Урок музыки

Знакомство с мюзиклом. «Нотр – Дам де Пари»

Цель: проследить эволюцию развития мюзикла

Задачи:

- Дать определение мюзикла
- Выявить характерные особенности
- Определить жанровые категории мюзикла
- Познакомиться с мюзиклом «Нотр – Дам де Пари»

Характерные особенности мюзикла:

- Широта жанрового диапазона (комедия, драма, трагедия)
- Ведущая роль музыки эстрадного плана
- Равноправие музыки, танца и разговорного жанра в драматургии спектакля
- В основе литературное произведение
- Стремление к содержательности, высокой идейности, глубине мысли

Разновидности мюзиклов:

- Мюзикл – опера

М.Легран «Шербургские зонтики»,

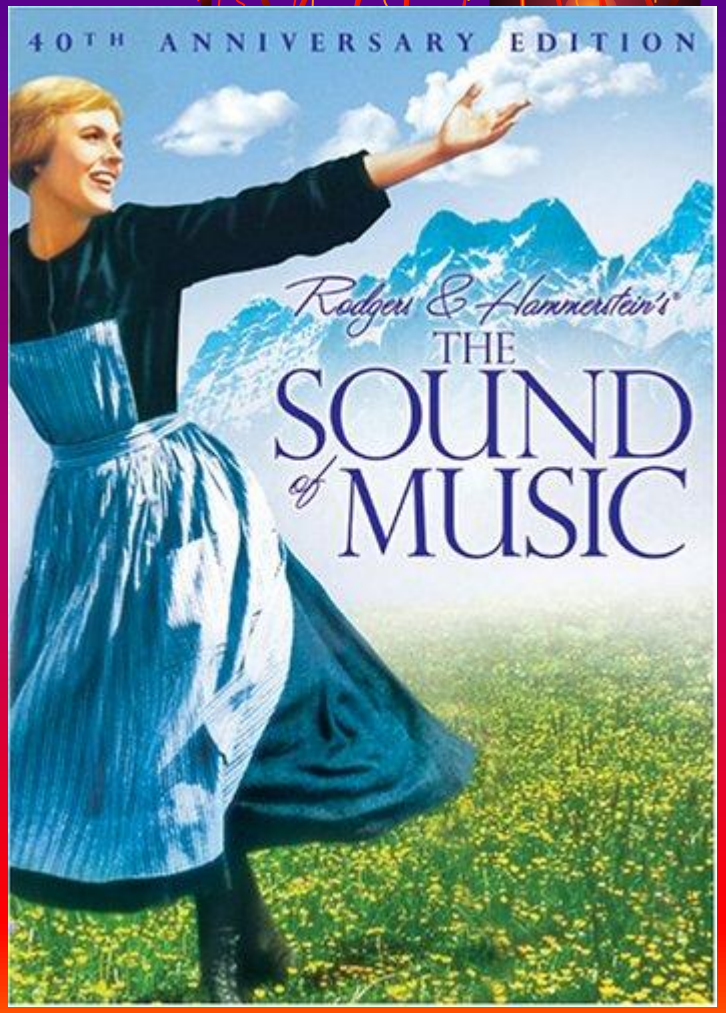
Э.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»

Разновидности мюзиклов:

- Мюзикл – оперетта

Ф.Лоу «Моя прекрасная леди»,

Р.Роджерс «Звуки музыки»



Разновидности мюзиклов:

- Мюзикл – драма

Бертольд Брехт «Трехгрошовая опера»

Разновидности мюзиклов:

- Мюзикл – обозрение

И. Дунаевский

К/ф «Веселые ребята»

Русские композиторы мюзиклов:

И. Дунаевский

«Веселые ребята» *(1934г.)*

«Цирк» *(1936г.)*

«Волга-Волга»*(1938г.)*

и др.

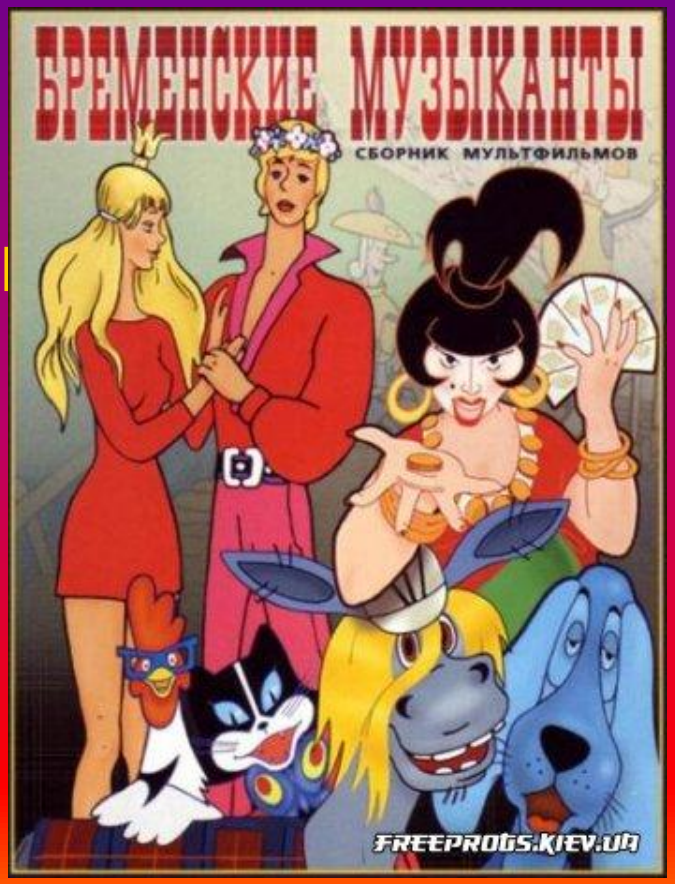
(режиссер Г. Александров)

Русские композиторы мюзиклов:

60-70г. – расцвет отечественного мюзикла

Г.Гладков

м/ф «Бременские музыка



Русские композиторы мюзиклов:

60-70г. – расцвет отечественного мюзикла

А.Рыбников *«Юнона и Авось»*

Русские композиторы мюзиклов:

60-70г. – расцвет отечественного мюзикла

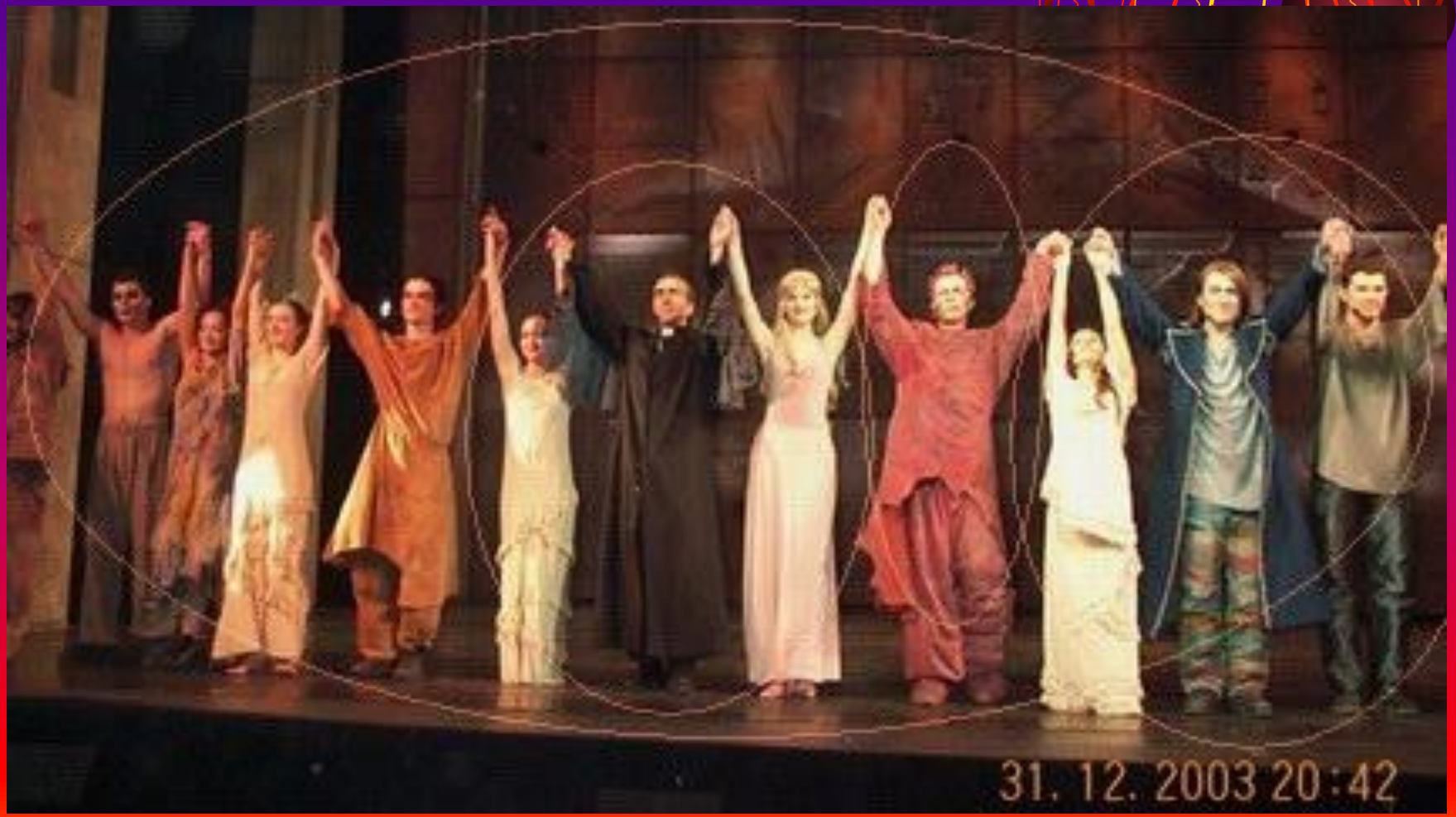
И.Дунаевский

«Мэри Поппинс, до свидания»

18 сентября **1998**г. – премьера мюзикла «Нотр – Дам де Пари»

В **1993** году поэт Люк Пламондон начал искать сюжет для нового музыкального спектакля и остановил свой выбор на романе “Собор Парижской Богоматери” Виктора Гюго. К работе подключился известный композитор, исполнитель Ричард Кочанте. Он наиграл мотивы, которые потом стали **Bell**e, “Танцуй, моя Эсмеральда”, “Пора соборов кафедральных”.

“Нотр-Дам де Пари” - самый успешный мюзикл



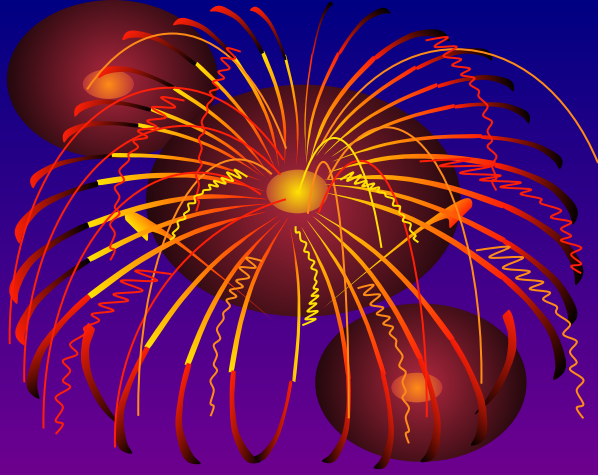
Квазимодо

- Из российских звезд шоу-бизнеса, пробовавшихся в “Нотр-Дам де Пари”, единственным артистом оказался солист группы “Танцы минус” Вячеслав Петкун, который поет партию Квазимодо.

Декорации

- Театр оперетты специально к премьере был дополнительно оснащен звуковой и световой аппаратурой. Изготовление и сборка декораций проводились на оборонном заводе по соседству с производством самолетов “МиГ”. Основная декорация весит **8** тонн и представляет собой сборную конструкцию из **39** секций и трех подвижных башен.

Belle



Свет озарил мою больную душу,
Нет, твой покой я страстью не нарушу,
Бред, полночный бред терзает сердце
мне опять,
О Эсмеральда, я посмел тебя желать.