

МОУ «Трубачевская СОШ»

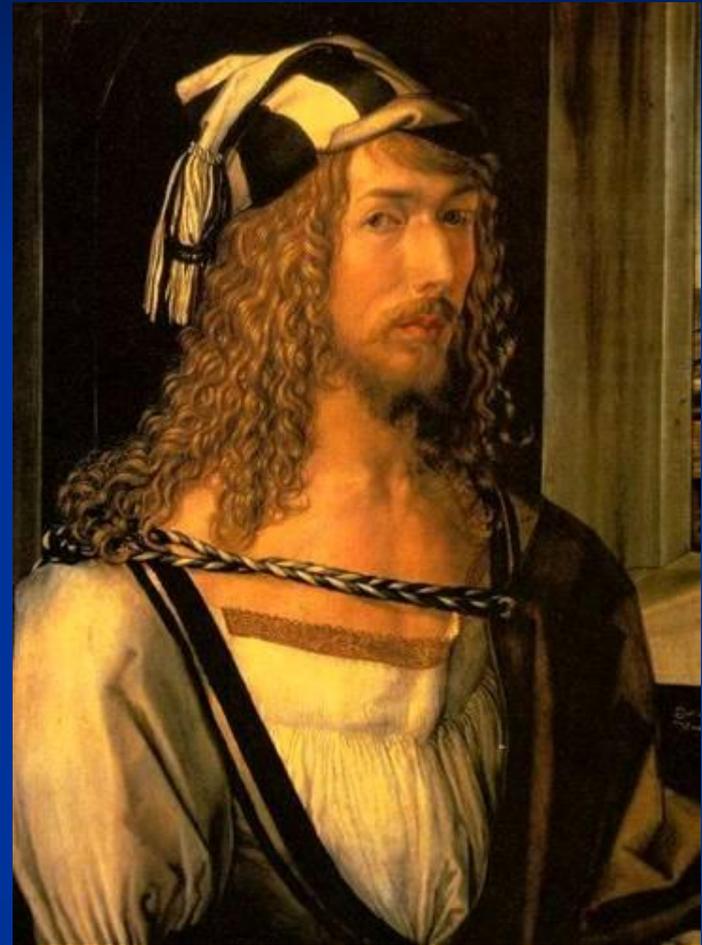
Творчество Альбрехта  
Дюрера

Выполнил ученик 9 класса  
Макушкин Даниил  
Руководитель Трапезникова И.Г.

Трубачево 2009

# Альбрехт Дюрер

- *Альбрехт Дюрер (нем. Albrecht Dürer, 1471—1528) — немецкий живописец и график, один из величайших мастеров западноевропейского искусства.*



# Начало творческого пути

Дюрер, сын золотых дел мастера, родился в Нюрнберге, 21 мая 1471 г.

Альбрехт Дюрер старший не желал, чтобы сын рисовал. Но однажды дверцы отцовского шкафа оказались открытыми: отец забыл запереть их. И вот счастье! Гравюры знаменитого мастера Шопенгауэра! Не так часто доводилось Альбрехту любоваться ими. Перебирая гравюры, натолкнулся на лист бумаги, а на нем портрет отца. Верь после этого взрослым! Сам рисует, а ему запрещает. В том, что это отцовская работа, Альбрехт не сомневался.

# Создание автопортрета

- Волноваться нельзя: рука гравера должна быть твердой — таково наипервейшее правило, которое постоянно внушает ему отец. Но разве можно быть спокойным, когда понимаешь, что творец наделил тебя способностью навсегда сохранить на бумаге то, что видят глаза.
- Что такое прекрасное? Ну, к примеру, прекрасной бывает вещь, от которой людям польза, прекрасно то, что радует глаз. Но все-таки — что же это такое?

- До 15-тилетнего возраста обучался у своего отца его ремеслу, а с этой поры поступил учеником к художнику франкской школы М. Вольгемуту, у которого и занимался до 1490 г., после чего пустился путешествовать. В эту первую поездку Дюрер добрался, между прочим, и в Венецию, что подтверждается его рисунками за эту пору, носящими явные следы влияния на него итальянских мастеров.



- Он открыл в Нюрнберге собственную мастерскую и, пользуясь отчасти помощью учеников, исполнил здесь значительное количество алтарных образов, каковы напр.: "Оплакивание Христа" , «Распятие», «Алтарь всех святых». В то же время он написал портреты: свой собственный (1498), Тухерна (1499).

■ Картина «Алтарь  
всех святых»

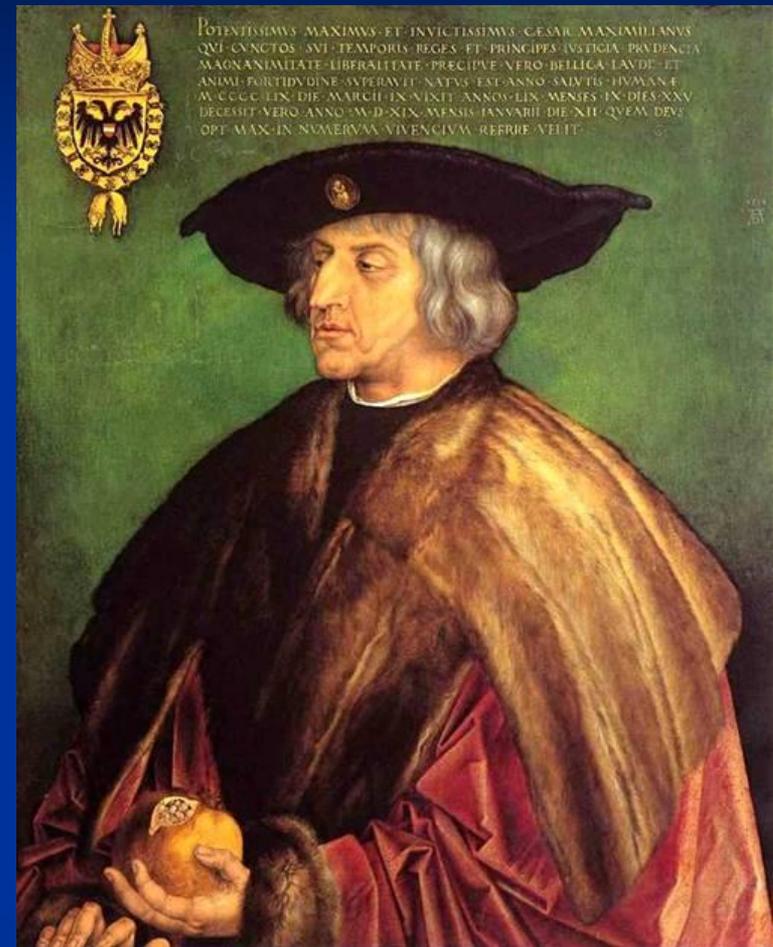


- После вторичного путешествия в Италию в Вене Дюрер собрал в одно издание свои гравюры и опытами новых приемов гравировки произвел коренной переворот в этой отрасли искусства.

Из известных портретов Дюрера назовем: императора Максимилиана (1519, в Вене), М. Вольгемута (1516, в Мюнхене), Ганса Имгофа (1523, в Мадриде), Клебергера, Муффеля.

# Портрет императора Максимилиана

- Дюрер, выполняя заказы императора Максимилиана, не получал вознаграждения. Считается, что портрет получился неудачным.



- В своих трактатах о живописи Дюрер старается свести рисунок к известным математическим принципам. Значение Дюрера не ограничивается, однако, художественной областью.
- Его гуманная, строго нравственная личность, его детская наивность, высокое благородство его идеалов, не только отражавшихся во всем им созданном, но и подтверждаемые свидетельством его знаменитых друзей и современников, Пиркгеймера, Меланхтона и Камерария, столь сильно влияли облагораживающим и воспитывающим образом на человечество, что Дюрера можно причислить к крупнейшим личностям, способствовавшим прогрессу и носившим в себе высоте культурные идеалы.