

# РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

Чиркунова Алла Александровна - учитель технологии высшей квалификационной категории Уршельской СОШ Гусь-Хрустального района Владимирской области

**Культура одежды является наиболее индивидуальной материальной культурой народа.**

**В одежде находит отражение и его духовная культура, воплощены представления об удобстве, целесообразности, красоте тела, души, окружающего мира.**



**На протяжении всей своей истории люди создавали одежду, и каждый, живущий на земле человек, внес вклад в этот многовековой процесс.**



**Сама ткань  
считалась  
непроницаемой  
для духов зла,  
так как в ее  
изготовлении**

**участвовали  
предметы обильно  
украшенные  
магическим  
орнаментом  
(трепало, гребни,  
ткацкий станок)**





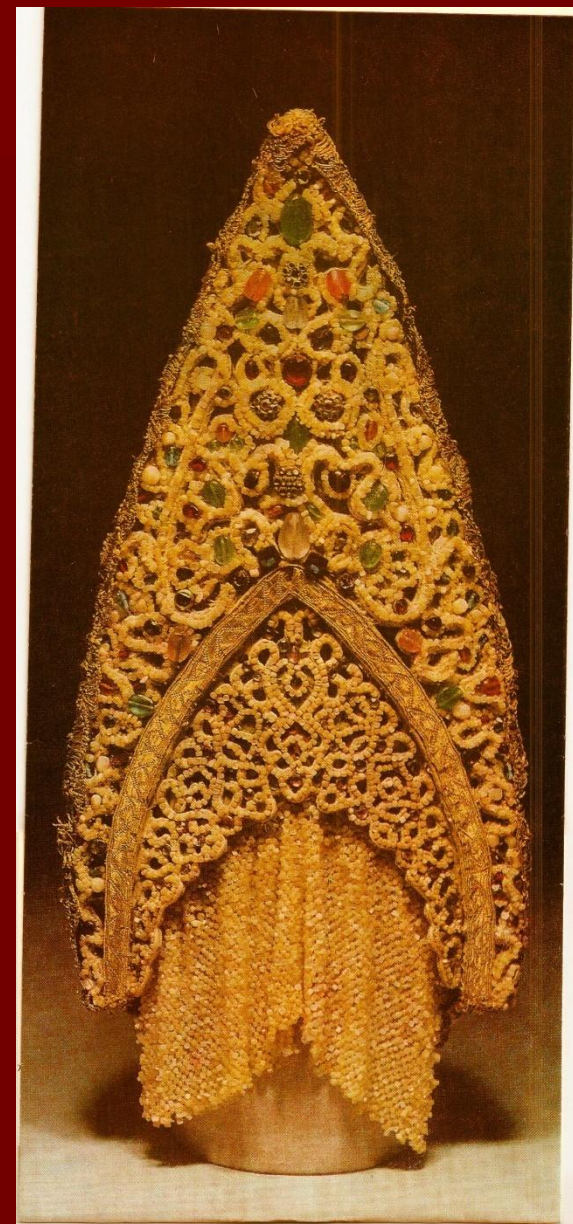
**Особое значение придавалось головному убору, в котором воплощались идеи неба, солнца, мирового древа жизни, устремленного к небу, птиц.**



**Эта устремленность к небу  
отражалась даже  
в названиях:  
«кокошник» от «кокош» (петух),  
«кика» «кичка», сорока.**



**От головного убора до  
груди  
спускались подвески-  
рясна,  
имитирующие струи  
дождя,  
небесной влаги.**



**Основу мирского костюма  
составляла рубаша**

**Рубаша происходит от слова «руб»,  
что означало на языке предков кусок,  
обрывок ткани.**





*Рубахи носили и мужчины, и женщины - различались они лишь покроем.*

*Рубахи были повседневные и праздничные.*

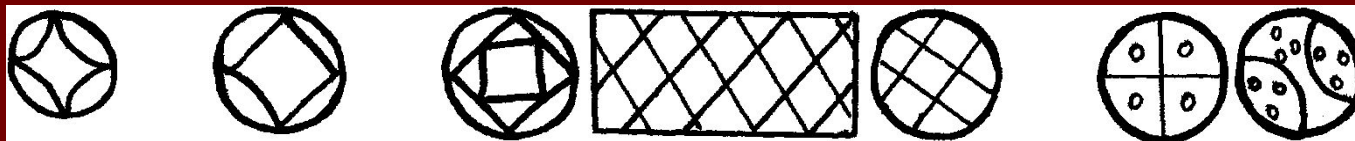
*Повседневные не украшали, только швы и края обшивали красной нитью, чтобы преградить дорогу злым силам.*



*Украшением  
чаще  
всего  
служила  
вышивка.*



**Вышивка  
рукавов  
часто  
содержала  
символы  
земли,  
возделанного  
поля,  
зерен,  
ростков.**



**В вышивке подола одежды  
господствовали символы земли,  
растений, корней, цветов, засеянного  
поля.**



**Узоры тканые и  
вышитые**

**выполнялись льняными,  
конопляными, шелковыми  
и шерстяными нитками,**

**Окрашенными  
растительными  
красителями.**

**Гамма цветов  
многочисленна:  
белый, красный,  
синий,  
черный, коричневый,  
желтый, зеленый.**



**Основными частями женского костюма были рубаха, передник или занавеска, сарафан, понева, нагрудник, шушпан.**



**Косоклинный покрой сарафана имел несколько вариантов. Наиболее распространенным был сарафан по середине переда, отделанным узорными лентами, кружевом и вертикальным рядом пуговиц.**



Поверх рубахи женщины в южно-русских областях надевали поневу, род юбки из трех кусков ткани, сшитых по кромке в одно широкое полотнище. Понева крепилась на талии при помощи вдернутого шнура - гашника.





Самой декоративной деталью костюма был передник (запон, занавеска).

Он выполнялся из холста и украшался узорным ткачеством, вышивкой, лентами, бахромой, оборками.





**Поверх сарафана надевали душегрею - короткую нагрудную одежду на лямках, часто подбитую мехом.**

**В холодное время года носили полушубки из самых различных материалов: парчи, бархата, сукна, шерсти.**



**В разных губерниях эта одежда отличалась кроем и имела множество разных названий - шушпан, шушун, насов, сукман, коротай, шугай, епанечка.**



*Из дорогих  
шелков,  
бархата и  
меха  
шили  
«шубки».*



## Зипун -

распашная  
одежда полу-  
прилегающего  
силуэта,  
расширенного  
книзу,  
с застежкой  
встык.



Длина его  
была от  
середины  
коленей и  
выше.

Рукав  
узкий до  
запястья.

Пройма  
была  
прямой,  
рукав не  
имел  
оката.

**В мужских костюмах северных, центральных и восточных губерний основными частями были рубаша, порты и кафтан; в южных - рубаша, шаровары, свита.**



**Специфически русской одеждой была шуба. Шубы носили и крестьяне, и знатные бояре, и царь.**

**Крестьяне ходили в шубах на овчине, зайце, а знать - на куньем, собольем, песцовом или лисьем меху.**

**Длинные почти до пола рукава имели спереди до локтя прорез для продевания рук. Широкий отложной воротник и обшлага были меховые.**



Одеждой знати был так же охабень.  
Это была неширокая длинная одежда,  
которую спереди застегивали встык  
на петлицы.





**Ко времени царствования Алексея Михайловича русский костюм достиг наибольшего расцвета разнообразием форм, богатством, красочностью отделки.**



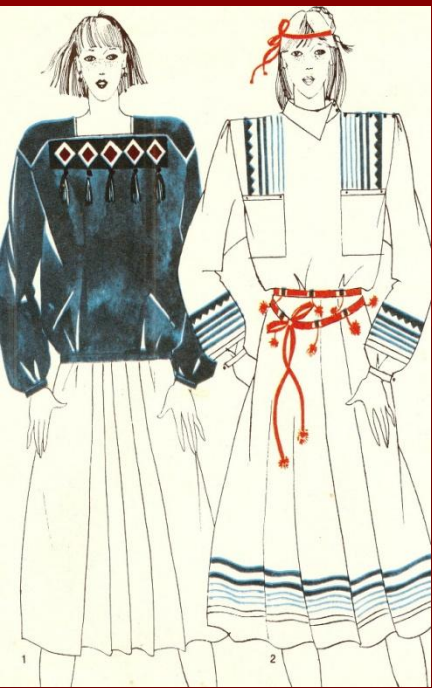
**Особенно великолепны были вышивки - любимый вид отделки в русской одежде и позволяющий создавать неповторимые шедевры.**



**Реформы, начатые Петром I, оставили национальный костюм только для крестьянства.**



**Аристократия, служилые люди и горожане отныне должны были одеваться в одежду, рожденную в Европе.**



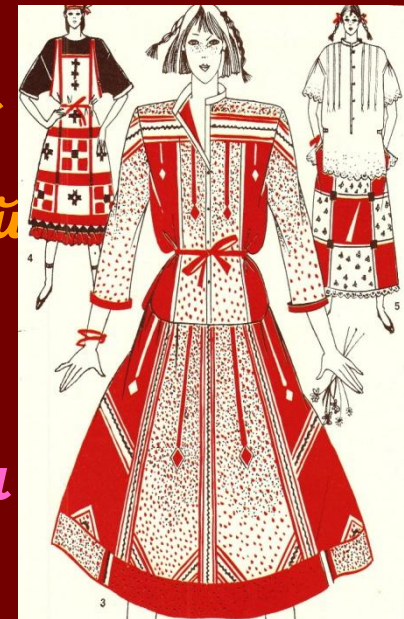
♥ Глядя сегодня на народные рубахи, мы нередко забываем, что именно они внесли в наш современный костюм множество мудрых приемов и деталей.

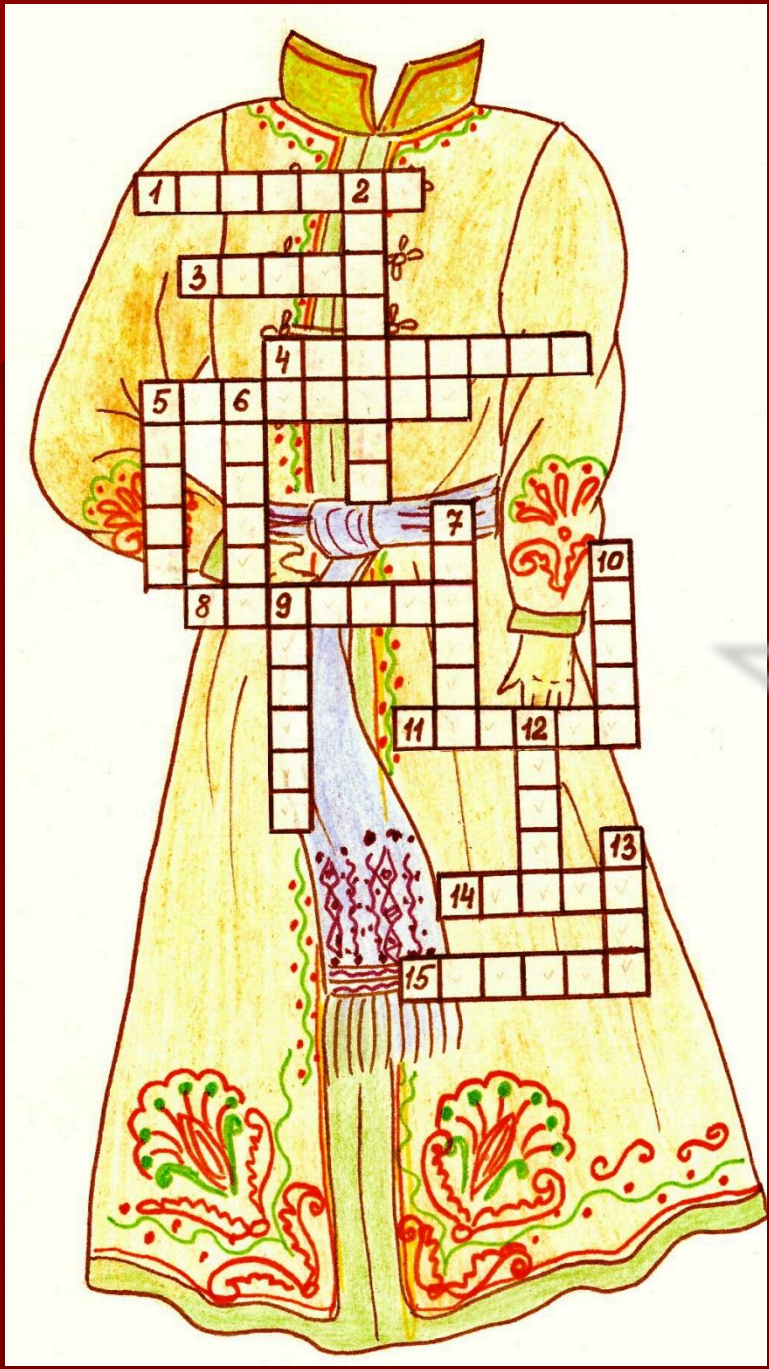
♥ Полюбившийся воротник стойка впервые возник в народной одежде из полоски ткани, пришитой к вороту.

♥ Популярный сегодня прямой свободный силуэт был так же заимствован из рубахи.

♥ Широкая пройма рукава, столь необходимая при современных темпах жизни, так же не случайно называется рубашечной.

Поэтому по сей день, русская народная рубаха является источником идей для художников-модельеров.





Проверь себя!