



Музеи мира



Музей –

в переводе с греческого «museion»,

с латинского «museum» -

храм муз.

Музей – научно – исследовательское, научно- просветительское учреждение, которое комплектует, хранит, изучает, выставляет, популяризирует произведения искусства, предметы истории, науки, быта, промышленности и сельского хозяйства, материалы из жизни и деятельности великих людей. Недаром на древнем вьетнамском языке музеи называли «бао та», что означало «хранилище реликвий»...



Музей – грандиозная памятная книга человечества.

А.В. Луначарский

Мы ходим по залам музеев, восхищаясь бессмертными творениями великих мастеров искусства и с любопытством рассматривая предметы старого быта. Но, восторгаясь богатством музейных экспонатов, мы редко думаем о тех людях, которые собрали воедино и сохранили то, что теперь составляет национальную гордость страны. Имена многих из них давно забыты или затерялись в грудах архивных бумаг, но продолжает жить их дело, растет племя коллекционеров, благодаря знаниям, любви к искусству и энергии которых сохранены многие памятники культуры и науки. Многие великие и знаменитые люди далекого прошлого были страстными коллекционерами. На основе их коллекций и были созданы всемирно известные музеи, об истории создания которых мы и хотим рассказать в нашем цикле.



Глава I

Франция

*Лувр – приют для королей,
дворец для нищих...*



Дайте мне музей, и я заполню его.
Пабло Пикассо

Лувр один из самых известных и наиболее посещаемых художественных музеев в мире. Коллекция Лувра содержит почти 35 000 экспонатов, которые выставляются на 60 000 квадратных метрах (650 000 кв. футов).

Это колоссальный замковый комплекс на строительство и планировку которого ушло ~ 800 лет.

лучил благодаря
Луврения - «волче



Король Филипп II Август (1165–1223), приказал построить крепость, защищавшую подступы к городу, который тогда находился центр Парижа.



—1380)

Гамг



При Франциске I, с 1527

Филипп II Август и снаруж

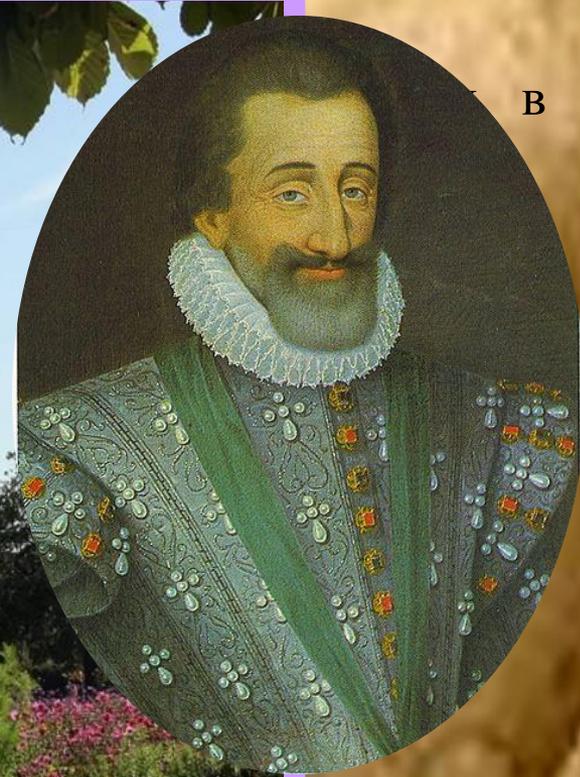
приобрел вид ренесса

по проекту и под руково

В 1563 вдова Генриха II, Екатерина Медичи, поручила Филиппу Делорму возведение нового дворца. Он стал называться Тюильри, так как находился на месте бывшего черепичного завода (tuilerie). В 1871 году дворец Тюильри сгорел и больше не восстанавливался.



Катерина Медичи



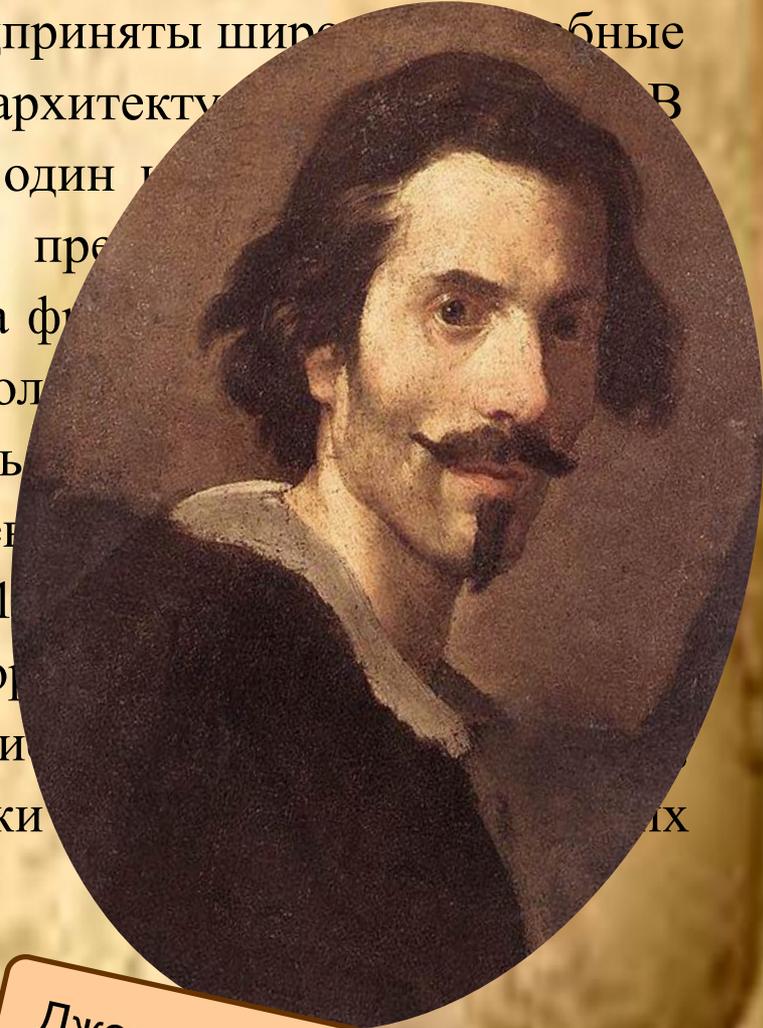
Генрих IV

В

Во второй половине 17 в. в Лувре были предприняты широкие ремонтные работы, призванные изменить облик дворца к архитектуре классицизма. В Париже для этого приглашен один из крупнейших архитекторов Франции того времени — Франсуа Мансар. Однако проект, предложенный им, не был принят. Вместо него работа была поручена французскому архитектору-итальянцу Джованни Бернини. Он разработал ряд интерьеров для дворца, в том числе залы для аудиенции королевы и зал для приема. После пожара в 1775 году Бернини написал проект росписей для зала, который был выполнен в 1778 году. По его проекту были выполнены также замки и ручки дверей, а также детали мебели.



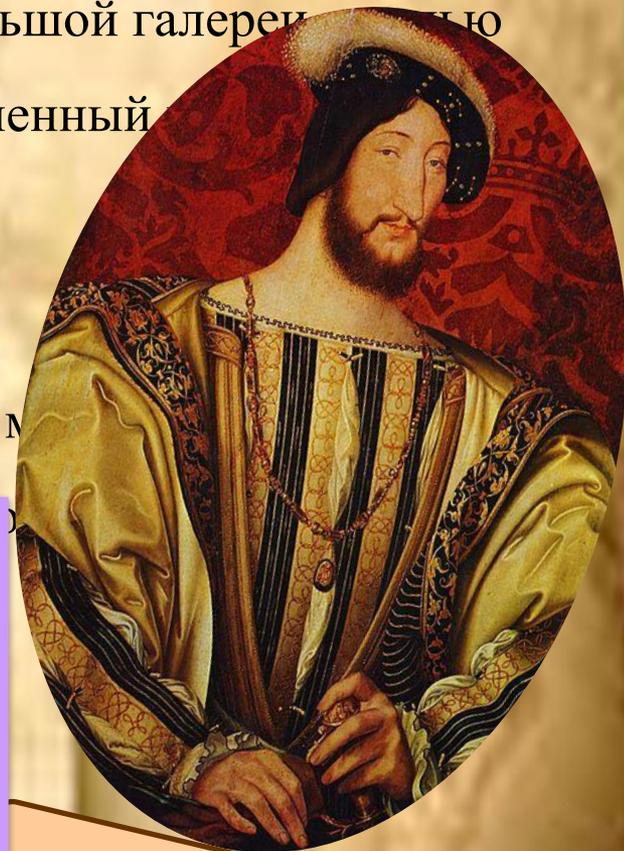
Шарль Лебрен



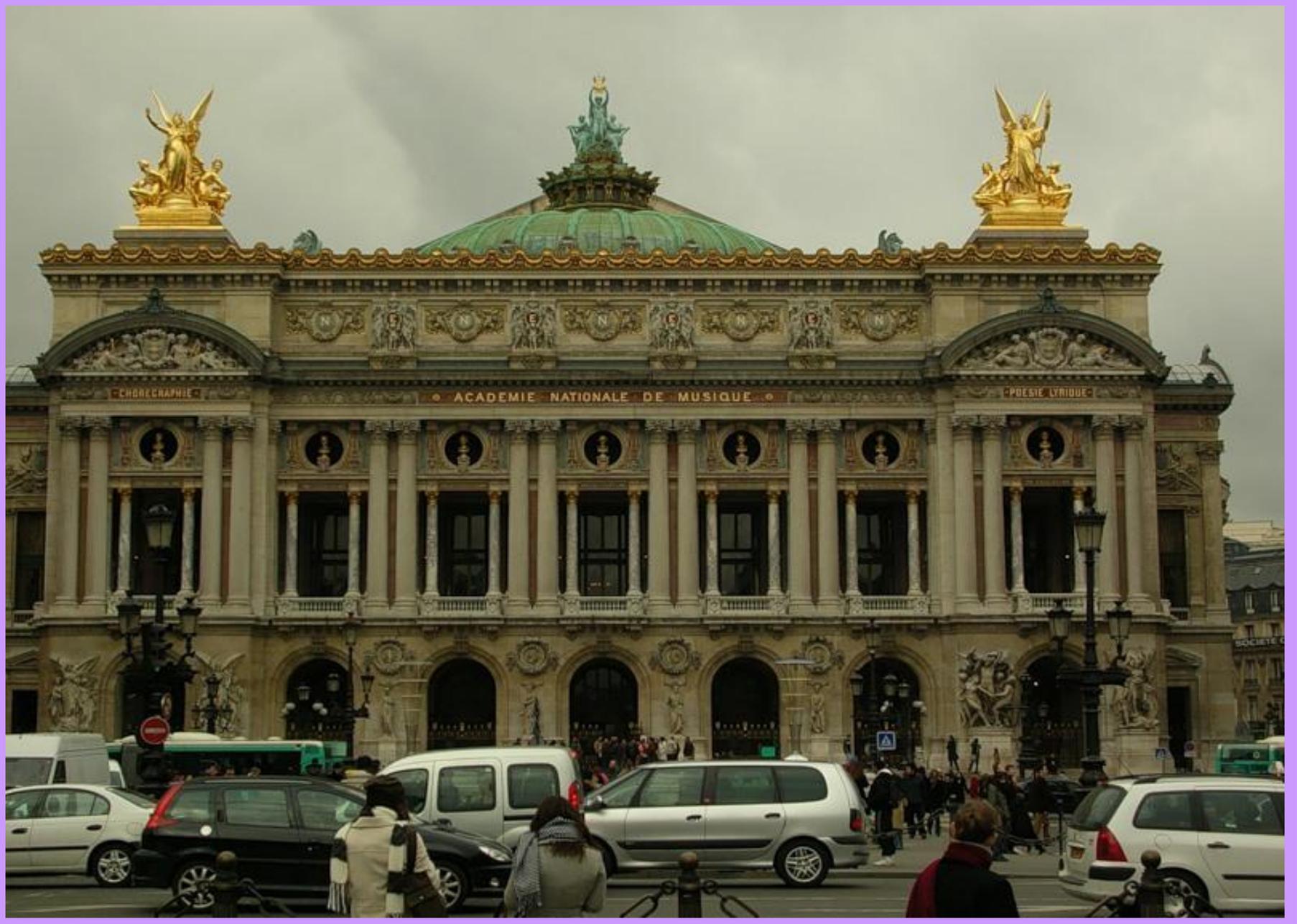
Джованни Бернини



Идея превращения Лувра в общедоступный музей наук и искусств, была выдвинута французскими просветителями в середине 18 в. Художник Гюбер Робер предложил проект перестройки Большой галереи (для создания в ней верхнего освещения через застекленный купол, что было осуществлено в начале 19 в.)



Франциск I



Новый этап строительных работ наступил в 1980-е, когда началось осуществление проекта «Большого Лувра», предпринятого по инициативе президента Ф.Миттерана: перепланировка центра Лувра и устройство нового входа в музей. Проект разработал архитектор Йо Минг Пей.



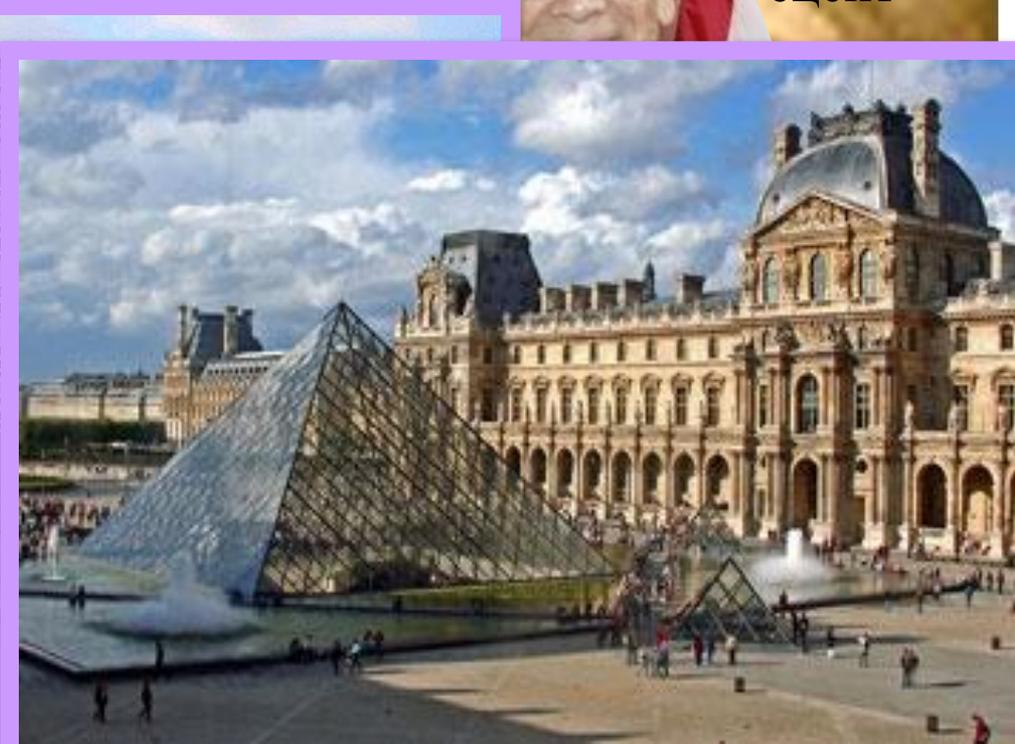
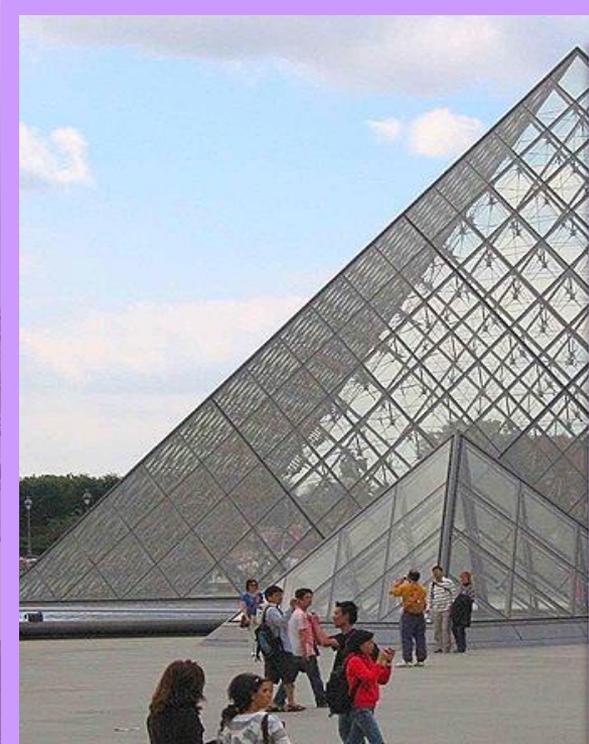
Он предложил новую стеклянную пирамиду,



в центре

и пира

Рецепт



Коллекции Лувра хранят шедевры искусства разных цивилизаций, культур и эпох. В музее около 300 000 экспонатов, из которых только 35 000 выставляются в залах. Многие экспонаты содержатся в хранилищах, поскольку не могут быть показаны посетителям более трёх месяцев подряд из соображений сохранности.

Как и в большинстве музеев мира, луврская экспозиция строится по хронологическому принципу и национальным школам. Однако эти правила соблюдаются далеко не всегда. Иногда отступления диктуются характером помещения, необходимостью отдельного показа работ большого и малого размера, но бывают случаи, когда в таком разделении нет, казалось бы, никаких оснований.

В Лувре шесть отделов: живописи и рисунка, египетских древностей, Древнего Востока, Греции и Рима, скульптуры (от средних веков до XIX века) и прикладного искусства. Коллекции расположены в первом, втором и частично третьем этажах вокруг Квадратного двора и в галереях и кабинетах вдоль Сены. Скульптура находится преимущественно в первом этаже, живопись и прикладное искусство - во втором и третьем.

Сокровища Лувра





Зал, посвященный убранству храма. Колосс Сети II из Карнака, голова колосса Аменхотепа III из Ком эль-Хеттан



Ж. Л. Давид
«Клятва горацев»
1784г.



Рельеф из гробницы Сети I с изображением царя перед богиней Хатхор.
XIX династия



