The background features a complex, abstract design with golden-yellow and white tones. It consists of flowing, wavy lines and a prominent spiral pattern in the upper right quadrant, which appears to emanate from a bright light source, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is ethereal and spiritual.

***Образ Богородицы в  
иконографии***

*Во все времена иконописцы пытались передать лику Богородицы всю красоту, нежность, достоинство и величие, на какие только было способно их воображение. Богоматерь на русских иконах всегда в печали, но печаль эта бывает разной: то скорбной, то светлой, однако всегда исполнена душевной ясности, мудрости и большой духовной силы, Богородица может торжественно "являть" Младенца миру, может нежно, прижимать Сына к Себе или легко поддерживать Его — Она всегда полна благоговения, поклоняется своему Божественному Младенцу и кротко смиряется с неизбежностью жертвы. Лиричность, просветленность и отрешенность — вот главные черты, характерные для изображения Богородицы на русских иконах. Как замужняя женщина. Пречистая имеет на голове покрывало, ниспадающее на плечи, по обычаю иудейских женщин того времени. Это покрывало, или накидка, по-гречески называется мафорий. Мафорий обыкновенно пишется красным (символ страданий и воспоминание о царском происхождении). Нижние одежды обыкновенно пишутся голубыми (знак небесной чистоты совершеннейшей из людей).*

Существует пять основных  
типов изображений Божией  
Матери: это "*Молящаяся*",  
"*Путеводительница*",  
"*Умиление*",  
"*Всемилостная*" и  
"*Заступница*".

1.

# «УМИЛЕНИЕ»



# «Умиление»

Этот образ Богоматери с Младенцем носил в Византии название "Елеуса" (милующая), что точно передает содержание этого типа икон. На них Богоматерь с умилением смотрит на Сына, и Младенец с нежностью прижимается к Матери. Спаситель может быть и на правой, и на левой стороне.



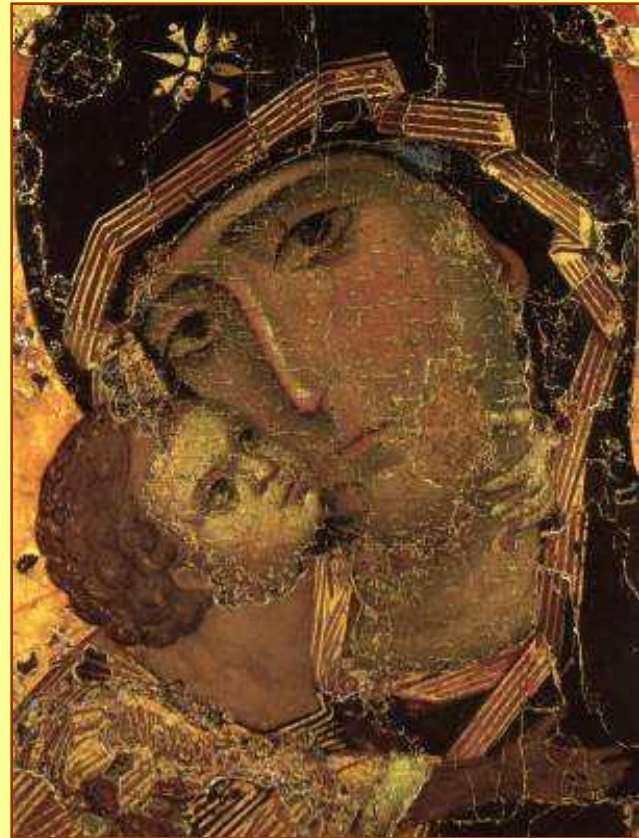
# «Умиление»

Часто иконы типа "Умиление" имеют второе название - по месту, где они находились. Многочисленные списки с этих почитаемых и большей частью чудотворных икон легко определяются по иконографическим признакам, присущим каждому варианту. Одна из самых древних икон типа "Умиление" находится в Успенском соборе Московского Кремля - это памятник XII века. Прекрасно передающая нежность и трогательность общения Матери с Сыном, эта икона сочетает в себе черты Одигитрии и Умиления: с одной стороны, Иисус прижался щекой к щеке Матери, а с другой - держит правой рукой свиток, который поставил на колено.



# **«Умиление»** **(«Владимирская»)**

По преданию, эта икона написана апостолом и евангелистом Лукой. Когда апостол показал Богоматери этот образ, Она произнесла: "Благодать Рождшегося от Меня и Моя с сею иконой да будет".



# «Умиление» («Владимирская»)

- На иконе Богоматерь держит младенца на правой руке. Левая рука на уровне груди чуть касается одеяния Спасителя. Богомладенец тесно прижался щекой к лицу Пресвятой Богородицы и обнимает ее за шею. Из-под покрова на голове Богородицы (мафория) видна Его ручка. Левая ножка Спасителя чуть согнута и видна ступня (говорят "пяточка" - по которой узнают Владимирскую).





# **«Умиление»** **(«Владимирская»)**

От этой иконы, по преданию, совершалось множество чудотворений. Не раз Москва была избавлена от нашествия татар заступничеством Пресвятой Богородицы, получая неизменную помощь по молитвам пред чудотворной Владимирской иконой.



# **«Казанская»**

**На этой иконе Спаситель не сидит на руке Богородицы, а стоит слева от Нее. Правая рука Его поднята в благословении. Голова Божией Матери чуть склонена к Богомладенцу.**



# «Казанская»

Она пребывала в ополчении, созванном Мининым и руководимым князем Пожарским. Многие молитвы были услышаны Царицей Небесной и 22 октября 1612 года Москва была освобождена от польских захватчиков. Тогда же было установлено празднование Пресвятой Богородицы в честь Ее Казанской иконы в благодарность за избавление Москвы и России от поляков, а на Красной площади князем Пожарским был воздвигнут собор, куда и помещена была чудотворная икона.



2.

"Молящаяся"

"Оранта", "Панагия",  
"Знамение")



# «Оранта»

- **Ора́нта** (от лат. *orans* — молящийся) — один из основных типов изображения Богоматери — молящийся) — один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической МОЛИТВЫ.
- Подобная молитвенная поза известна с библейских (ветхозаветных) времён. Первые изображение Богородицы-Оранты (без Младенца) встречаются уже в римских катакомбах.



# «Оранта» («Знамение»)

- В византийском и древнерусском церковном искусстве был популярен образ Богородицы Оранты с Младенцем Христом в иконографии [Эммануила](#) (евр. — *с нами Бог* — одно из пророческих имен Бога-Сына, употребленное в пророчестве Исаи (Ис VII, 14), представляет [Христа](#) — одно из пророческих имен Бога-Сына, употребленное в пророчестве Исаи (Ис VII, 14), представляет Христа-отрока). Обычно Христос изображается в круглом [медальоне](#), либо чуть видимо (полупрозрачно) на уровне груди Матери. В русской традиции данный тип иконографии получил



# «Оранта» («Знамение»)

- На иконе "Знамение" Пресвятая Богородица изображена с молитвенно воздетыми руками, а на фоне круга (так называемой сферы, символизирующей Божественную славу) помещен благословляющий Богомладенец. Такое изображение Богородицы относится к одному из самых ранних иконописных образов.



3.

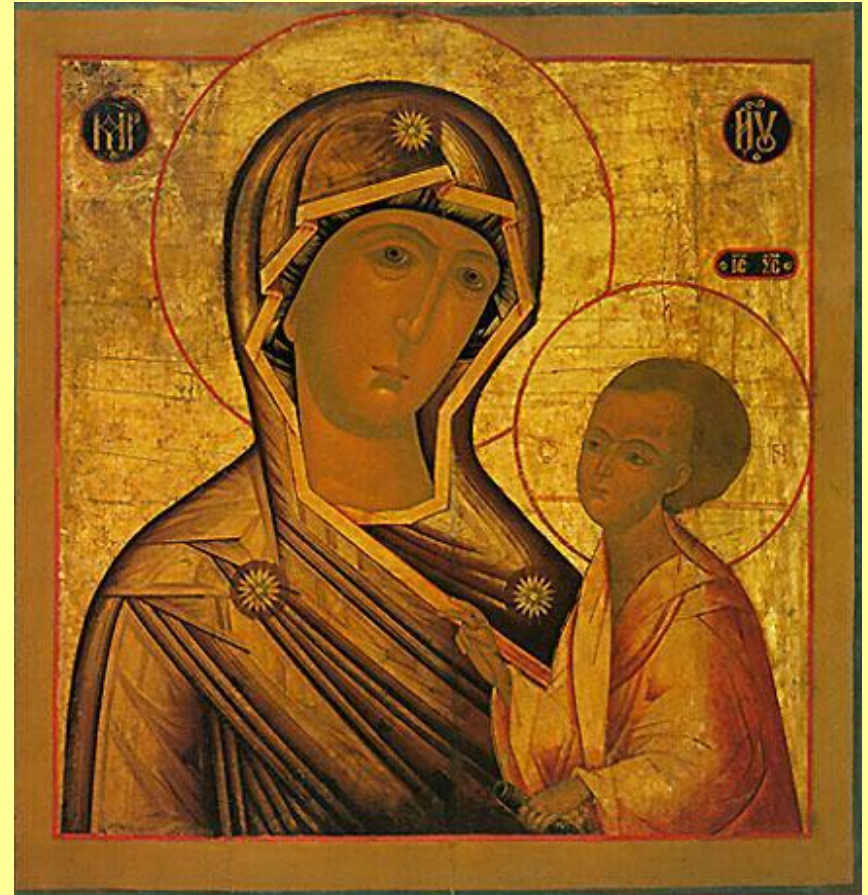
# «Одигитрия» «Путеводительница»)





# «Одигитрия» («Путеводительница»)

- Тип Богоматери Одигитрии (Одигитрия означает путеводительница, наставница) зародился в Византии. На Руси изображение было всегда поясным с Богомладенцем на левой руке. У икон Богоматери Одигитрии много различных названий: Смоленская, Тихвинская, Грузинская, Иерусалимская, Иверская, Семиезерская и другие, которые они получили по местам создания или явления. Сохраняя основной иконографический тип Одигитрии, они отличаются в деталях.



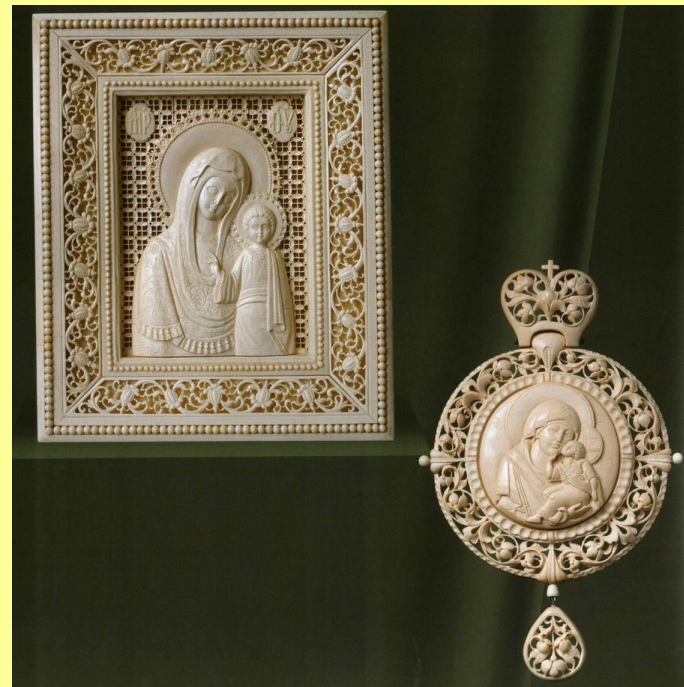
# **«Одигитрия»** **(«Путеводительница»)**

На этой иконе мы видим Божию Матерь, правая рука которой указывает на Богомладенца Христа, восседающего на левой руке. Изображения строгие, прямоличные, головы Христа и Пречистой Девы не касаются друг друга. Богородица как бы говорит всему человеческому роду что путь истинный — это путь ко Христу. На этой иконе она предстает путеводительницей к Богу и вечному спасению.



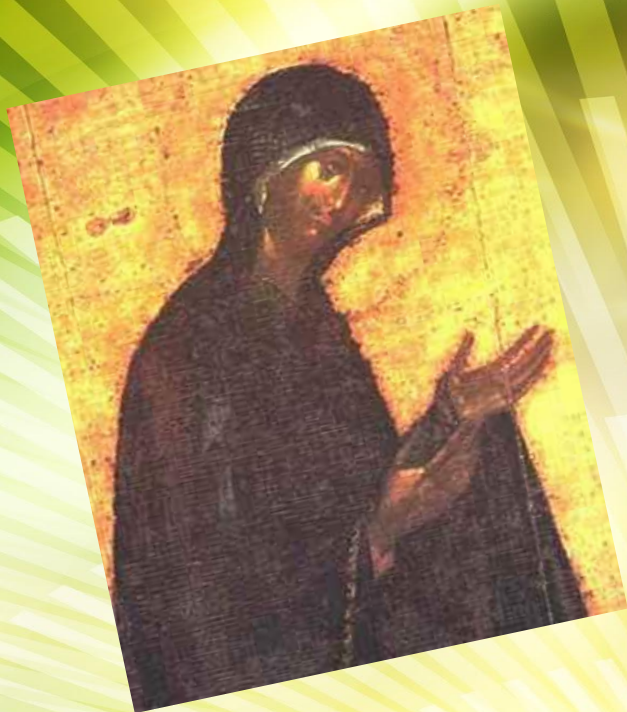
# «Панагия»

- **Панагія** - (греч. - пресвятая; церковный эпитет Богородицы):
- Один из эпитетов **Богородицы**, особенно часто используемый в христианстве восточного обряда.
- Тип икон Пресвятой Богородицы, называемый также *Platytera* (греч. Πλατύτερα).
- Панагия — в **православии** Панагия — в православии небольшая **икона** Панагия — в православии небольшая икона с изображением **Богоматери** Панагия — в православии небольшая икона с изображением Богоматери, является знаком **архиерейского** Панагия — в православии небольшая икона с изображением Богоматери, является знаком архиерейского



4

# «Заступница»



# «Заступница»



На иконах этого типа Богородица изображается в полный рост, без Младенца, обращенной вправо иногда со свитком в руке. В православных храмах этот образ находится на видном месте — слева от иконы "Спас в силах", главного изображения в иконостасе.

# 5.

## «Всемилоостивая» («Державная»)



# «Всемиловитая»

- Иконы этого типа объединяет один общий признак: Божия Мать изображена сидящей на престоле. На коленях она держит Младенца Христа. Престол символизирует царственную славу Богородицы, совершеннейшей из всех рожденных на земле людей. Из икон этого типа в России наиболее известны — "Державная" и "Всецарица".

