

# МУЗЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

«Парнаса жительницы,  
девы несравненны...»

# МУЗЫ - дочери Зевса

- Музы (M o u s a i, "мыслящие") - дочери бога Зевса и титаниды Мнемосины (богиня памяти ). Музы - богини поэзии, искусств и наук и носящие имя "олимпийские". Всего муз девять: Каллиопа, Клио, Мельпомена, Эвтерпа, Эрато, Терпсихора, Талия, Полигимния и Урания; все они указывают на связь с искусством - пением, танцем, музыкой (за исключением Урании, "небесной", и Клио, "дарующей славу", - как видно греки относили историю и астрономию к искусствам, в то время как скульптуру и живопись относили к ремеслам, не имевшим своих муз-покровительниц).

# Парнас

Музы живут на Парнасе и покровительствуют покровительницы певцам и музыкантам, передают им свой дар. Классические музы неотделимы от упорядоченности и гармонии олимпийского мира.



- Они наставляют и утешают людей, относятся к ним в целом доброжелательно и ласково, наделяют их убедительным словом, дают людям искусства власть над человеческой душой; воспевают законы и славят добрые нравы богов.





Парнас. В хороводе муз

# Храмы муз

Так же, как и остальные боги, музы имели свои храмы, которые назывались мусейонами.

- От этого слова и произошло современное обозначение зданий, где для обозрения выставляются коллекции произведений искусства или же другие памятники прошедших времен - музеи.



Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

● Функции муз постепенно разграничивались по мере разделения искусств, их стали изображать в виде молодых прекрасных женщин с одухотворенными лицами и атрибутами, соответствующими искусству каждой, и в эллинистическую эпоху музы превратились в символические образы.



# Каллиопа

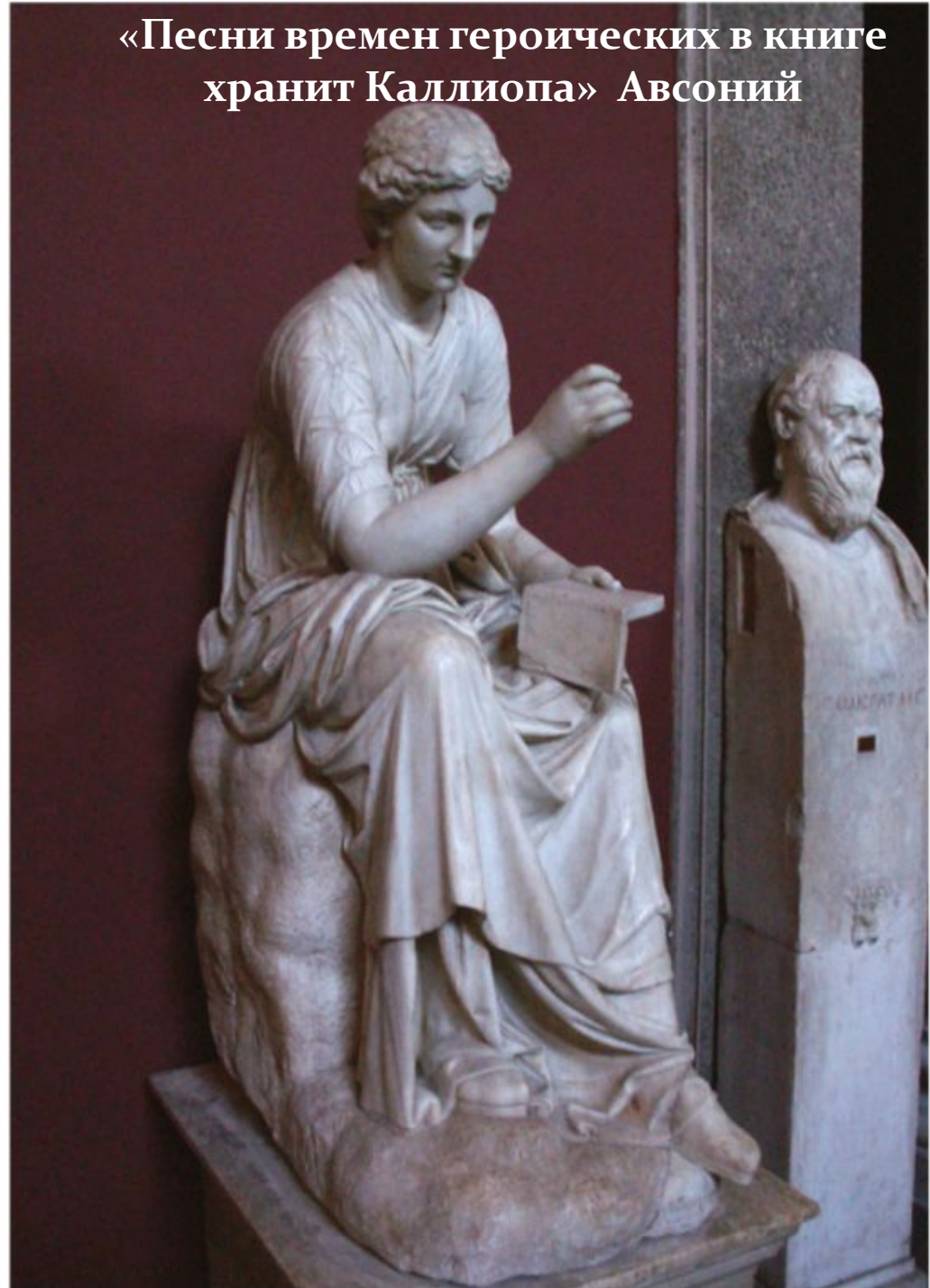
● Kalliope –

● («прекрасноголосая») — мать Орфея, муза героической поэзии и красноречия. Она вдохновляет воинов на подвиги, вызывает чувство жертвенности, побуждающее человека преодолеть страх перед судьбой.

Каллиопа носит на челе золотую корону — знак того, что она главенствует над другими музами, благодаря своей способности приобщать человека к первым шагам на пути его освобождения.

Каллиопа изображалась с вощенной дощечкой или свитком и грифельной палочкой в руках.

«Песни времен героических в книге хранит Каллиопа» Авсоний





# Клио

● Klei w –

● Муза истории, она означает величие и славу и свидетельствует о том, что может достичь человек, помогает разгадать загадку собственного выбора, бессмертия, достигнутого преодолением своего собственного предела. Она изображалась со свитком и грифельной палочкой в руках.



# Мельпомена

- Мелроменн –
- Муза трагедии. В руках у нее трагическая маска. Сначала Мельпомена считалась музой песни, затем печальной песни, а впоследствии она становится покровительницей театра вообще, олицетворением трагического сценического искусства. Мельпомена изображалась в виде женщины с повязкой на голове и в венке из листьев винограда или плюща, в театральной мантии, с трагической маской в одной руке и мечом или палицей в другой (символ неотвратимости наказания человека, нарушающего волю богов). От бога реки Ахелоя родила чудовищных сирен, прославившихся своим пением.



# Талия (Фалия)



- *Qaleia* –

- покровительница комедии и легкой поэзии.

Она дает возможность посмотреть на себя со стороны, чтобы в конце концов посмеяться над своими ошибками, потому что комедия — это школа жизни, и мы, играя свои роли, можем извлечь положительные уроки, которые постепенно от театра приведут нас к скрытой глубинной душевной сути.

Изображалась с комической маской в руках и венком плюща на голове.



Муза комедии и муза трагедии.  
Мельпомена и Талия олицетворяют театр жизни, жизненный  
ОПЫТ.



фреска из Помпей, I в. н.э



# Полигимния (Полимния)

- Polymnia –
- сначала муза танца, потом пантомимы, гимнов, серьезной гимназической поэзии, которой приписывают изобретение лиры. Полигимния помогала "запомнить схваченное".  
Имя Полигимнии указывает на то, что поэты приобрели созданными ими гимнами бессмертную славу. Изображалась в виде закутанной в покрывало девушки в задумчивой позе, с мечтательным лицом и со свитком в руке.



# Терпсихо ра



- Терпсихора –
- муза хорового пения и танца - открывает людям гармонию между внешним и внутренним, душой и телом , изображалась в виде молодой женщины в позе танцовщицы, с улыбкой на лице. На голове у нее был венок, в одной руке она держала лиру, а в другой плектр. Она - "наслаждающаяся хороводами".



# Урания

- **O u r a n i a** –
- Муза астрономии и звездного неба. Урания держит в руках небесную сферу и олицетворяет принцип познания, священной тяги ко всему высокому и прекрасному, к небу и звездам.
- В других вариантах мифа считалась воплощением возвышенной, небесной любви.





# Эвтерпа

- Euterph –

муза-покровительница  
лирической поэзии,  
обычно изображалась  
со сдвоенной флейтой  
в руке.

- Флейта - это муза  
музыки, подсказанной  
самой Природой,  
дарующей людям  
очищение.





# Эрато

- Erato –
- Муза лирической поэзии. Имя этой Музы происходит от имени Эроса, бога любви.
- Эрато связана с принципом Великой Любви, дарующей крылья. Она умеет вдохнуть в душу любовь ко всему живущему своим искусством преобразовать все в красоту, скрывающуюся за пределами физического. Изображалась с кифарой в руке.



# МУЗА

*В младенчестве моем она меня любила  
И семиствольную цевницу мне вручила.  
Она внимала мне с улыбкой - и слезка,  
По звонким скважинам пустого тростника,  
Уже наигрывал я слабыми перстами  
И гимны важные, внушенные богами,  
И песни мирные фригийских пастухов.  
С утра до вечера в немой тени дубов  
Прилежно я внимал урокам девы тайной,  
И, радуя меня наградой случайной,  
Откинув локоны от милого чела,  
Сама из рук моих свирель она брала.  
Тростник был оживлен божественным дыханьем  
И сердце наполнял святым очарованьем.*

А.С. Пушкин



**Спасибо за  
внимание!**