





Миф был первой попыткой человечества понять и объяснить окружающий мир и свое место в нем.

Богиня–Мать - образ присутствующий во всех культурах мира и связан с женским, порождающим всё сущее началом.

На ранних стадиях истории человечества вся природа представлялась в виде женского божества, отсюда и вездесущность – она и мать сыра земля, она и богиня неба, воды...

Она давала жизнь и она же отнимала: «лѣг в мать



В её руках была нить жизни, нить судьбы, Она создавала её, она же её и прерывала.

Предметы связанные с прядением (веретено), в сказках прямо влияют на жизнь персонажей.

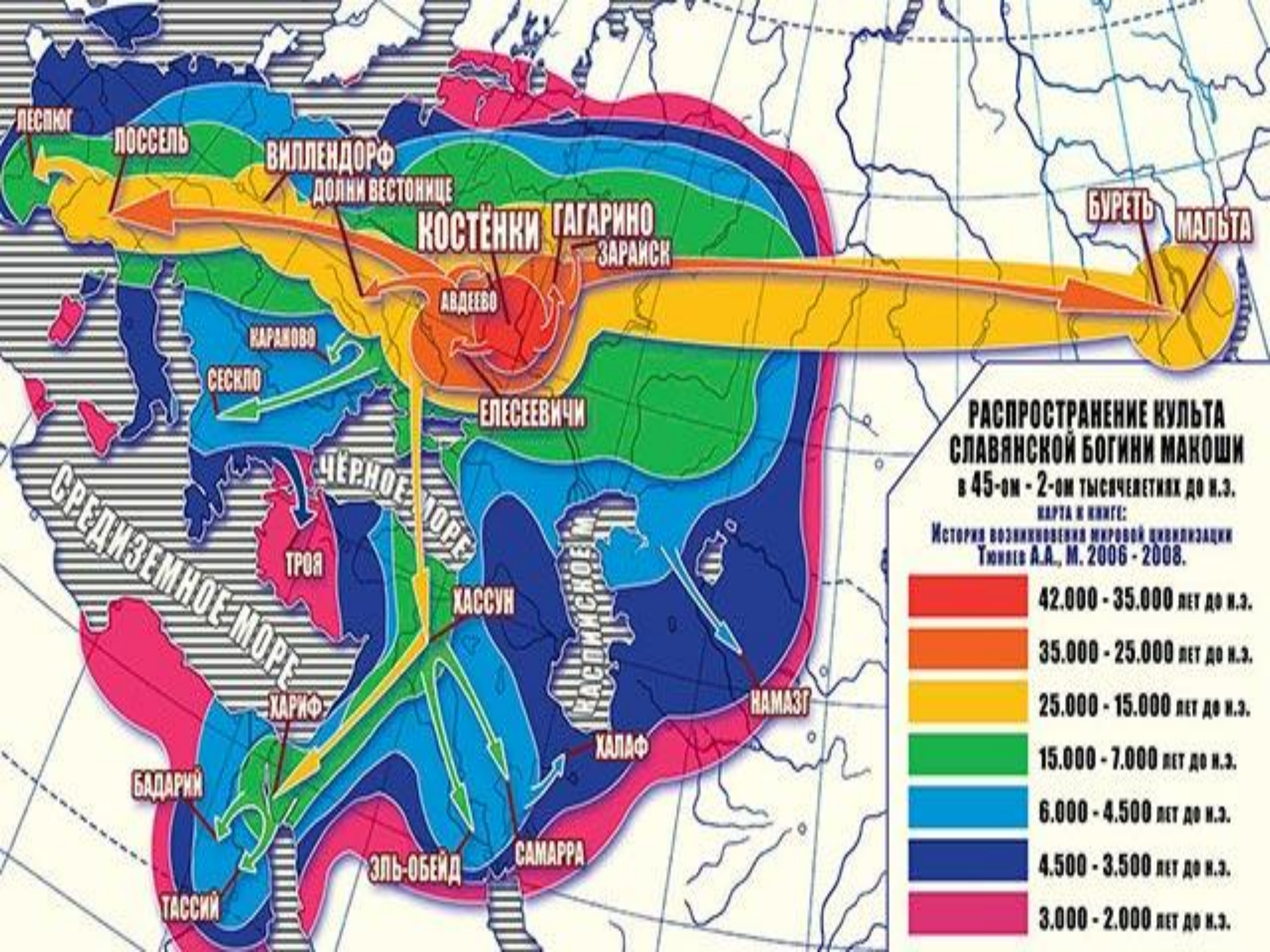
Давайте вспомним эти сказки:

- «Спящая красавица»**
- «Бабушка Метелица»,**
- «Морозко»**
- «Золотая пряжа»**

«Образ Великой Матери идет из палеолита, где он выражает идею плодovitости (палеолитические «Венеры»)»



Наиболее ранняя из всех известных науке скульптур палеолитической Макоши – это статуэтка из Костёнок Воронежской области (Россия). Она датирована 42-ым тысячелетием до н.э. (а, возможно, возраст стоянки будет удревлён до 48-го тыс. до н.э.!) и относится к древнерусскому комплексу Костёнко-Боршевских стоянок, признанных в мире центром зарождения цивилизации человека



ПЕСЮГ

ПОССЕЛЬ

ВИЛЛЕНДОРФ

ДОЛНИ ВЕСТОНИЦЕ

КОСТЁНКИ

ГАГАРИНО

ЗАРАИСК

АВДЕЕВО

КАРАЖОВО

СЕСКЛО

ЕПЕСЕВИЧИ

ЧЁРНОЕ МОРЕ

ТРОЯ

ХАССУН

ХАРИФ

НАМАЗТ

БАДАРИИ

КАЛАФ

ТАССИИ

ЗПЬ-ОБЕЙД

САМАРРА

БУРЕТЬ

МАЛЬТА

СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ

РАСПИСНОМ



С образом Богини-Матери можно встретиться повсюду:

Это Прародительница Мира -Богородица, богиня неба, воды , земли и Матушка-Природа...

И русская печь...

В сознании крестьян печь была тесно связана с родным домом, семьей, предками.

'Печь нам мать родная', –
говорили они

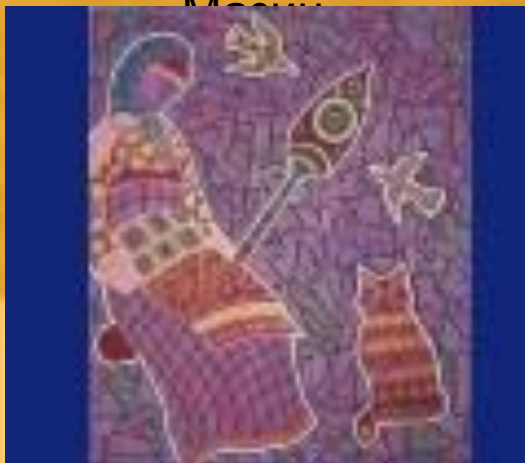






МАКОШЬ

Андрей
Месин



Макошь - великая богиня. Она обладает тайной Прави, тайной Коло Сварога. Ее велениям подчиняются и боги, и люди.

Она следит за соблюдением обычаев, обрядов. Милует и награждает она тех, кто крепко стоит за старинные обычаи. Высоко в небесном чертоге она сидит с помощницами Долей и Недолей, прядет нити судеб.

На море-Океане, на острове Буяне лежит бел-горюч камень Алатырь, на том камне светлица, в той светлице красна девица Матерь Божия с двумя сестрицами, они прядут и сучат шелкову кудельку

**Она нити прядет,
в клубок сматывает,
не простые нити - волшебные.
Из тех нитей сплетается
наша жизнь -
от завязки-рожденья
и до конца,
до последней развязки-смерти.**



Макошь была покровительницей ремёсел, рукоделия, прядения. колодцев – от слова «мокнуть» другое имя **Мокошь** (ритуал «мокрида» - выбрасывание в колодец пряжи –

Макошь - древнейшая восточнославянская богиня Земли, плодородного слоя почвы.

«Мать-Сыра-земля», «мать хорошего урожая».

Древнерусское слово **«къшь»** – означает «жеребий», **«кошение»** – процесс жеребьёвки, «кошится» – метать жребий.

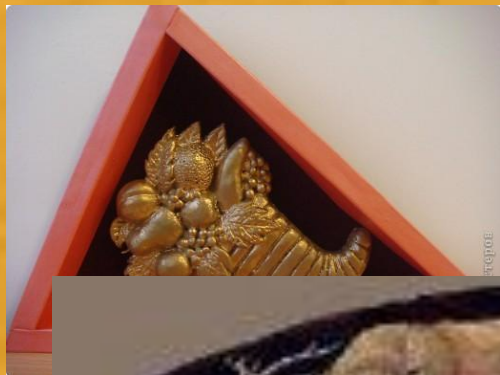
«Кошь» – корзина, плетёный возок для снопов, «кошелка», «кошель», «кошуля» – различные плетёные ёмкости для зерна, Хлеба, продуктов



Атрибуты Макоши:



Рог изобилия – достаток и процветание



Сосна - дерево веры и магии. Не елка, а сосна потому, что – ель, дерево темное. В доказательство – Русская пословица:

«В березовом лесу веселиться, в

сосновом – молиться»



ПАУ
Хв



паутина



Знаки засеянного и незасеянного поля

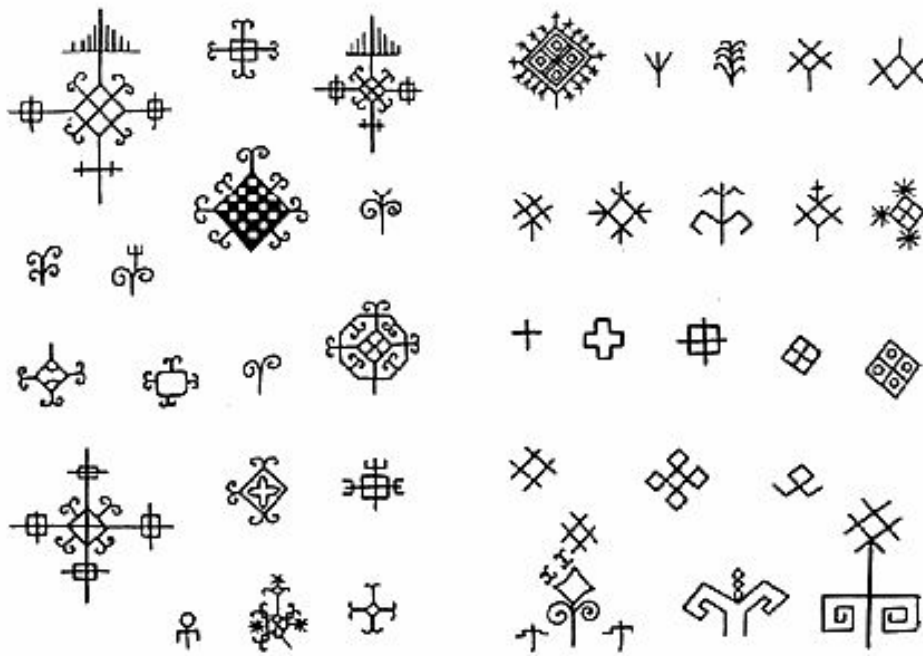


Птица - утка

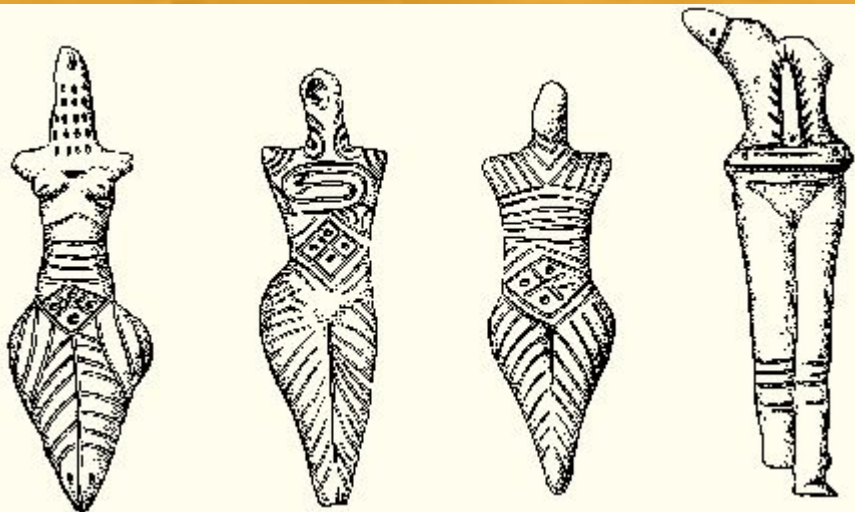


Алтарь Макоши

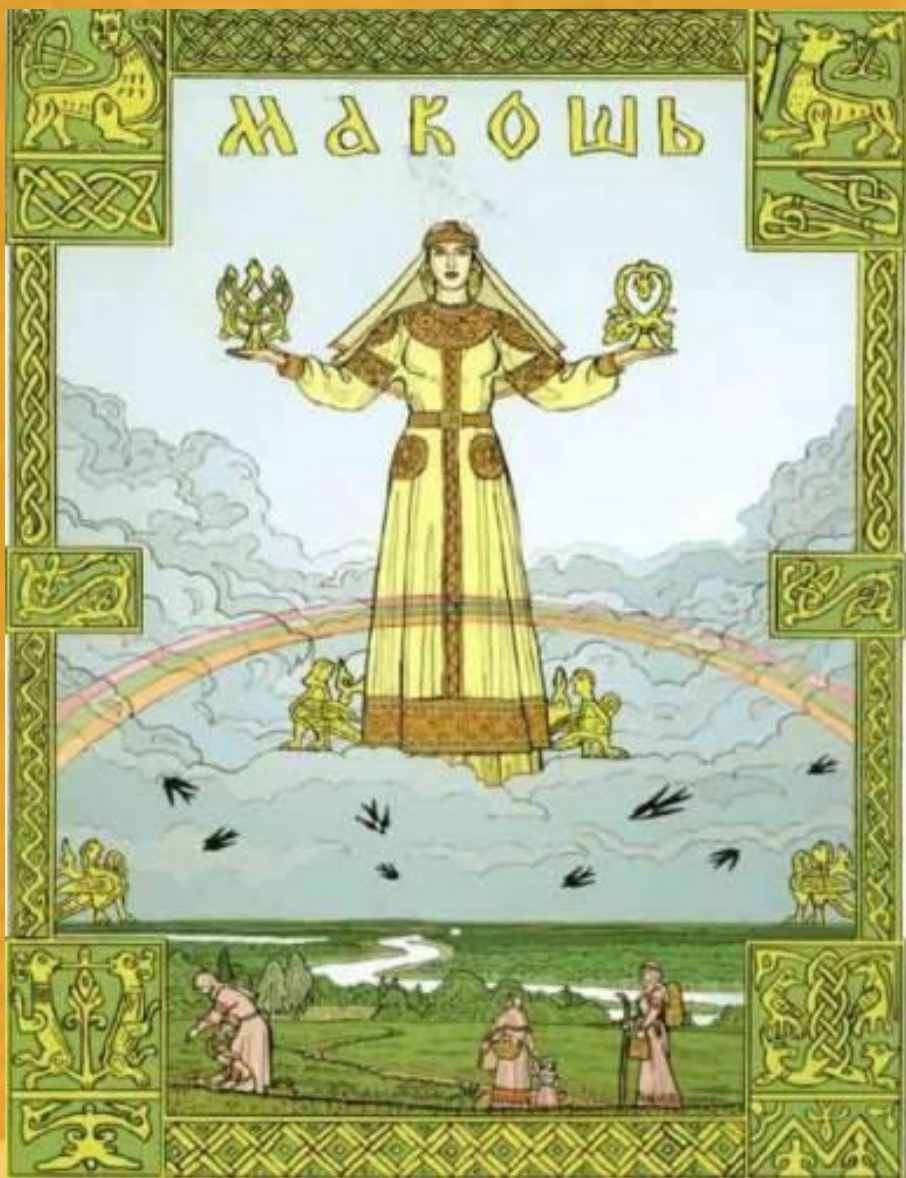




*РАЗЛИЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ЗНАКА ПЛОДОРОДИЯ НА ВЫШИВКАХ:
яйца, ростки, идеограммы засеянного поля и т. п.*



В культуре древней Руси огромную роль играли знаки и вещи, которые могли уберечь человека от напастей, продлить ему жизнь, а также привлечь в дом достаток и богатство. Для этого необходимо было лишь «магически защитить» руки и ноги, более всего подверженные ранениям и ушибам, а также защитить энергетические центры и каналы человеческого тела. И то, что позже стало служить украшением, задумывалось вовсе не для красоты, а для сохранения души и жизни.



**Почему Макошь на
полотенцах для
весенних
обрядов изображалась
с воздетыми к небу
руками?**

**К кому и зачем Макошь
могла обращаться
с просьбами?**

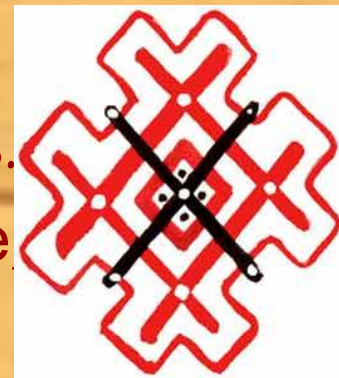




Если руки у фигурки подняты вверх – она призывает силу, если опущены вниз – силу сохраняет.



Так отображалась главная задача женщины: принять силу, сохранить, взрастить и передать. И силу, и семя, и знание и мудрость, и традицию.



И вышивка эта отображала понимание мироустройства нашими предками



Образ Макоши в народном костюме



Одетая в свой праздничный многослойный наряд, русская крестьянка представляла собой образ целой вселенной, как ее тогда люди представляли. Выглядела величаво, представительно; выступала торжественно.



Верхняя часть костюма
была связана с идеей
неба. Взять хотя бы
названия головных
женских уборов,
напоминающие о птицах:
сороке, курице, лебеди
(по-старому кько-ши),
(«кичет лебедь белая»).



Платок на голову, платок на плечи

Кисти – это дождь.

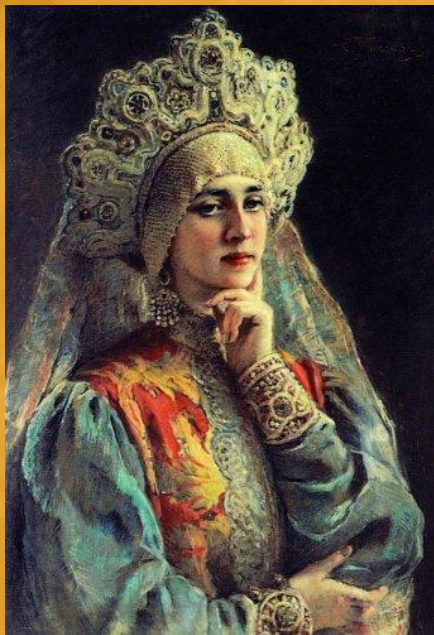


Квадратная форма – земля, политая дождём. Напоминание женщине, что она – земля политая и напитанная, её задача – плодоносить. Причём, речь не только о детях – это гораздо более широкая задача. Это и творчество, и рукоделие.

Жемчужные сетки и подвески на кокошниках, доходящие до плеч – это символ небесного дождя. Сетка на лбу – символ Макоши, богини судьбы.

На рукавах могли быть вышиты птицы как связь женщины со стихией





Коккошник :

Название «коккошник» происходит от древнеславянского «КОКОШ», обозначающего курицу или петуха. Коккошник делали на твёрдой основе, сверху украшали парчой, позументом, бисером, бусами, жемчугом, у наиболее богатых – драгоценными камнями.

Форма коккошника спереди напоминает корону, а с боку – утку.

К последнему значению нас приводят и многочисленные русские слова того же корня: кока, коко – яйцо, кокач – пирог с кашей и с яйцами, кокош – курица наседка.

Кока – так называют и в Твери неполный початок, **веретено** с початую пряжей, а коклюшкой называют точёную палочку для намотки **ниток** и **плетенья** поясков и кружев.

В частности, слово «платок» происходит от русского, что является исходной вотчиной Макош





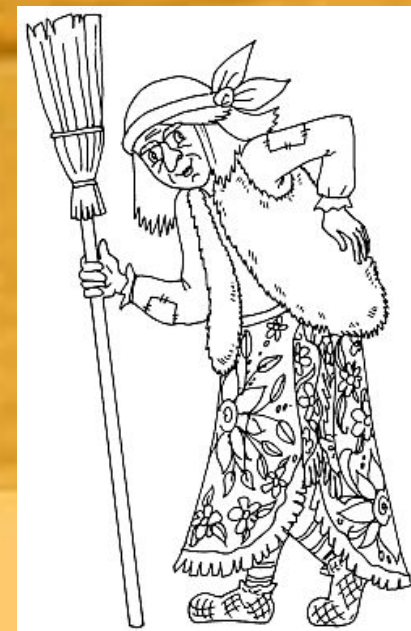
Женский головной убор был связан с небом, солнцем и небесными прародительницами-оленихами – так назывались на Руси созвездия Большой и Малой медведицы.

Рогатые кички, головные уборы с помпонами, платки, завязанные «рожками» кверху – всё это символы олених.

Олениха (Лосиха) - древнейшая славянская богиня плодородия, неба и солнечного света. Её рога были символом солнечных лучей.

Считалось, что женщина должна светить, сиять, освещать.

Женщина в детородном, плодоносящем возрасте носила солнечные символы: звёздочки,



Традиционно Макошь сопровождают две лосихи-роженицы (или два коня, или два цветка, или два дерева жизни). Этот сюжет частый участник русских вышивок.

Одну из лосих зовут Лада, другую – Леля. Лада – богородица, богиня месяца мая (по-славянски – ладень), по знаку Зодиака – Телец. Леля – в некотором смысле антипод Лады (девушка против женщины-Лады).

Но одновременно она такая же роженица, как и Лада .

Следовательно, Большую и Малую Медведиц-Лосих мы можем вполне надёжно идентифицировать со славянскими богинями Ладой и Лелей соответственно.



Взаимо связь созвездия

Взаимо связь созвездия большой медведицы с древнеславянской мифологией

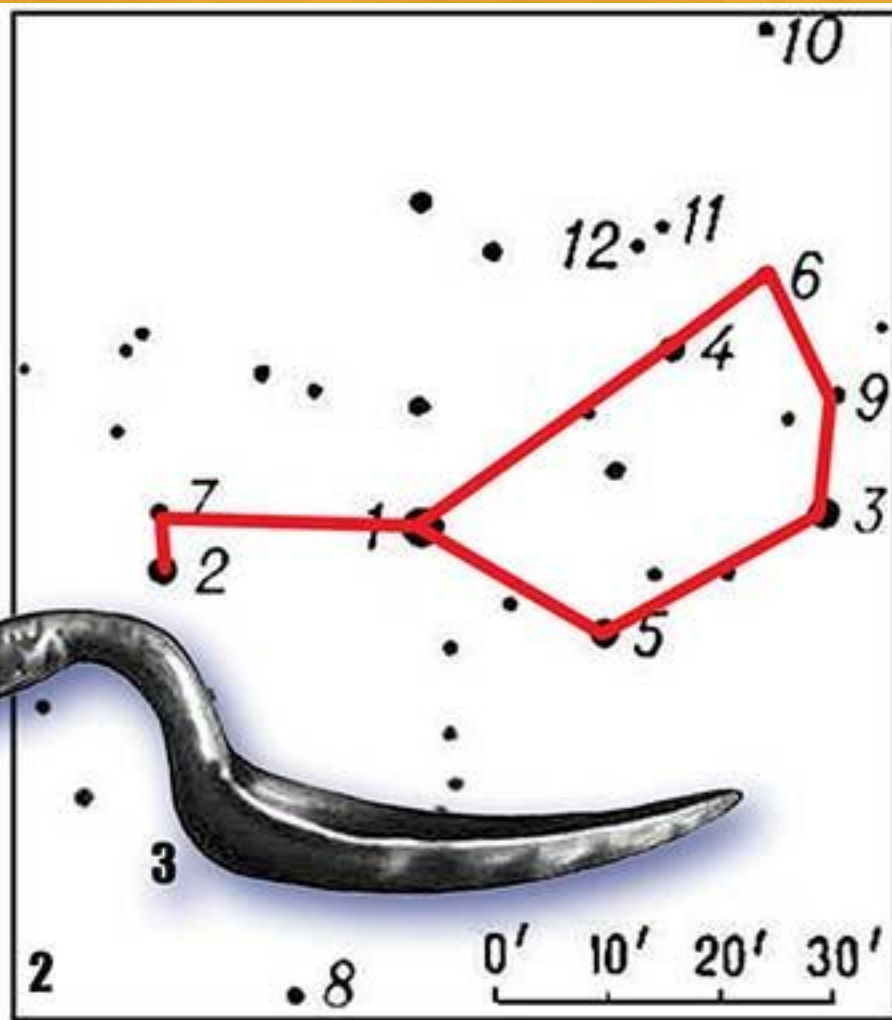
Из травоядных животных в охотничью эпоху наиболее почиталась Оленьиха (Лосиха) — древнейшая славянская богиня плодородия, неба и солнечного света. В противоположность настоящим оленьиха м богиня мыслилась рогатой, её рога были символом солнечных лучей. Поэтому оленьи рога считались мощным оберегом от всякой ночной нечисти и прикреплялись либо над входом в избу, либо внутри жилища. По названию рогов — «соха» — оленей и лосей часто называли сохатыми. Русские женщины уподоблялись богиням, надевая головной убор с рогами, сделанными из ткани — кичку. Отголоском мифов о небесных Лосихах служат народные названия созвездий Большой и Малой Медведицы — Лось и Лосенок.

Нахождение созвездия Свастики в северном полушарии.

Следует также отметить, что В. Даль производит слова **утка и сутки** от одного и того же глагола – (у)или (с) + тыкать.

И он же даёт три разных значения термину «сутки»: время, угол, судно.

Однако если внимательно рассмотреть эти значения, то можно прийти к следующему выводу. **Солнце-Ра** плывёт на судне (сутке) – ковше – утке по кругу, описывая сначала угол, а потом и все сутки.





**Фигурка птицы
символизиро
вала
семейный
очаг и
способствов
ала
спокойствию
и счастью**

а
о.



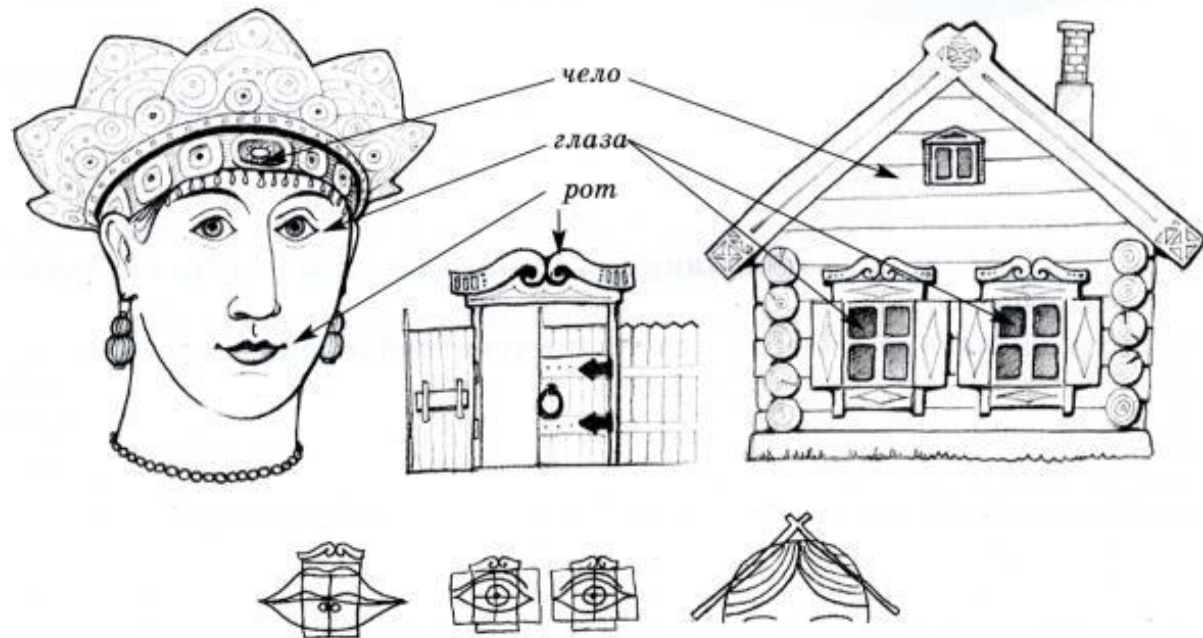
Яйцо - символ вселенной,
символ нового
рождения жизни.

Птица-утка, нырнула на
дно океана и достала в
клюве землю - так
появилась суша, земля.
Кувшин наполнен до
верху. Жизнь наша -
полная чаша. Солнце -

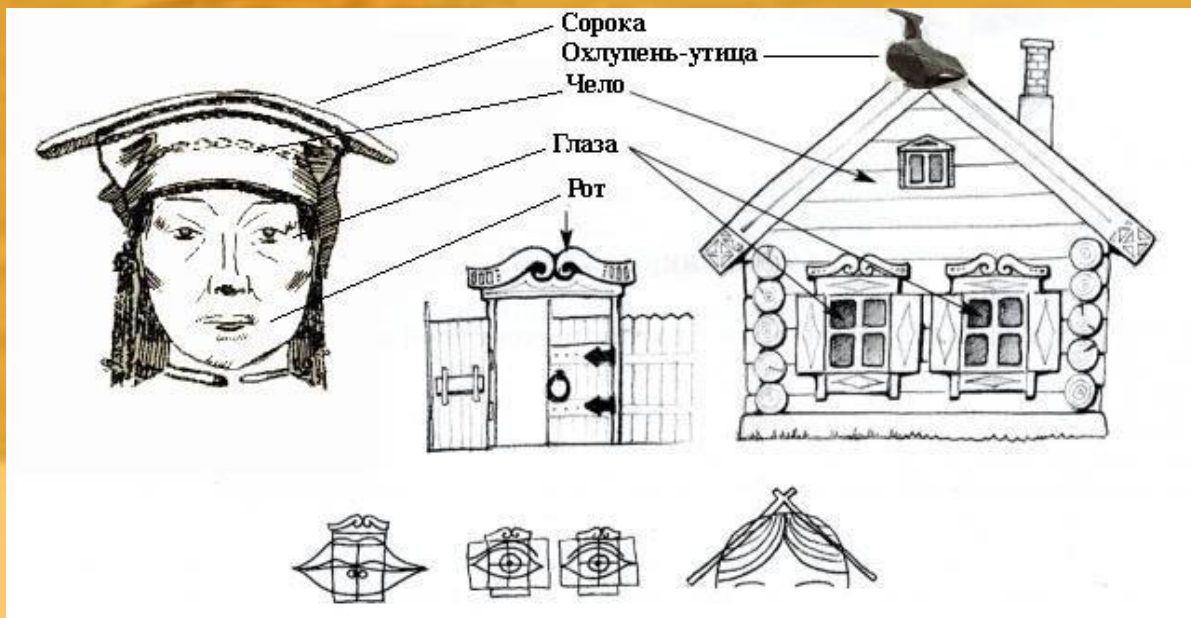


Помимо нити жизни, ассоциирующей с уткой и ей снесённым яйцом,
Макошь также прядёт и нить смерти.

Последнее значение также закреплено в словах с корнем кок: кокать,
кокнуть что - бить или разбить, хлопнуть, ударить, кокошить кого - ниж.
тамб. бить, колотить кулаками, кокшила - драчун, забияка, кокошать кого,
кокшить - бить; убивать до смерти, лишать жизни



Лицо избы, как
лицо женщины.
Крыша дома
иногда
украшивалась
рогами,
т.е. на дом как
бы надевалась
та же рогатая
кичка.



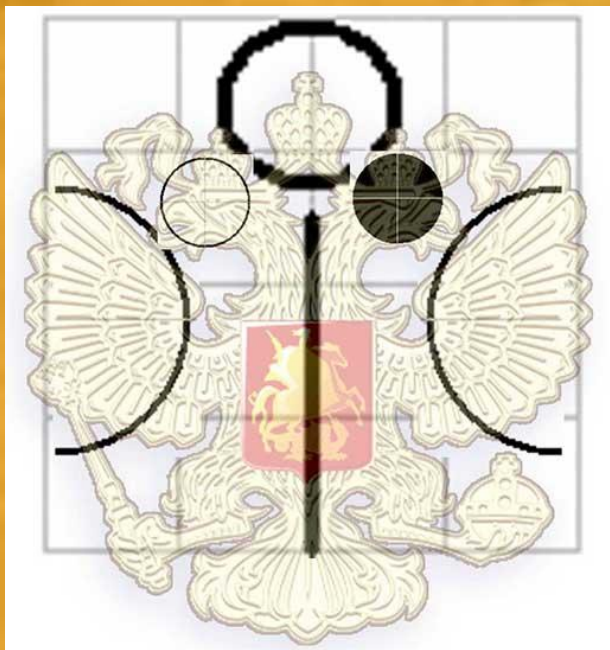
***Как вы думаете, можем
ли мы
в современном мире
встретиться с
образом
богини Макоши?***



День Макоши - Пятница, в православии образ слился с Параскевой Пятницей, т. е. она покровительница хозяек и жен. Один из дней, в который особо чтят Макошь - это ближайшая к 8 апреля Пятница - Провещание Макоши. А также 27 октября, собственно Параскева Пятница.







В правой от себя лапе орёл держит – палкообразный предмет (современная интерпретация «скипетр»). Самая древняя мифология относит его назначение к образу веретена, на которое наматывается спрядённая Макошью нить жизни и судьбы. Этот предмет находится в правой лапе птицы (в правой руке царя), что правильно с точки зрения процесса прядения (веретено находится в правой руке) и символизирует активный процесс жизнетворчества – прядения судеб народа.

«Скипетр» от русск. кипа, копна (копить, копнить...). В левой от себя – круглый предмет, который в издревле на Руси назывался «державное яблоко» (теперь «держава») и символизирует объект, на который распространяется власть держателя (самодержца). Самая древняя мифология относит нас к толкованию этого предмета как

Таким образом, символ «**Двуглавый орёл**» – это птичий образ Космического дерева – самого древнего славянского символа, которое, в свою очередь, является растительным образом главной славянской богини – Макоши, то есть Космоса





Матрёшка - настоящая русская красавица. Румяная, в нарядном сарафане, на голове яркий платочек. Но матрёшка не лентяйка, в руках у неё то серп и хлебные колосья, то уточка или петушок, то корзинка с грибами, ягодами или цветами.

Русская матрешка – символ дружбы и любви!

Ма - великая, женщина, питающее женское начало

Слово **МАТРёшка**, происходит от **МАТЕРЬ** 'мать, старшая, главная', **МАТЕРеть** 'взрослеть', **МАТЁРЫЙ** 'взрослый', что обобщённо можно понимать, как 'старшая, древняя прородительница'.

Матрешка - это куколка Макошь.

Ма – Трешка. Вслушайтесь в звучание русских слов – они сами за себя говорят.

В матрешке (Трешке) должно быть три куколки. Внутри матери Лады - дочь Леля. Внутри дочери Лели - дочь Ляля.

Матрешка есть Женская сущность Троицы.

Древнейшая разъемная игрушка - прототип Матрешки, бытовавшей на Древнейшей Руси, - несла более глубокий

Матрешка-символ

СМЫСЛ.

**...Триславна будь - это самое
старинное почитание, во многих
культурах мира...
Видимо, от этих корней и Троица,
и триединство...**



СУВЕНИРНЫЕ СПИЧКИ

© ООО «Формат-принт»

МАКОВСКИЕ
БЭФИ

Макошь — богиня
урожа, меры
и судьбы, старшая
из прях



Берегиня

Во времена язычества у древних славян богиня Берегиня, символ плодородия и защитница людей, считалась матерью всех духов. **Поклонение берегиням** стало сочетаться с поклонением Роду и Мокоши - покровителям плодородия. Древние славяне полагали, что **Берегиня** - это великая богиня, породившая все сущее.

Пожалуй, не менее значимо здесь слово «оберег».

Еще одна великая богиня Берегиня должна была оберегать людей от злых духов. Ее поклонение связано с созданием оберегов, которые защищают от зла.



Памятник Берегине





Самые сильные обереги — это те, в которых отражается культурное наследие национальных символов, правила и ценностей родного народа.

**Откуда пришли к Женщины умелыми руками
нам эти знания?
делала обереги для семьи.**

Оберегами выступали венчики, вытинанки, писанки, рушники, обрядовый дидух, паучки, цветочно-травяные букеты, хлебные снопы.



Обережная ладошка – счастливая утица

Оберег приносит в дом радость и счастье,
укрепляет родственные связи,
дает ощущение мира и гармонии.



**Перуну - поклонимся,
Дажьбогу – помолимся,
Макошь – призовём,
Попросим удачи и пятёрок
впридачу!**

Творческое задание.

**«Макошь - Богиня-Мать в моём
творчестве»**

(оберег, амулет, обережная ладошка,
матрешка, куколка, литературное

творчество, рисунок и т.д.)
Если очень захочет, то каждый может сделать свой оберег, не ограничивая
себя в своих фантазиях.

У вашего оберега будет свой характер, своя яркая индивидуальность!



Итак, сама

Макошь:

1. Богиня всей Вселенской Судьбы

2. Великая Мать, богиня плодородия, связана с урожаем

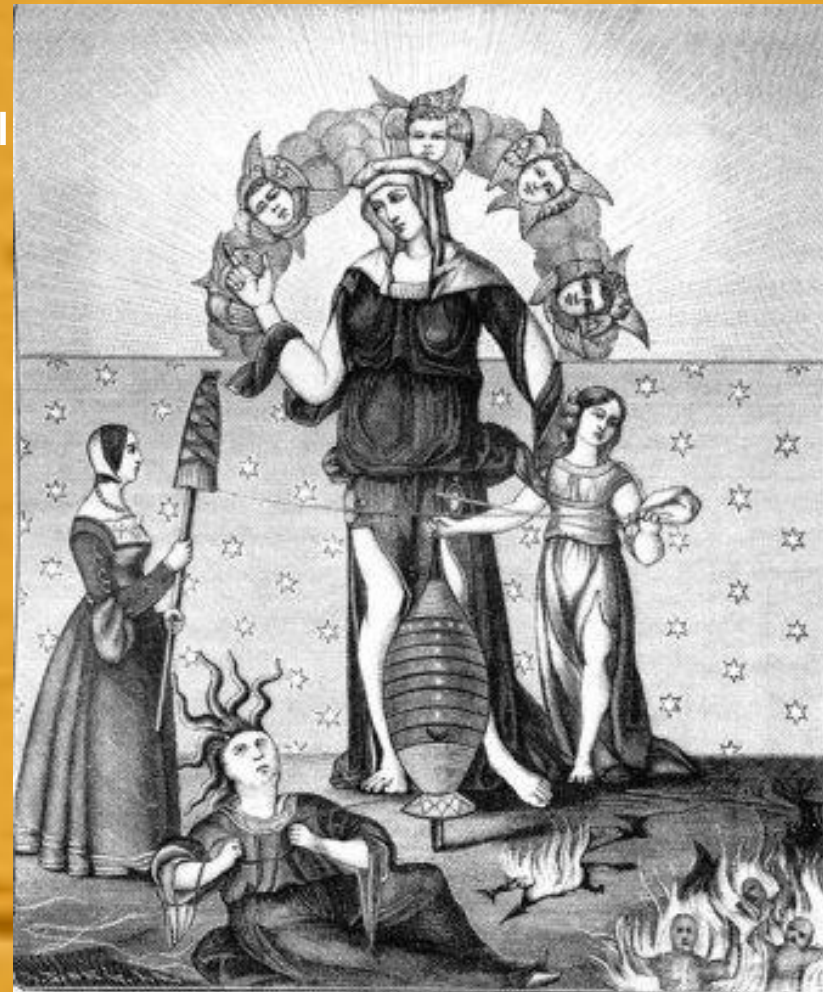
3. Богиня магии и волшебства, жена Велеса

4. Защитница и покровительница хозяек, рукоделия, творчества.

5. В нижней ипостаси является знаменитой Ягой, в этом случае можно говорить, что она мать ветров, что жизнь и смерть ей подвластны в равной мере.

6. Хозяйка Живой Природы.

Прародительница Мира - Богородица, богиня неба, воды



Чистоту, красоту мы у старших
берём,
Саги, сказки из прошлого тащим,
Потому что добро остаётся добром
В прошлом, будущем и настоящем.

В.С. Высоцкий

