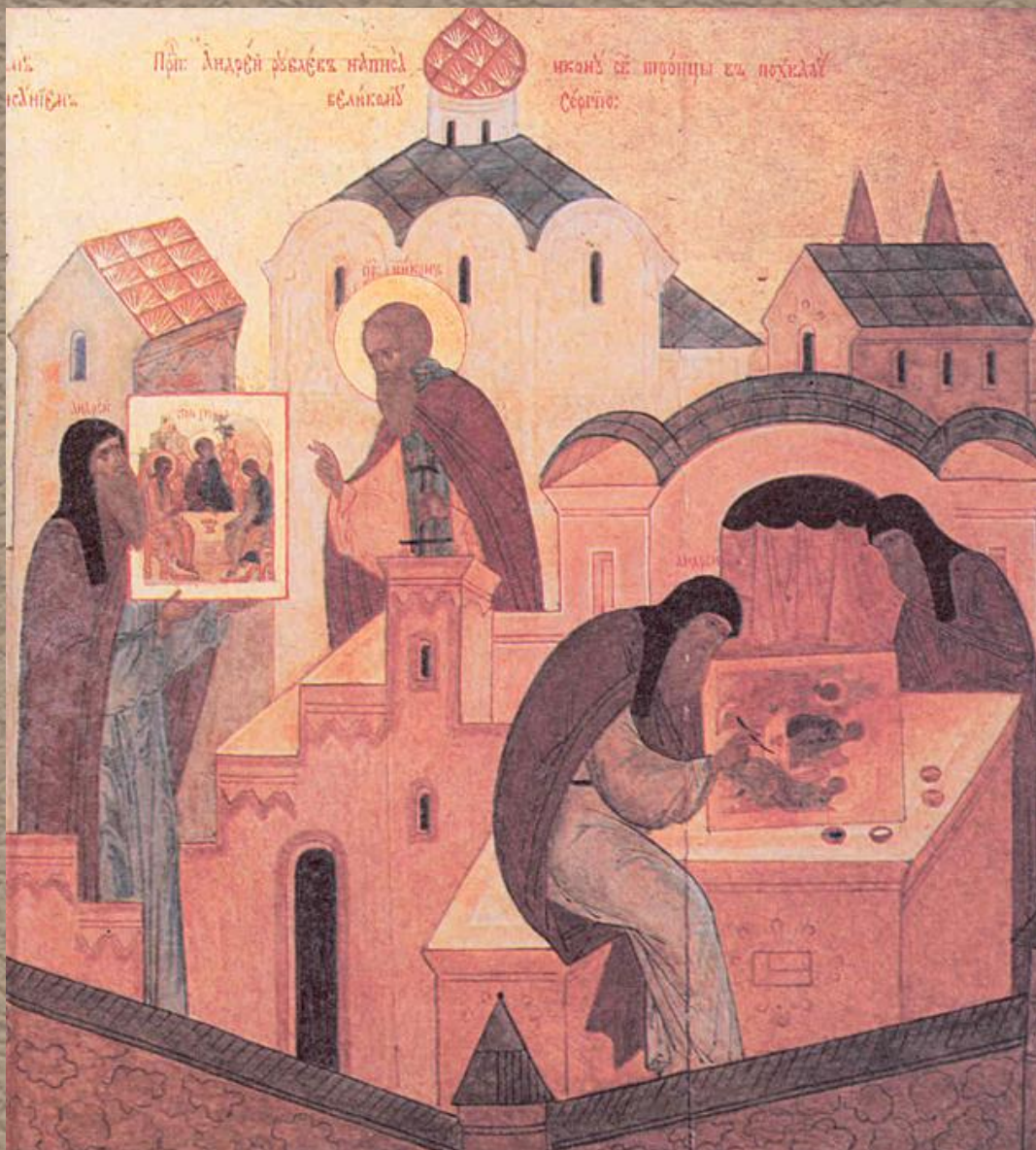


РУССКАЯ
ИКОНА



Школы русской иконописи



**Иконописные изображения
известны на Руси с X века.
За 11 веков существования
русская икона прошла
большой путь развития.**

**Появились выдающиеся иконописцы,
сложились иконописные школы.**



**В X – XII веках
иконописные образы
выполнялись
преимущественно
в технике мозаики,
которая пришла
в Киевскую Русь
из Византии.**

**Дмитрий Солунский.
Мозаика из Михайловского
собора в Киеве.**

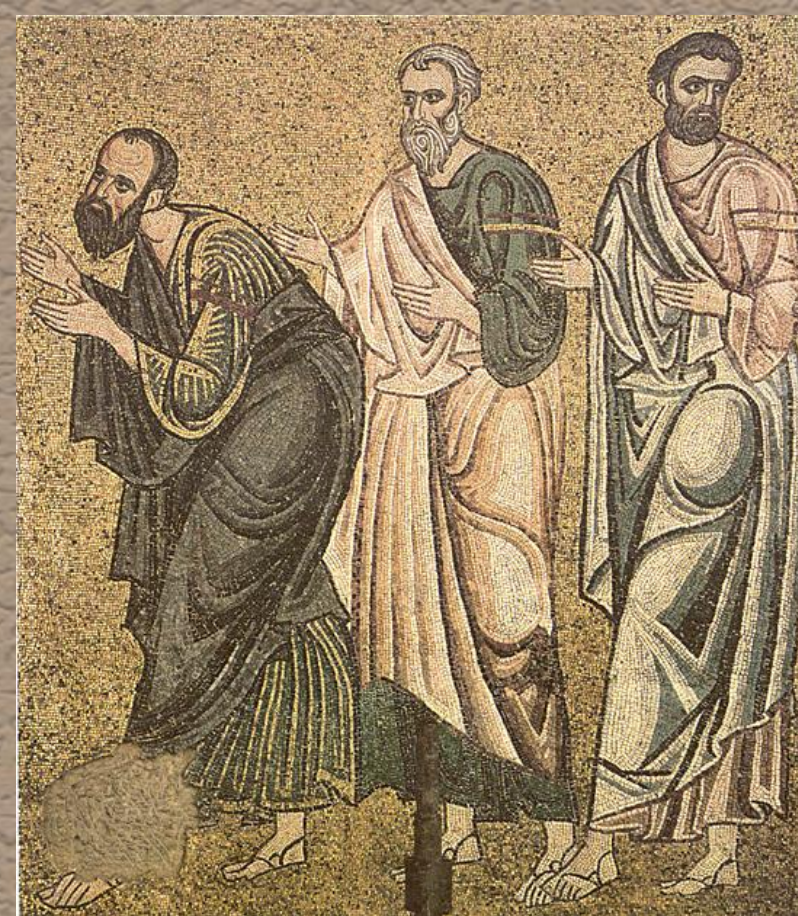
**Выполняли
мозаичные работы
в Киевской Руси
также
византийские
мастера.**



**Иоанн Златоуст.
Мозаика из Софийского
собора в Киеве.**



Апостолы.
*Мозаика из собора
св. Фомы в Дафни.*



Апостолы.
*Мозаика из Михайловского
собора в Киеве.*

**Поэтому так похожи византийские и киевские
мозаики.**

**Первые
иконы на досках
появились на Руси
также из Византии.**



**Ангел «Златые власы».
*Конец XII века.***

**В это бурное время
идея защиты
часто воплощалась
в образе
Георгия
Победоносца.**

**Георгий Победоносец.
*Начало XII века.***



**Суровость
веры
воплочена
в образе
Спаса
Нерукотворного.**



**Спас Нерукотворный.
Середина XII века.**

**Самой известной
византийской иконой
на Руси является
«Богоматерь
Владимирская»,
выполненная
в Константинополе.**



**Богоматерь Владимирская.
*Начало XII века.***

Икона настолько созвучна русскому идеалу материнской любви и защиты, что из Киева ее тайно вывезли во Владимир, а затем торжественно перенесли в Москву для защиты земли русской.



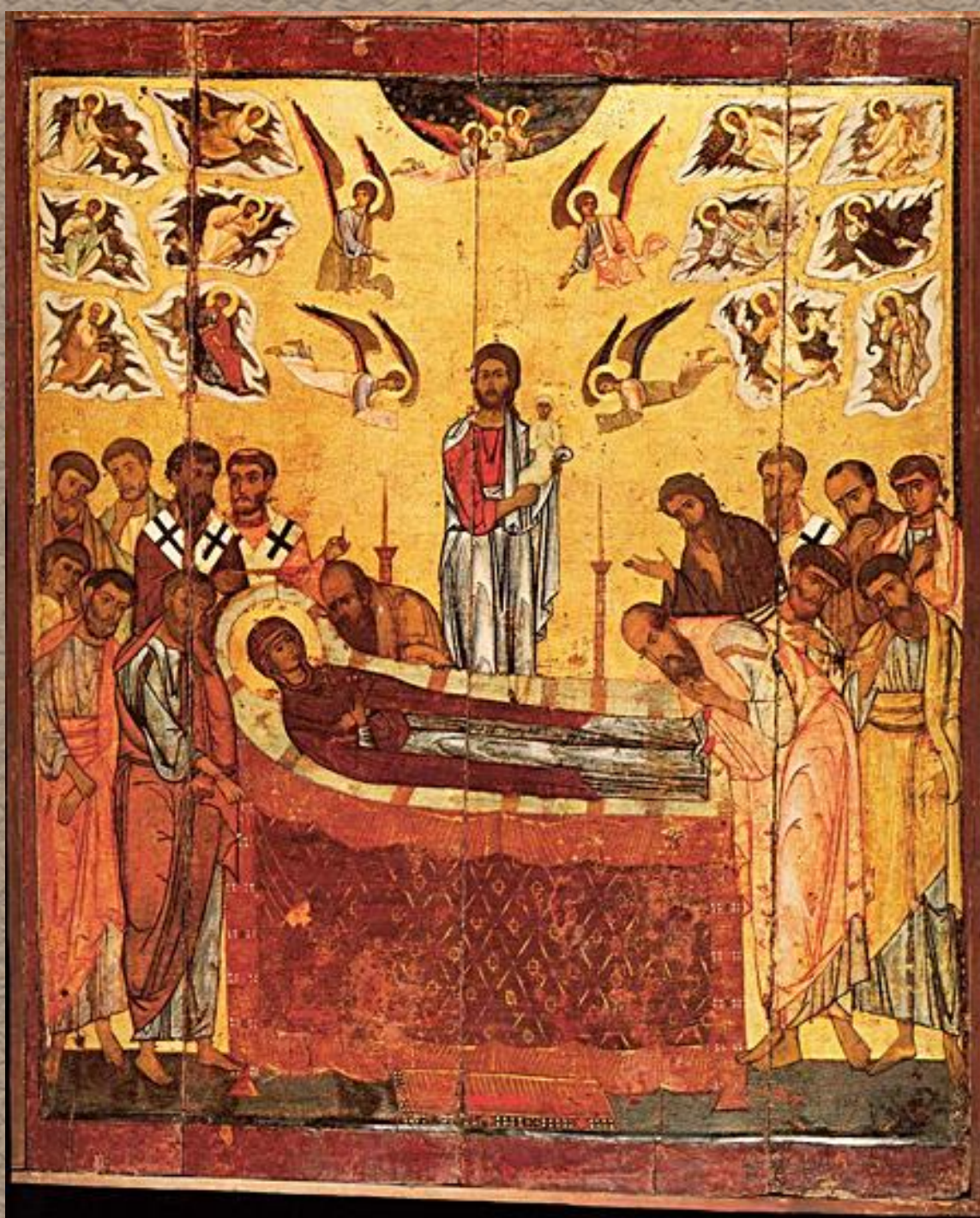
**Новгородские
и псковские иконы
суровы
по духу,
как суровы люди
в северных землях.**

**Божья Матерь.
XIII век. Псков.**



Общий колорит
икон темный.
Часто
используются
темно-красные
и коричневые
краски.

Успение Пресвятой
Богородицы.
XIII век. Новгород.



**В изображении
ясно выделен
линейный
рисунок.**



**Спас на престоле.
XIV век. Новгород.**

Гораздо мягче
письмо
иконописцев
владимиро-суздальской
школы.

Апостолы Петр и Павел.
XIII век. Владимир.



**Линии здесь
более изысканы,
цвета мягче.**

**Богоматерь
Одигитрия.
*XIII век. Суздаль.***



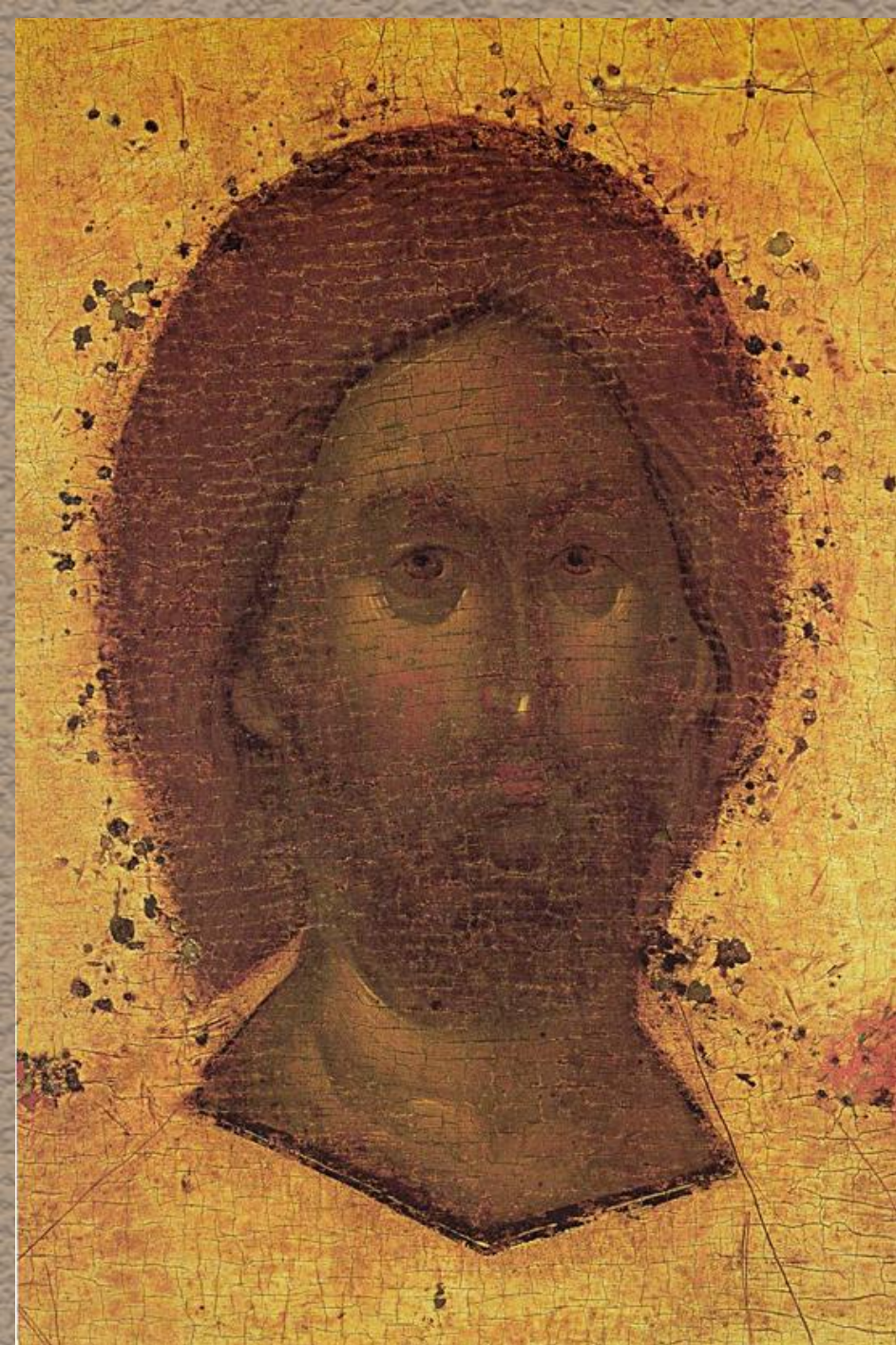
**В конце XIV века наступает расцвет
древнерусского искусства.
Не случайно многие исследователи
называют конец XIV века –
начало XV века
«русским возрождением».**

**Именно тогда в историю иконописи
входят имена Феофана Грека,
Дионисия, Андрея Рублева.**

**Византийский мастер
Феофан, прозванный
Греком, создал
в новгородских
церквях целую
галерею
монументальных
образов.**

**Феофан Грек.
Илья Пророк. 1378.**



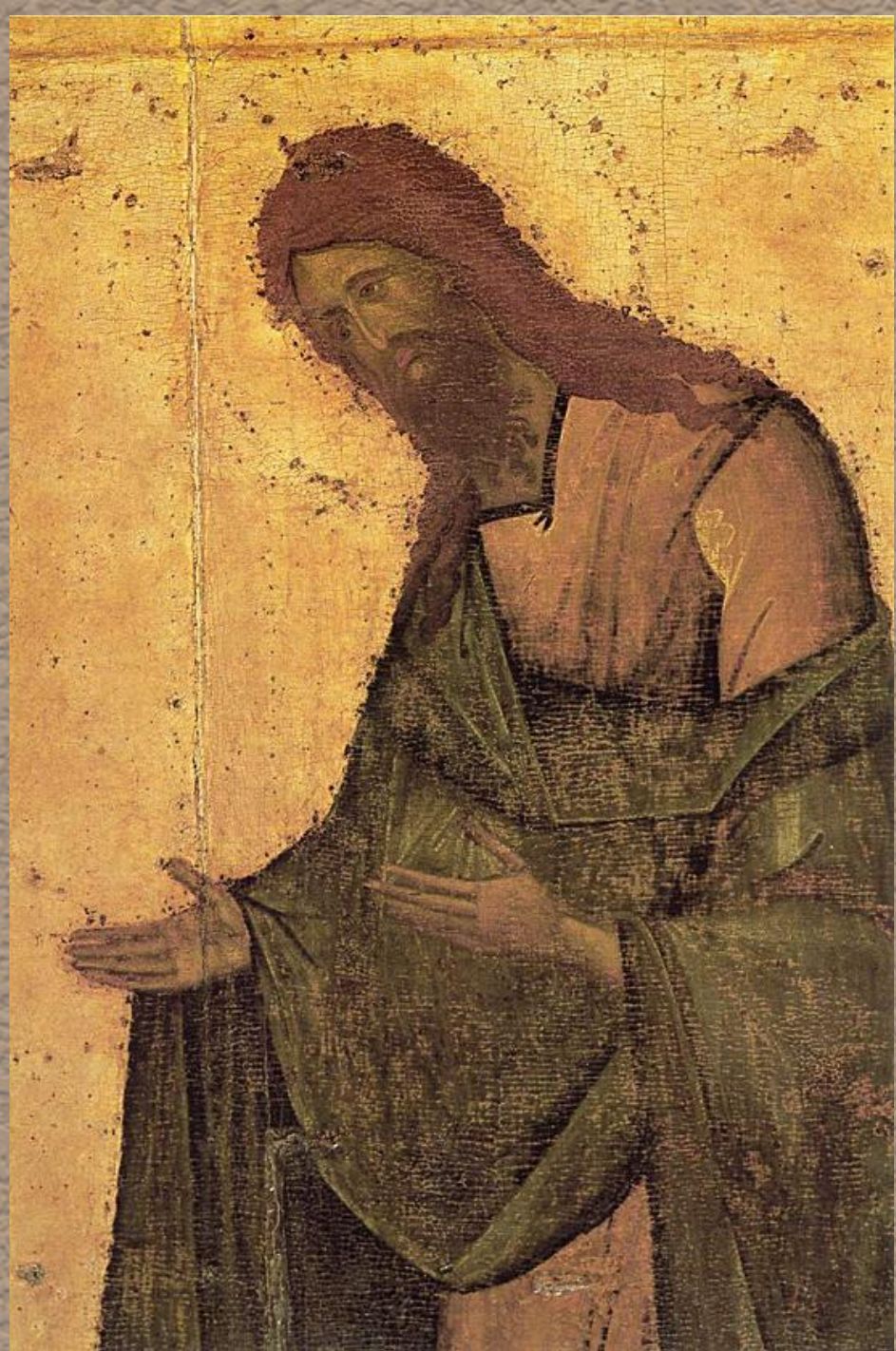



**У Феофана Грека
образы словно
очеловечиваются,
становясь близкими
молящемуся.**

**Феофан Грек.
Христос. 1405.**

**Даже пластика тела,
жесты святых
передают простые
бытовые движения.**

**Феофан Грек.
Иоанн Предтеча. 1405.**





**С особой силой
проявляется
мастерство
иконописца
в тонкой проработке
ЛИКОВ СВЯТЫХ.**

**Феофан Грек.
Богородица. 1405.**

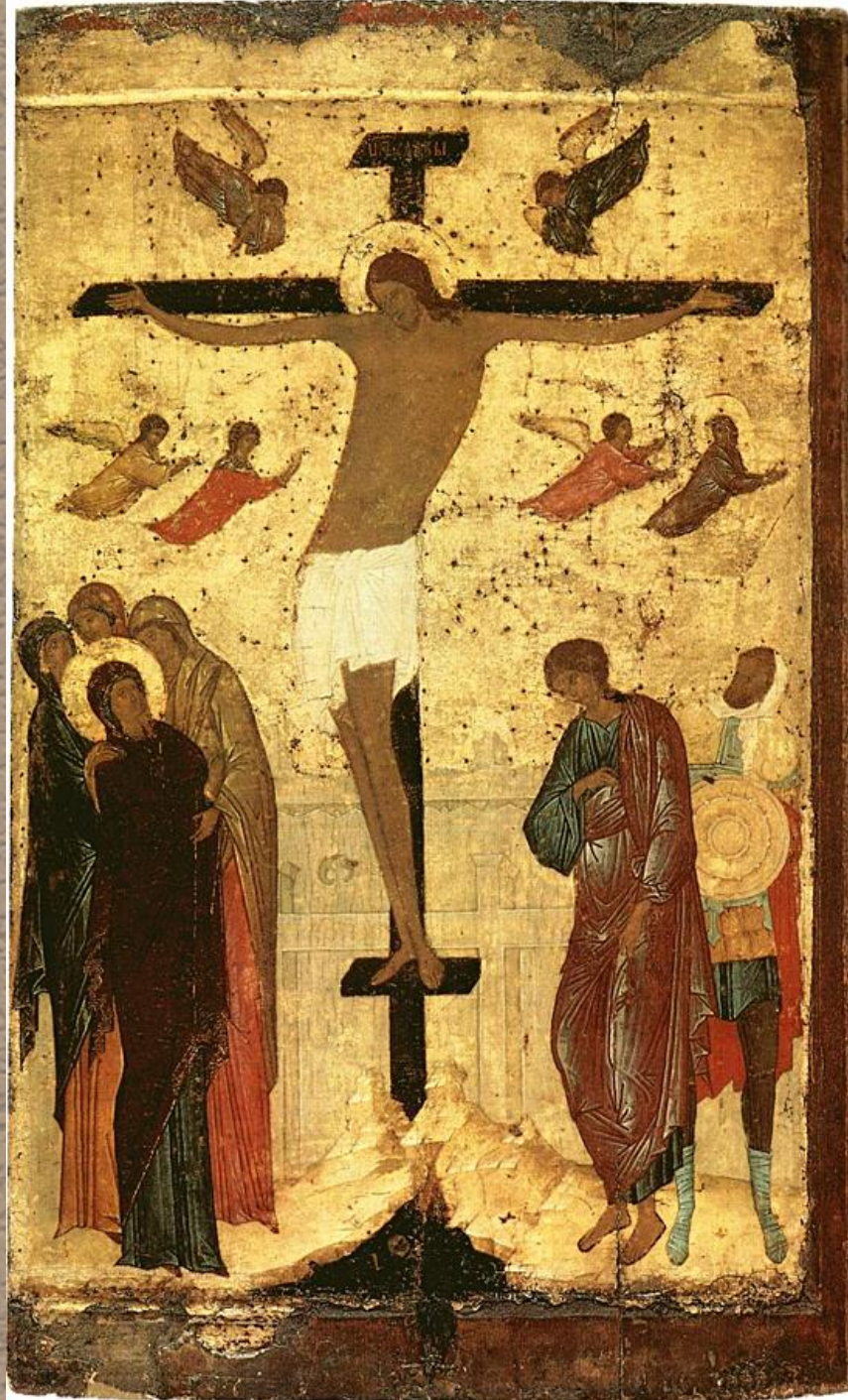


**В XV веке первенство
среди русских
городов
перешло к Москве.
В соборах
Московского
Кремля работали
тогда
лучшие иконописцы.
Одним из них был
мастер Дионисий.**

**Дионисий.
Богоматерь
Одигитрия. 1482.**

**По точности
рисунка и изяществу
линий Дионисий
был тогда
одним из первых
иконописцев Руси.**

**Дионисий.
Распятие. Ок. 1500.**



**В XV веке
первое место
среди русских
иконописцев
занимает
Андрей Рублев.**



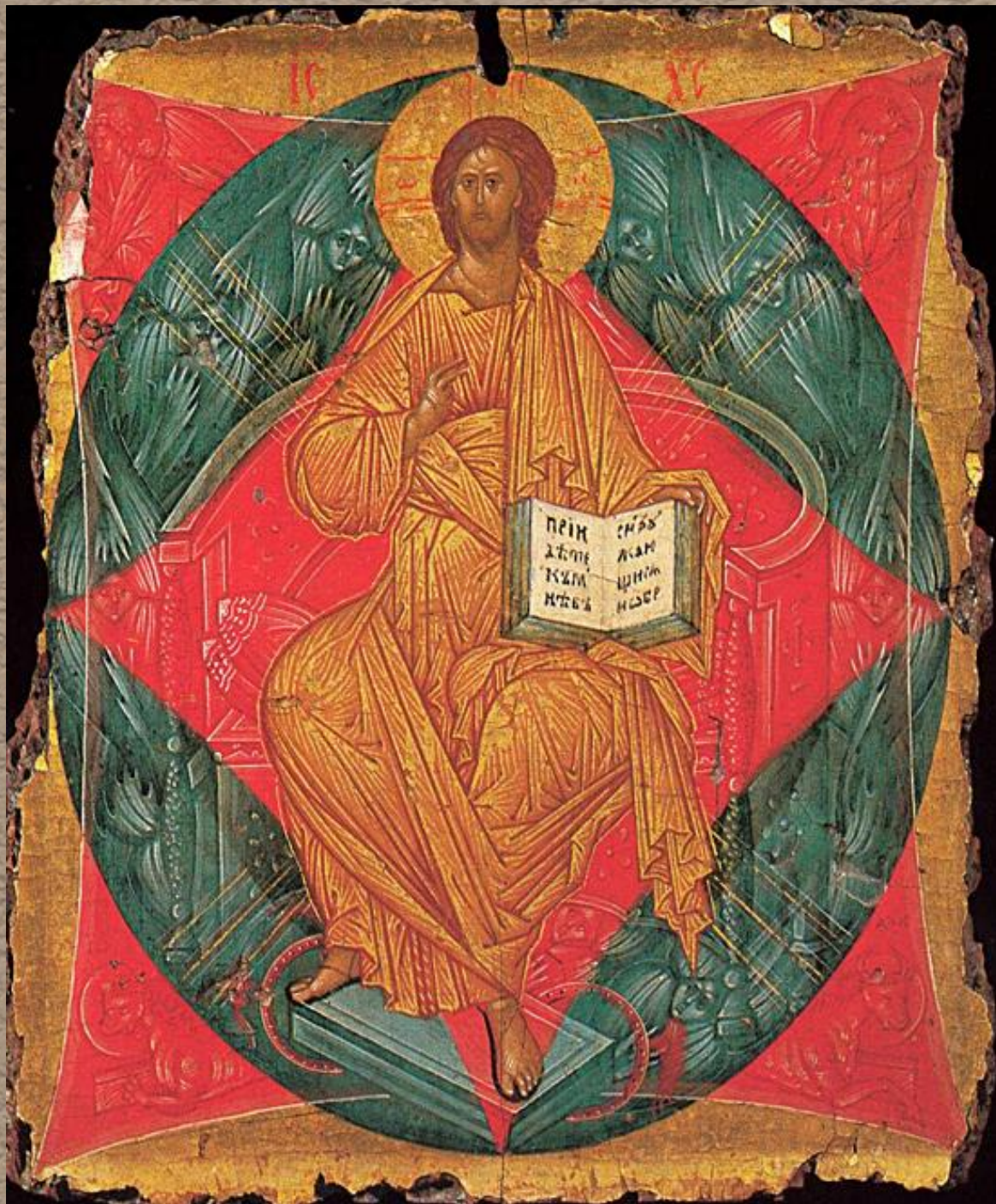
**Андрей Рублев.
Преображение. 1405.**



**В 1408 году он
вместе с
Даниилом Черным
расписывает
Успенский собор
Владимирского
кремля.**

**Даниил Черный и
Андрей Рублев.
Голова ангела. 1408.**

Образы его
обладают
необычайной
силой,
проявляющейся
как в точности
линий, так и
в насыщенности
красок.

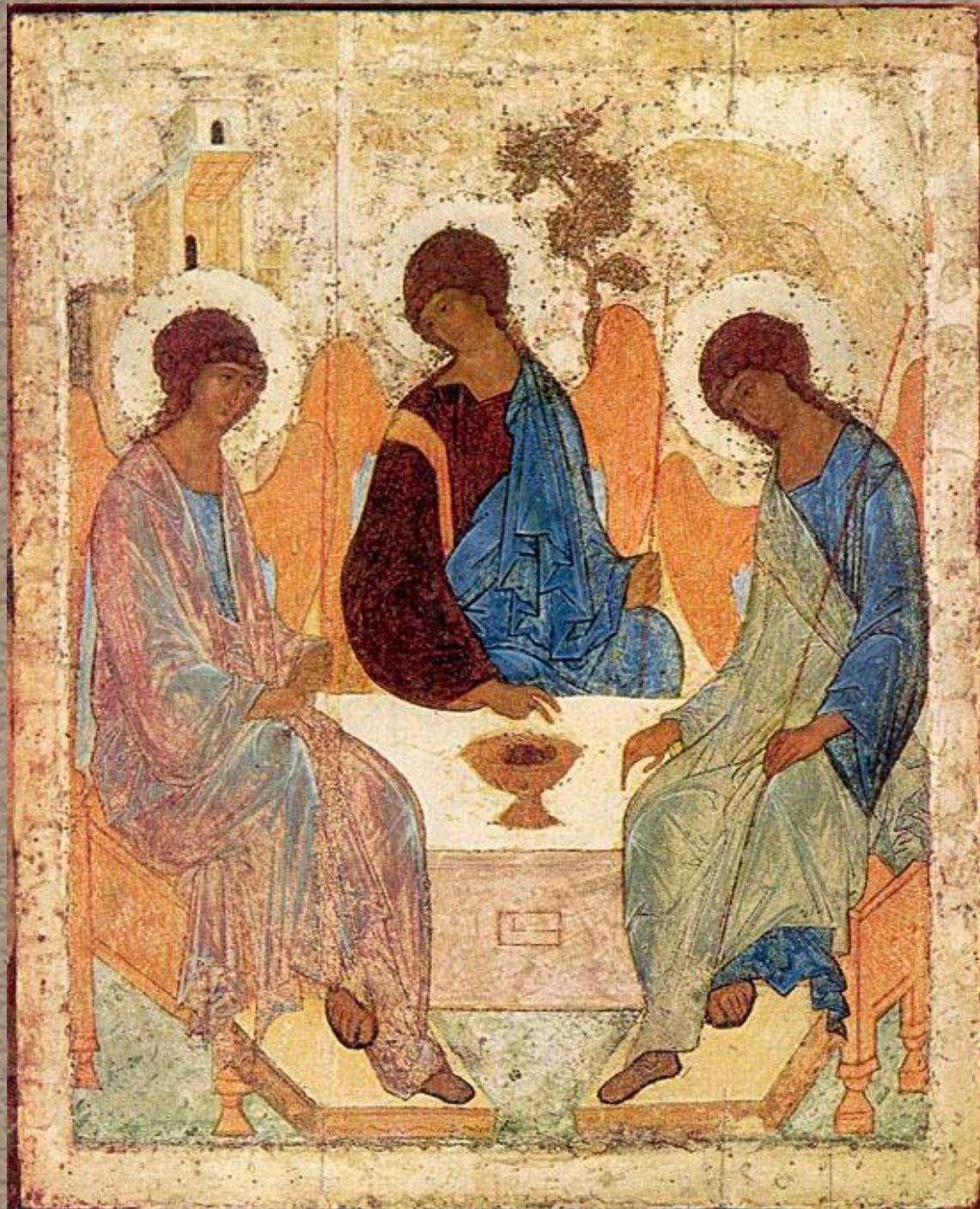


Андрей Рублев.
Спас в силах. 1400-10.



**Андрей Рублев.
Спас. 1410-20.**

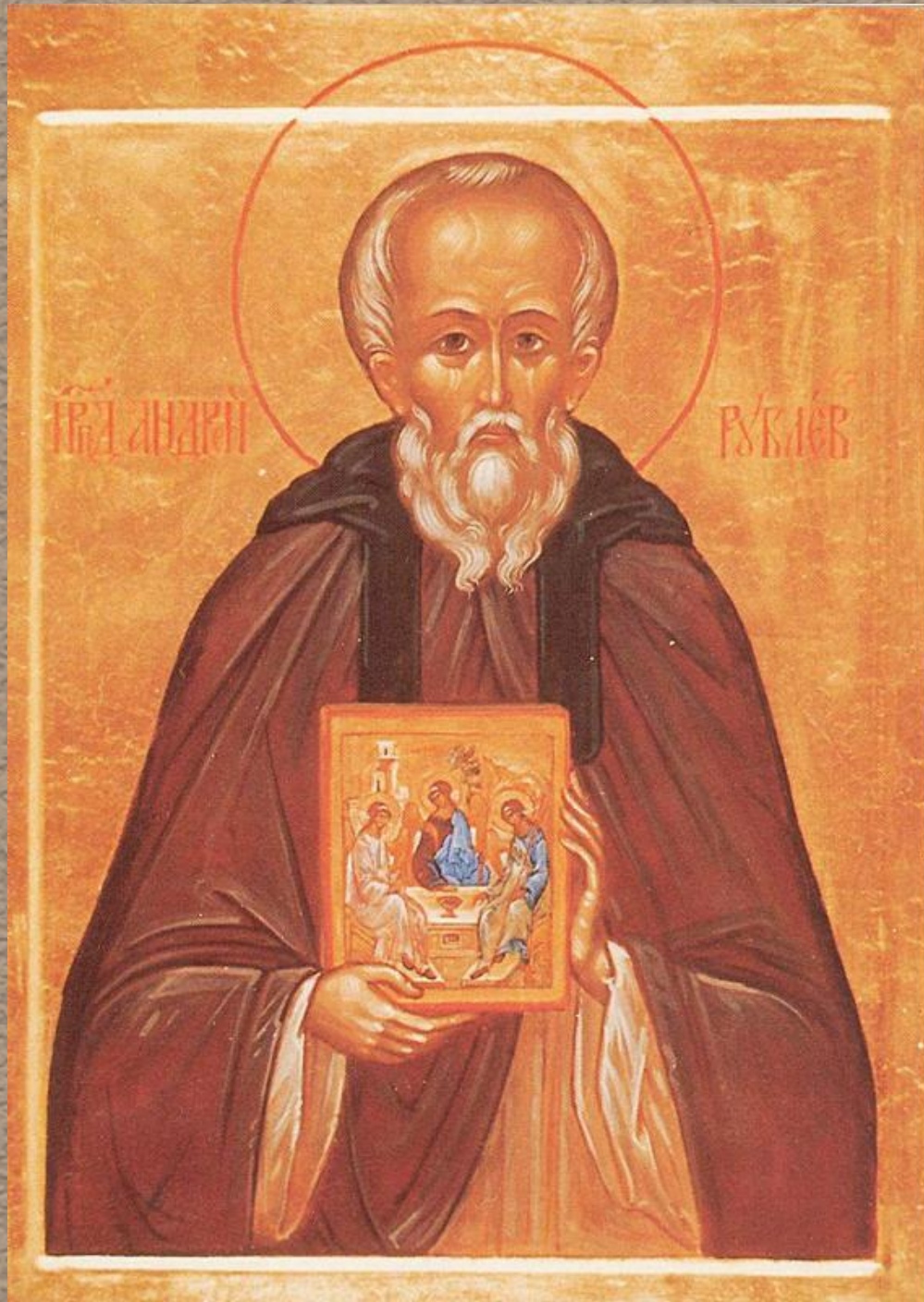
**Техническая
точность работ
Андрея Рублева
всегда передает
глубокий
символический
смысл.**



**Андрей Рублев.
Троица. 1422-27.**

**В 1988 году
русская
православная
церковь
причислила
Андрея Рублева
к лику святых.**

**Андрей Рублев.
1988.**



**В XVII веке
в русскую икону
проникают
живописные
приемы из
Западной
Европы.**



**Симон Ушаков.
Христос. 1697.**

**Как и вся церковная жизнь
иконопись все более
подчиняется
государственным
нуждам, становясь
подчас средством
политической борьбы.**

**Симон Ушаков.
Насаждение древа
государства Московского. 1668.**



Наиболее преуспели
в этом иконописцы
«строгановской школы»,
среди которых
самым ярким был
Симон Ушаков.

Симон Ушаков.
Троица. 1668.



**Тогда же,
в XVII веке,
икона вплотную
подошла к
портретной
живописи.**

**Неизвестный художник.
Князь Скопин-Шуйский.
1630.**

