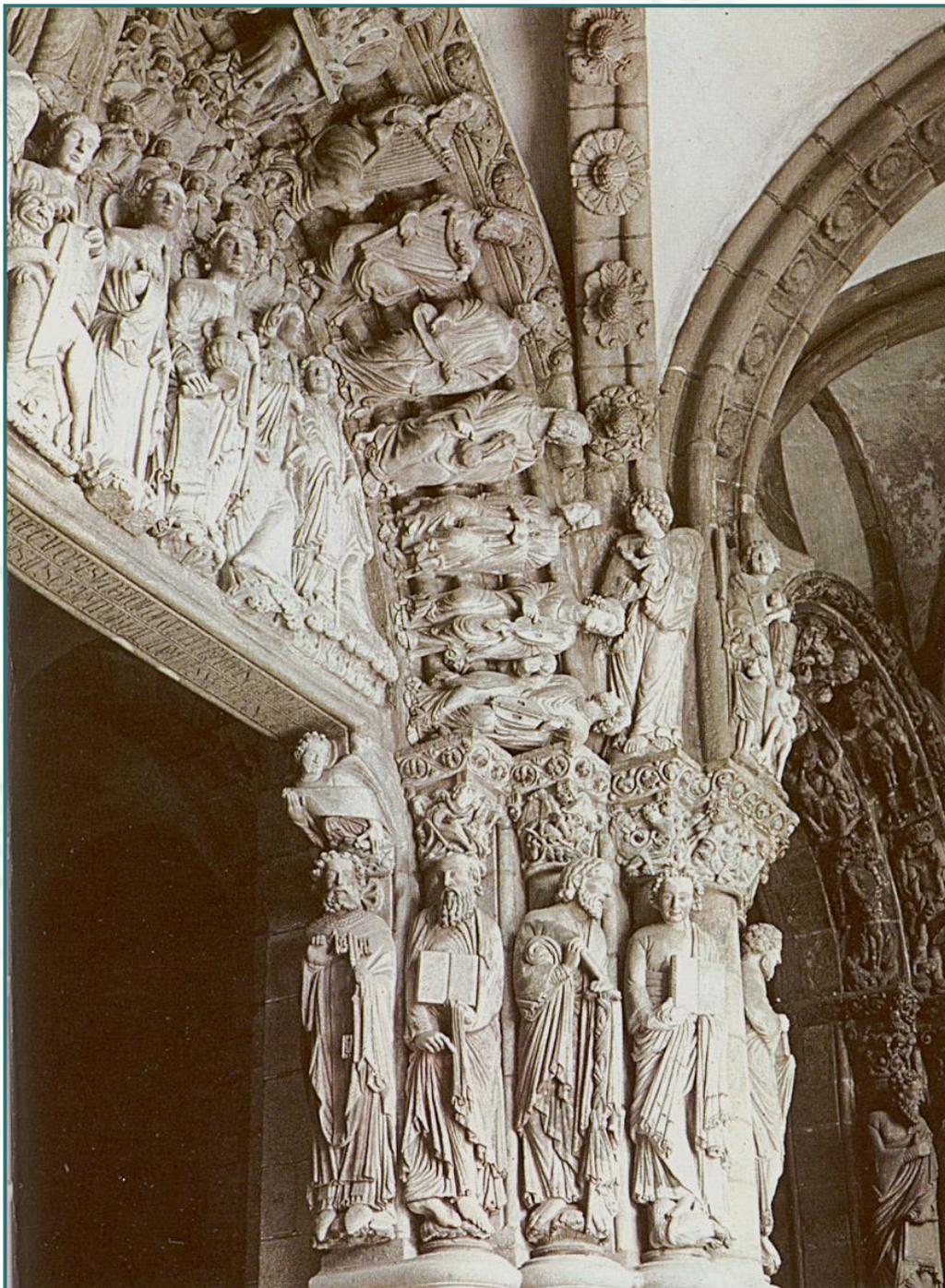
Статуи-  
колонны

# Христос и четыре евангелиста на тимпане храма



Тимпан  
Богородичног  
о  
портала  
храма  
Нотр-Дам  
в Париже





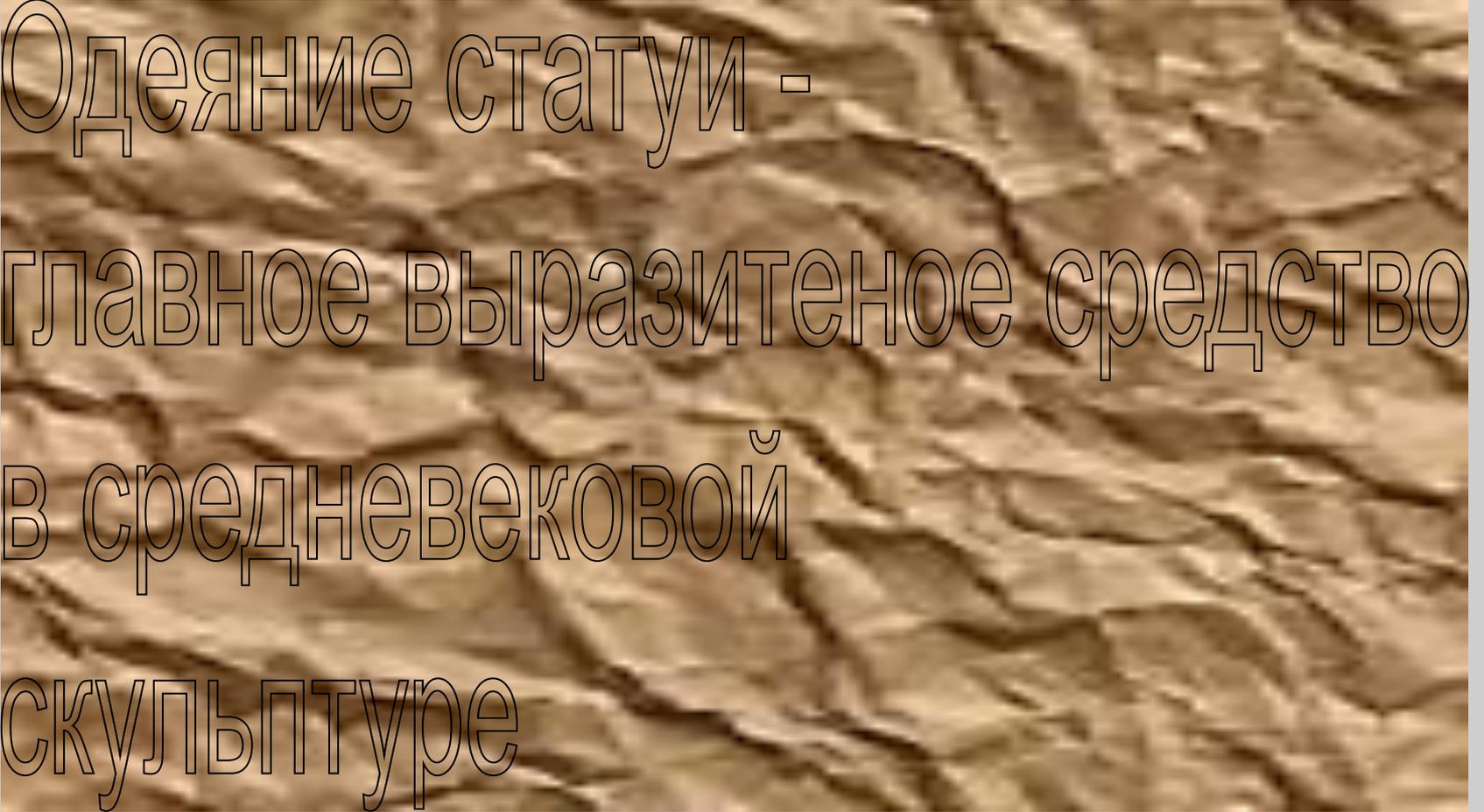
Скульптурное  
оформление  
портала  
церкви  
Сантьяго-да  
-Камопостелла  
в Испании



«Готическая кривая»

Скульптура  
повторяет изгиб  
архитектурных форм





Одеяние статуи -  
главное выразительное средство  
в средневековой  
скульптуре

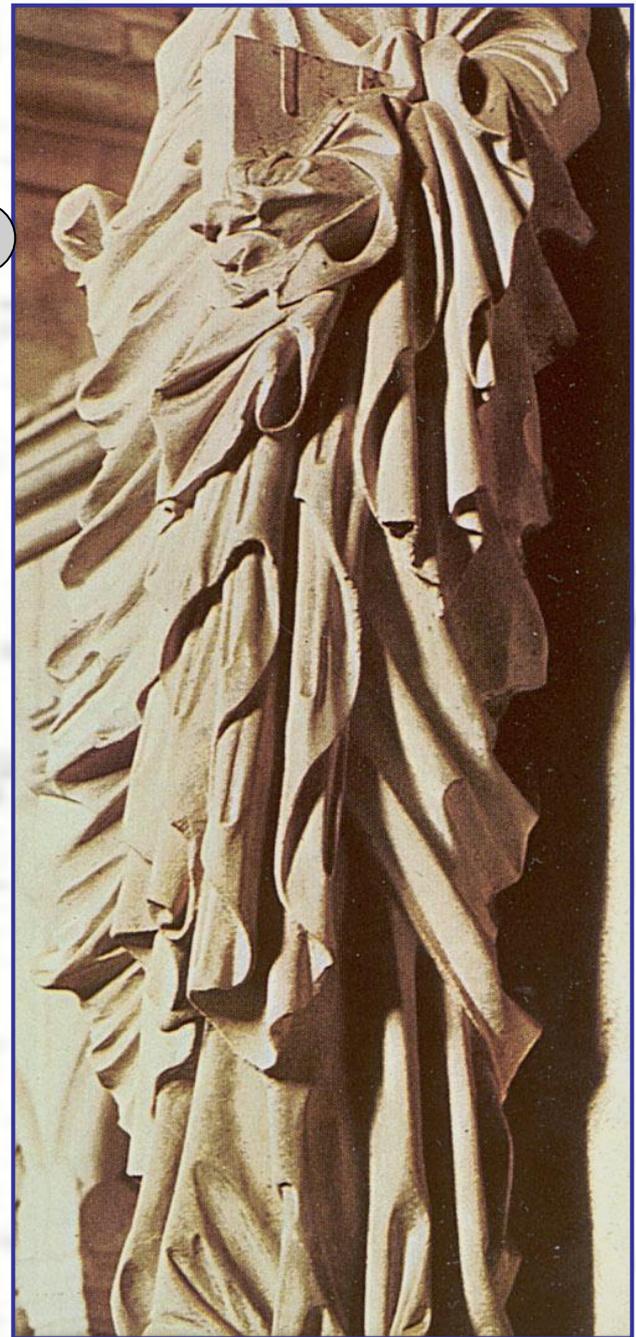


Спорящие  
Апостолы

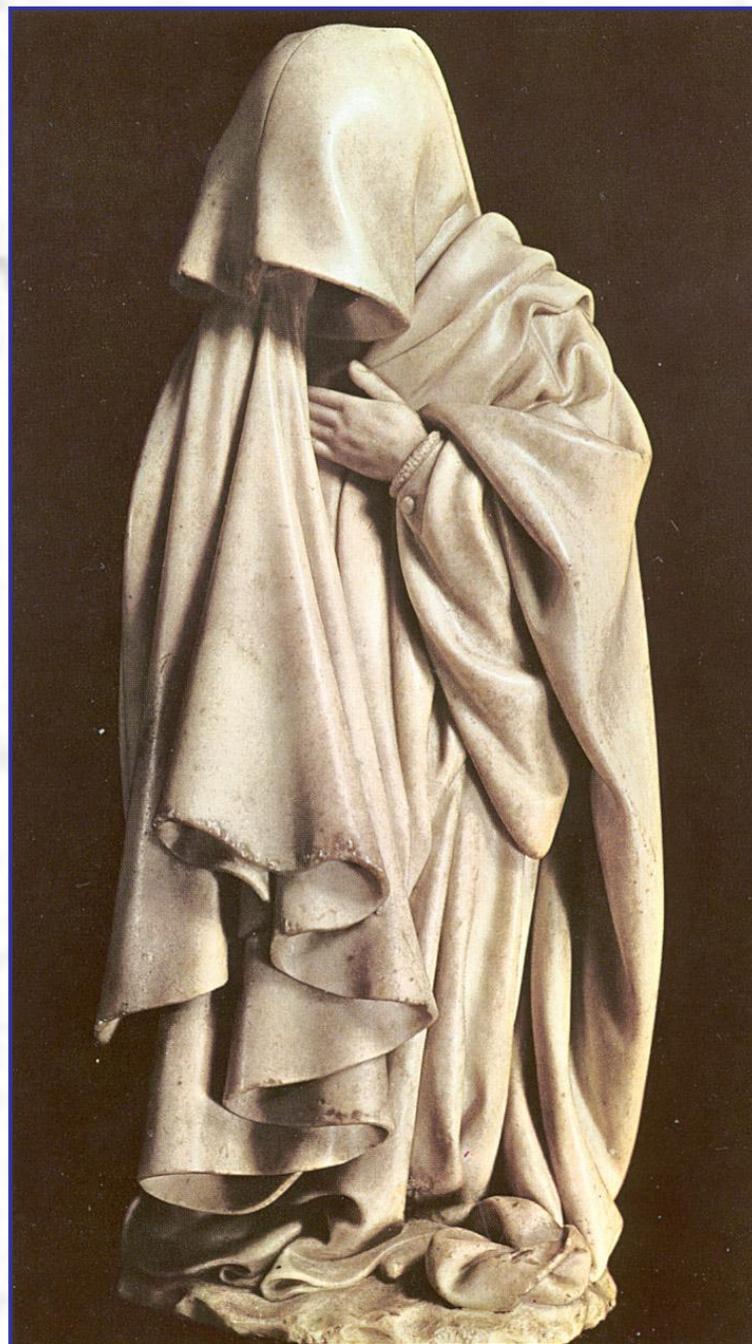
Создание  
эмоционального  
движения  
с помощью  
складок  
одежды



Торжество  
Богородицы  
передано  
складками  
одежды

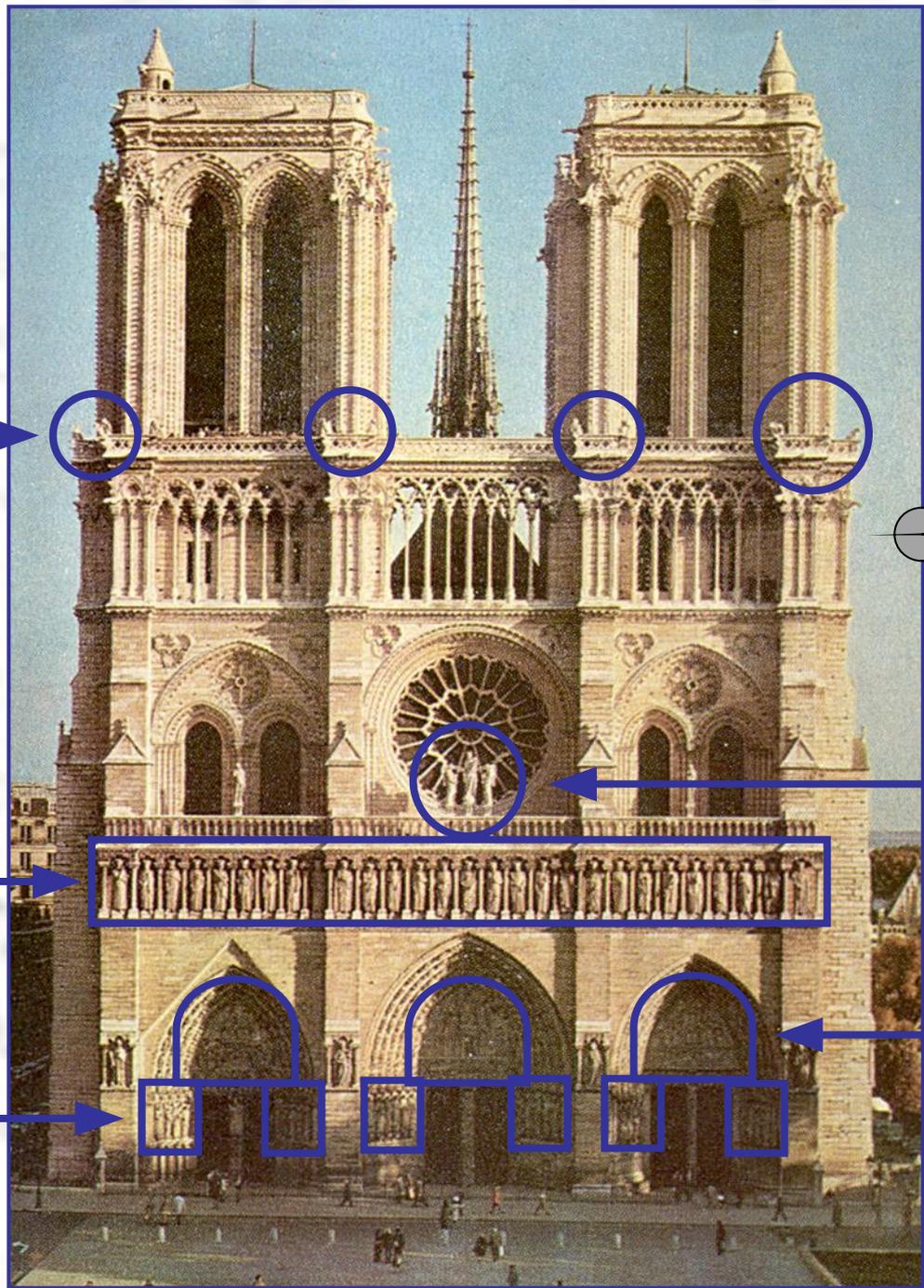


В  
«Плакальщике»  
»  
Клауса  
Шлютера  
складками  
одежды  
передается  
скорбь





Основные места  
расположения  
скульптуры  
в храме



Химеры

Западный  
фасад  
храма

Галерея  
королей

Скульптуры  
круглого  
окна –  
розы

Статуи-  
колонны

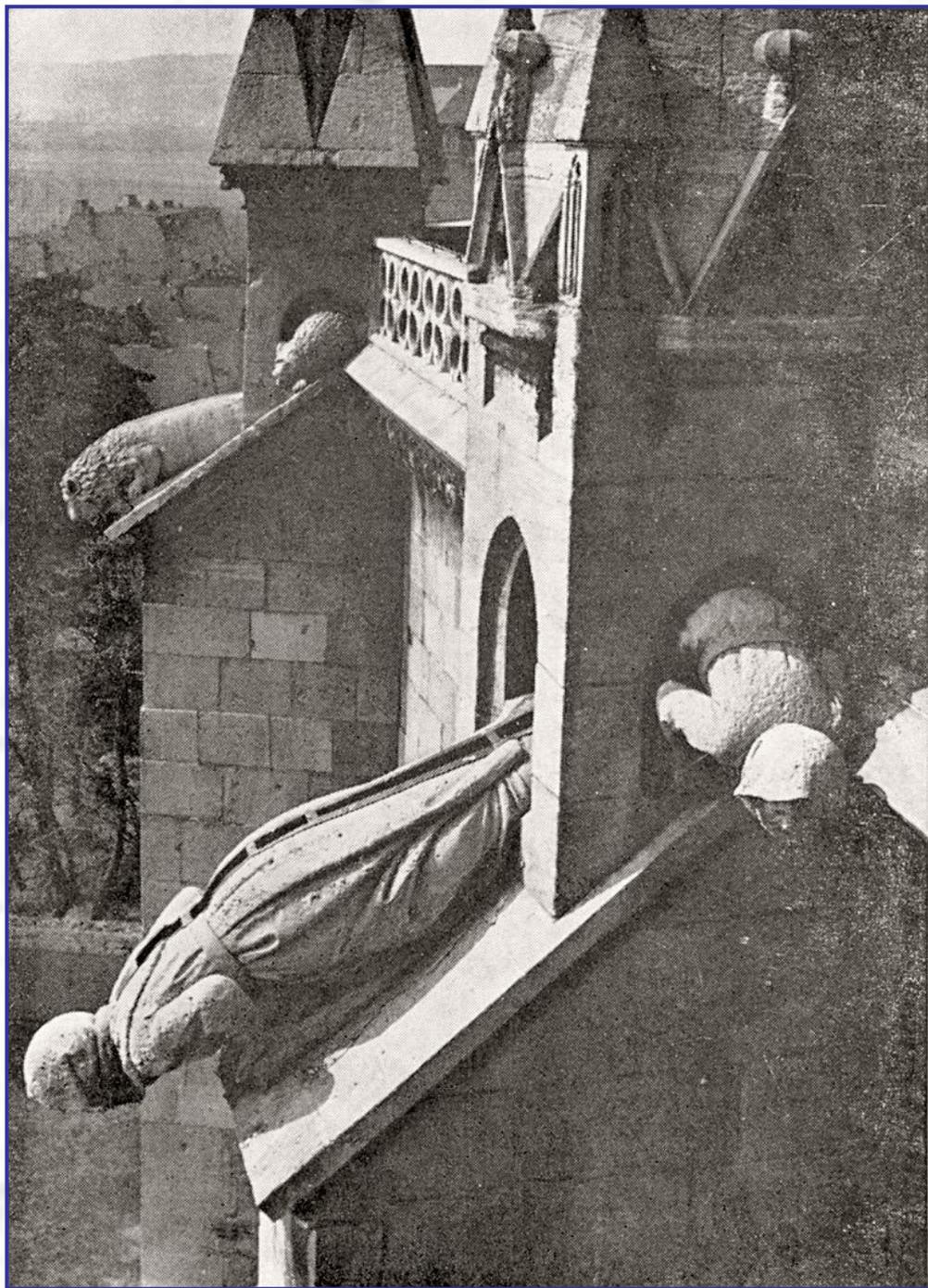
Скульптура  
тимпана

# Химеры

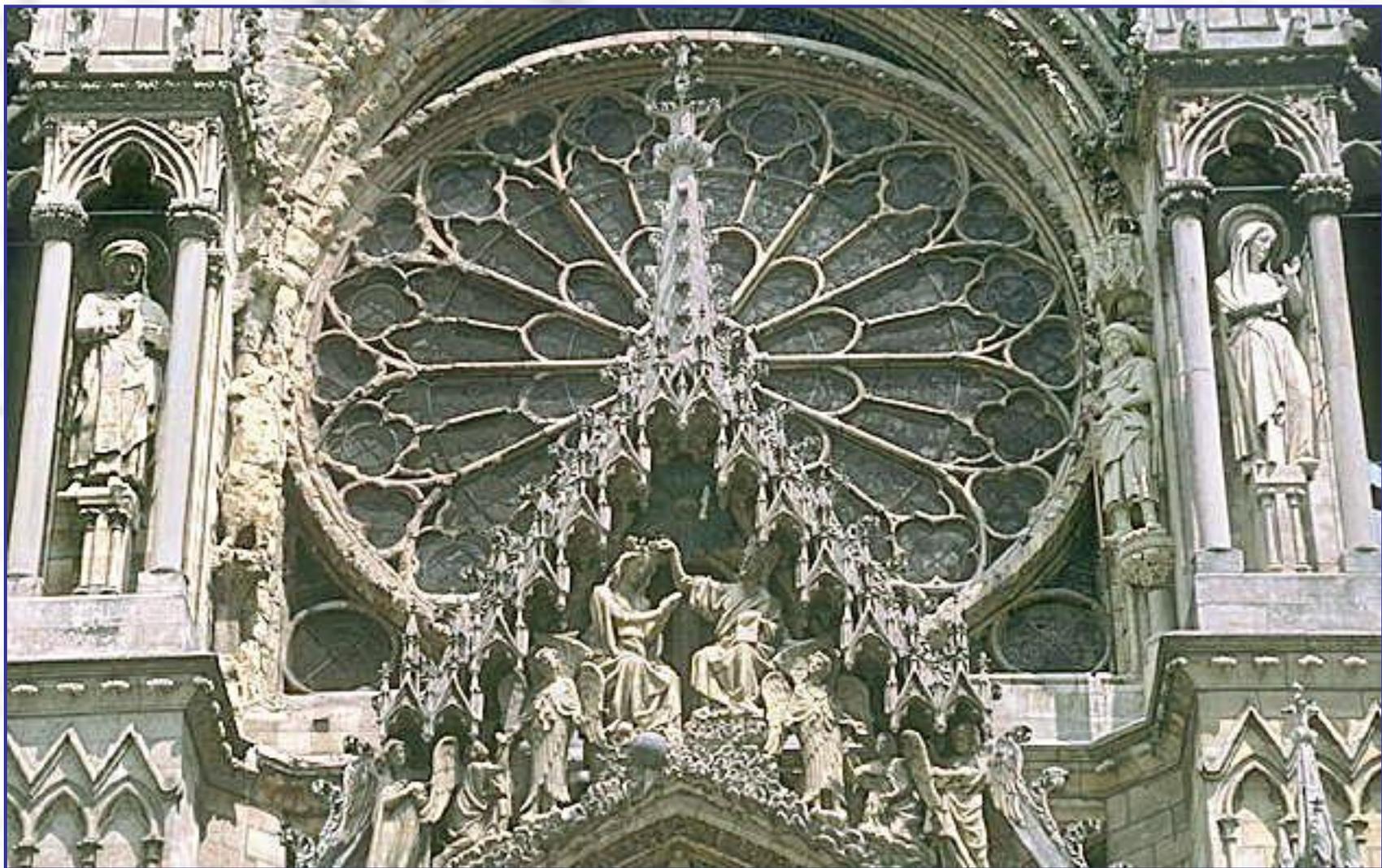


Собор  
Нотр-Дам  
в  
Париже

Скульптуры-  
водостоки



## Скульптуры вокруг круглого окна - розы





Скульптура

В

интерьере

храма

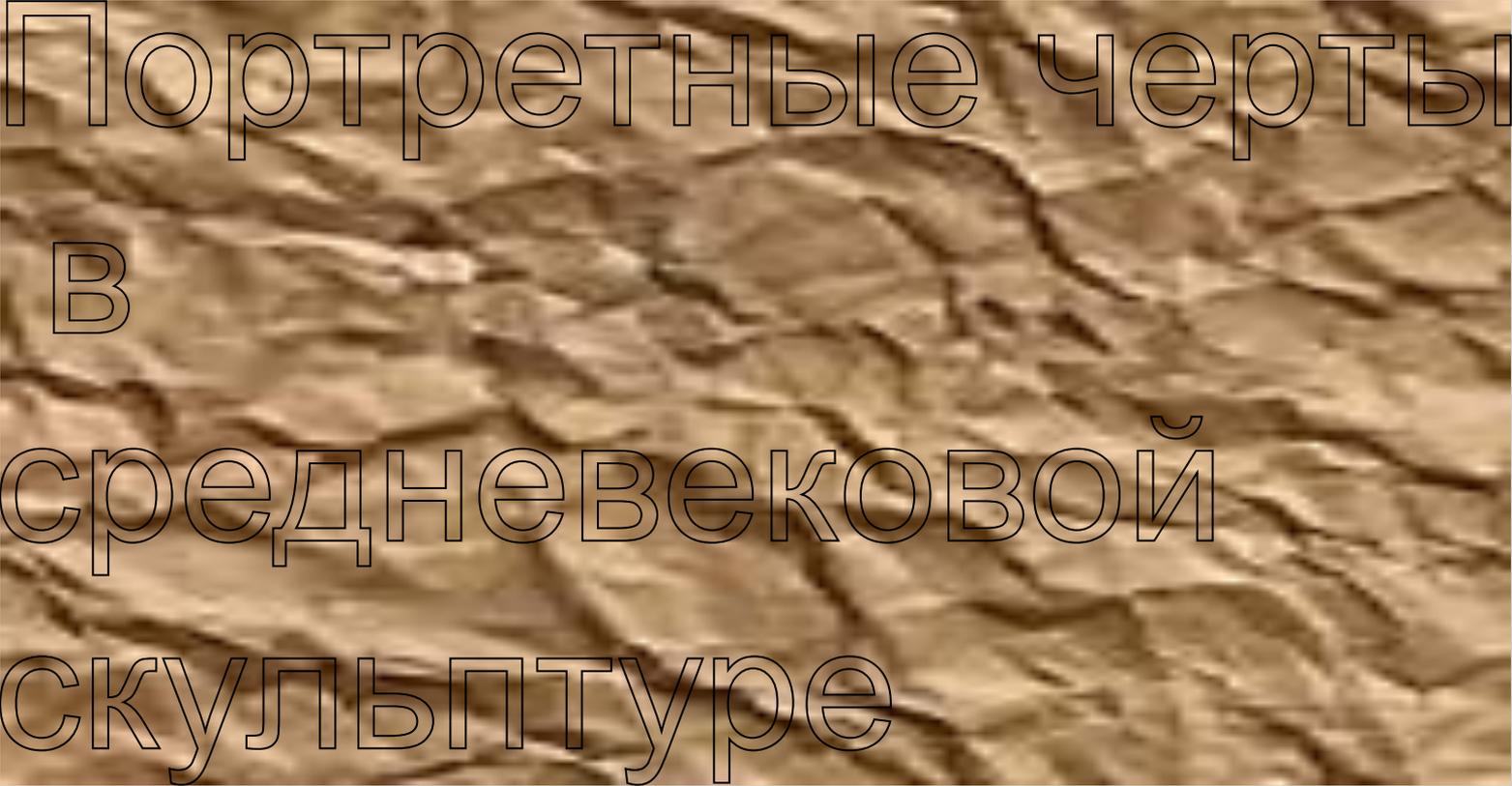


Скульптурное  
оформление  
алтарной  
части  
храма  
с  
кафедрой



Храмовая скульптура  
«Богоматерь Парижская»

Собор  
Нотр-Дам  
в  
Париже

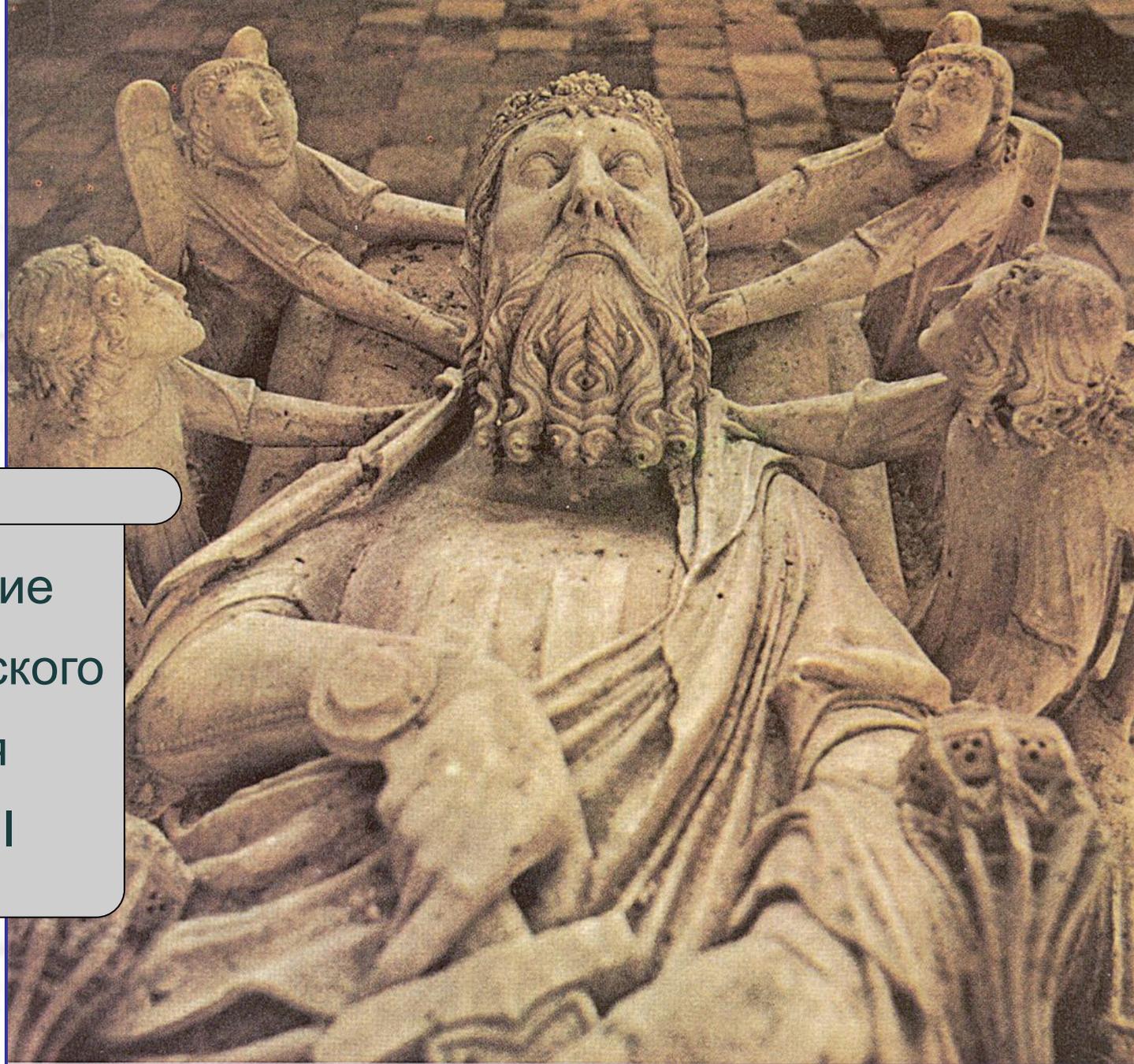


Портретные черты  
в  
средневековой  
скульптуре

# Саркофаг Филиппа Храброго в Сен-Дени



Надгробие  
португальского  
короля  
Педро I



Статуя  
короля  
Филиппа  
Красивого  
из  
собора  
Нотр-Дам  
в  
Париже





Маркграф

Экехард

и

его жена

Ута

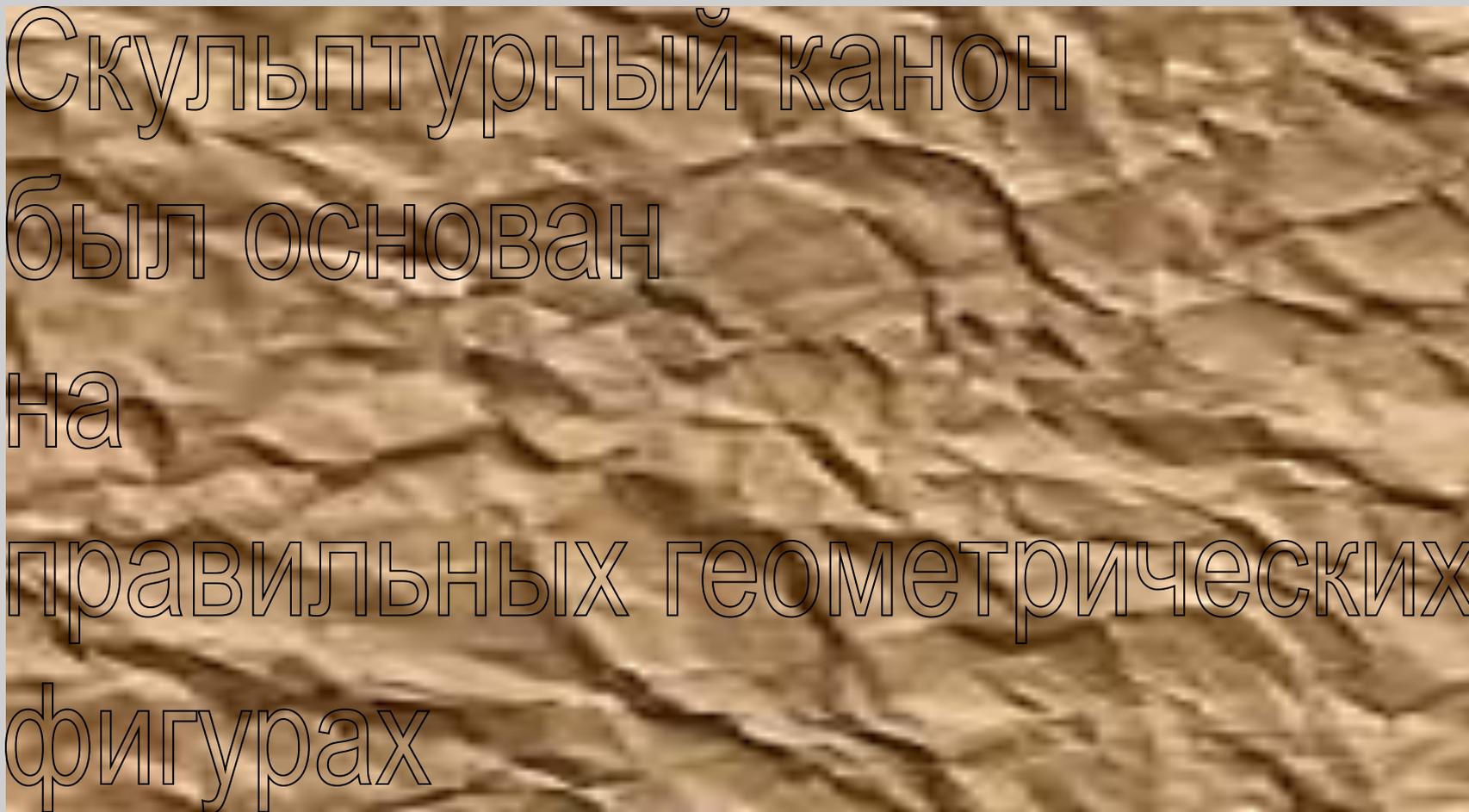
Скульптурный канон

был основан

на

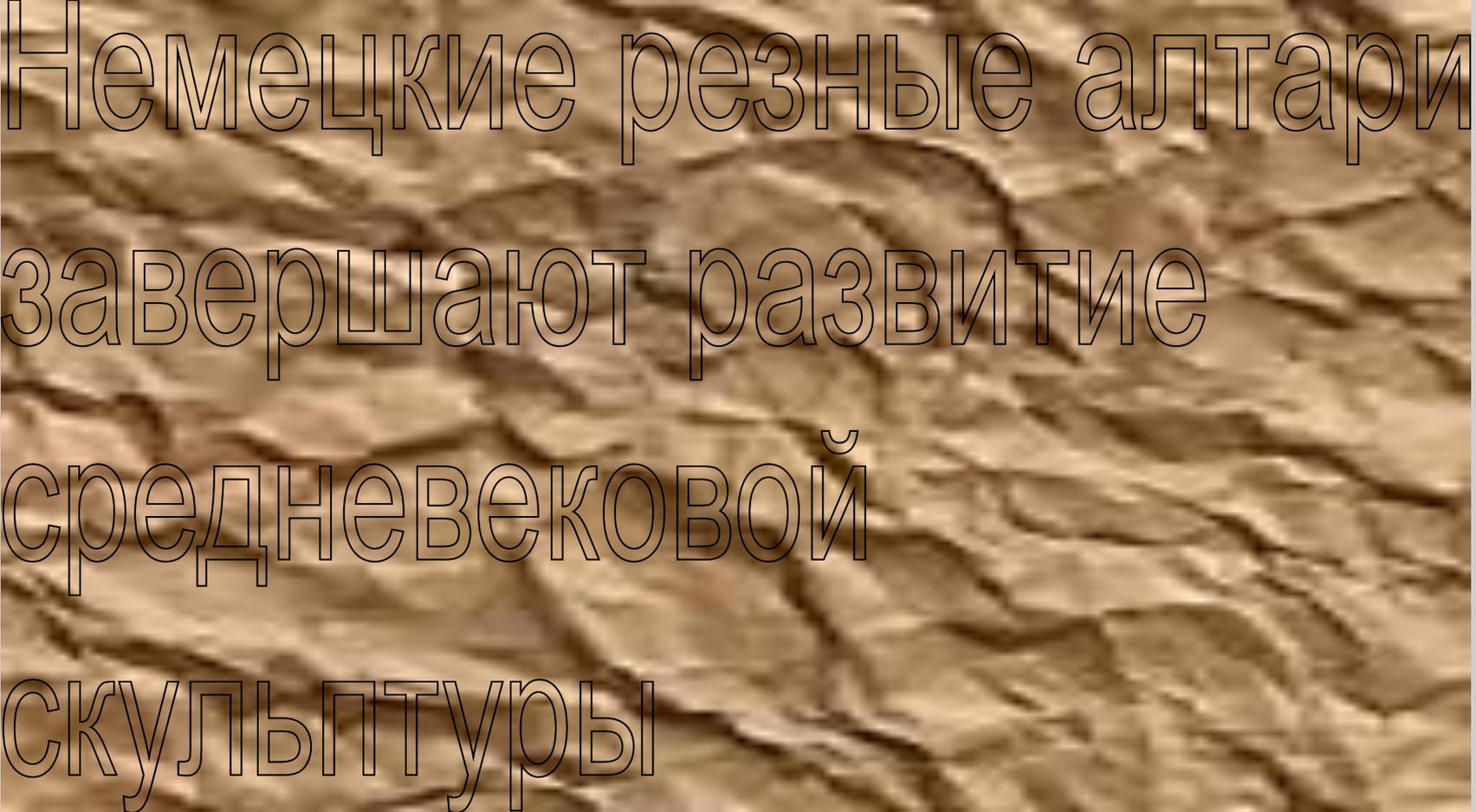
правильных геометрических

фигурах

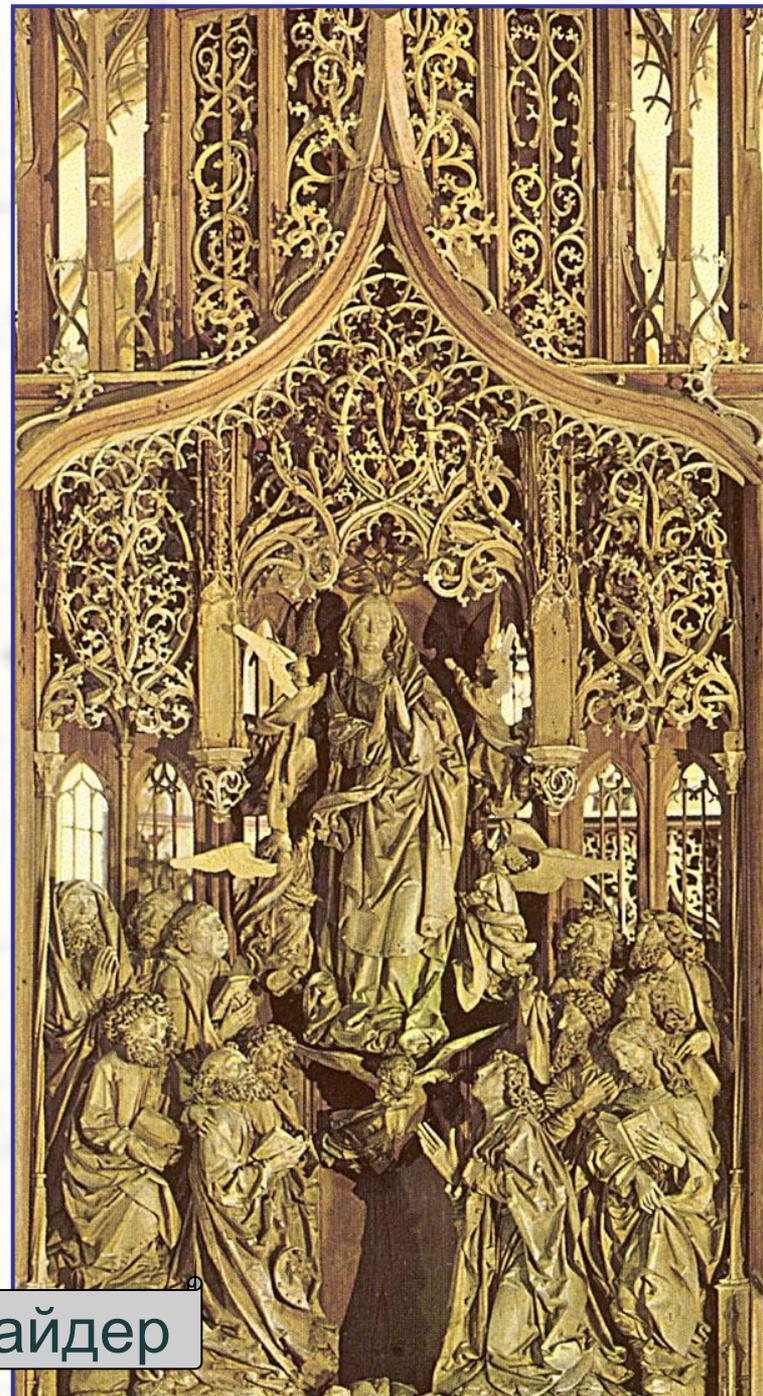


Построени  
е  
фигур  
из  
альбома  
Виллара  
де  
Оннекура

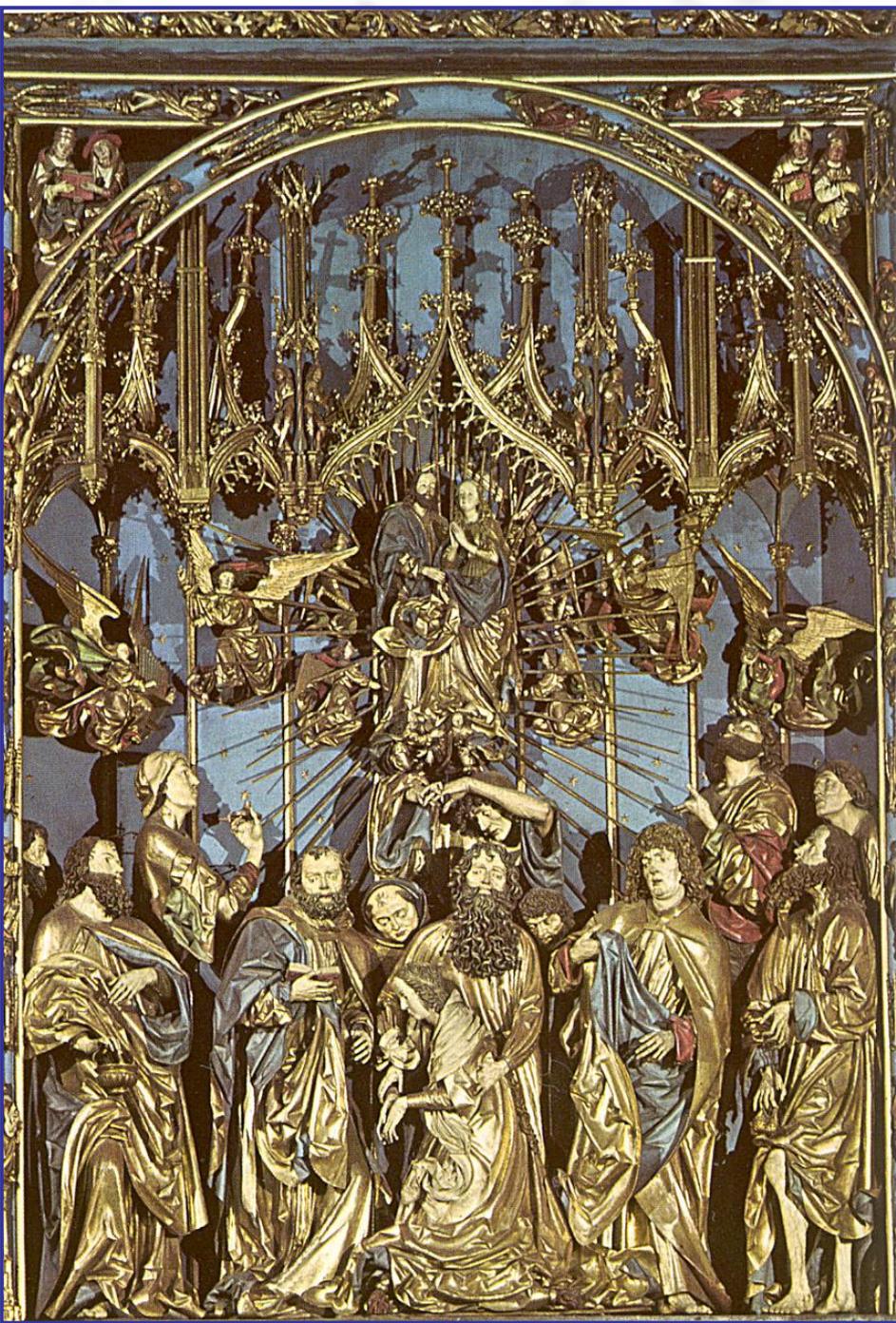




Немецкие резные алтари  
завершают развитие  
средневековой  
скульптуры



Тильман Рименшнајдер



Файт Штос



Переход  
к живописному  
оформлению  
храма

Высокий алтарь  
кафедрального  
собора  
в Толедо  
/Испания/