



Франко-фламандская живопись

Франко-фламандская живопись

- Возрождение в Нидерландах
- Жанровый характер
- XV-XVII вв.

Франко-фламандская живопись

Первое поколение

Ян Ван Эйк (1390-1441)

Иероним Босх (1460-1516)

Питер Брейгель Старший
(1525-1569)

Второе поколение

Питер Пауль Рубенс
(1577-1640)

Антонис Ван Дейк
(1599-1641)

Франс Халс (1591-1666)

Херменс ванн Рейн
Рембрандт (1606-1669)

Ян Вермер Делтмский
(1632-1675)

Ян Ван Эйк

- Родоначальник искусства Раннего Возрождения в Голландии
- Одно из известнейших произведений – Гентский алтарь (1432)
- Распространение живописи маслом
- Портрет – самостоятельный жанр «Портрет четы Арнольфини»

«Гентский алтарь» – Ван Эйк





«Портрет четы Арнольфини»

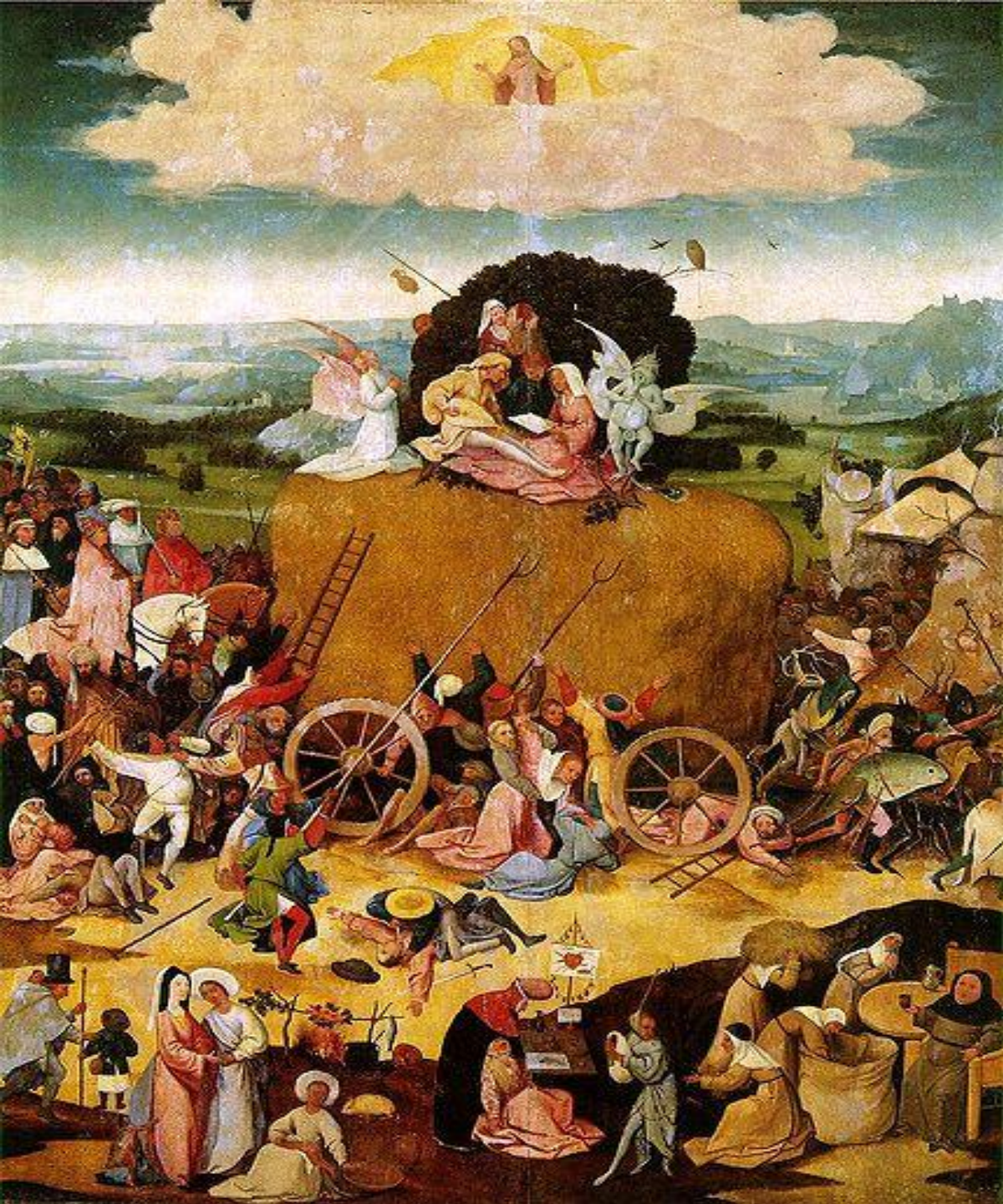
Ван Эйк

Иероним Босх

- Объединил средневековую фантастику, фольклорные, сатирические и нравоучительные тенденции
- Тема добра и зла, божественных и адских сил



**«Корабль
дураков»
Иероним
Босх**



**«Воз сена»
Иероним
Босх**

Питер Брейгель

- Продолжил художественную линию Босха
- Переплетение фантастики и реализма

«Крестьянская свадьба» Брейгель



Питер Пауль Рубенс

- Глава фламандской школы живописи барокко
- Сочетание приподнятости, бурного движения и чувственной красоты образов, смелых реалистичных наблюдений



**«Снятие с
креста»
Рубенс**

Ван Дейк

- Один из создателей парадного аристократического портрета XVII века
- Персонажи отличаются аристократической утонченностью

«Карл I» Ван Дейк



Франс Халс

- Представитель портретного искусства
- Портретист одного социального слоя
- Диагональное построение композиций, мощные мазки
- Подчеркнутая материальность образов



**«Поющие
мальчики»
Халс**

Харменс ван Рейн Рембрандт

- Величайший художник голландского барокко
- Историческая живопись
- Выполнил более 400 картин, 287 гравюр
- Величайший мастер светотени

«Ночной дозор» Рембрандт





**«Святое
семейство»
Рембрандт**

Ян Вермер Делтмский

- Мастер бытового жанра
- Поэтическое восприятие повседневной жизни
- Классическая ясность композиций
- Воспроизведение мельчайших деталей быта




**«Девушка с
жемчужной
серезжкой»
Вермер**

Якоб Иорданс

- Излюбленные сюжеты: шумные пирушки
- Грубый юмор в изображении бытовых сцен

«Семья Иорданс в саду» Иорданс





**Художественный уровень,
достигнутый в эпоху
Возрождения, голландцы
никогда уже не смогли
повторить**