

Костюм императоров Китая



Курсовую работу подготовила

Купцова Ольга

Анатольевна

ГОУ СОШ №800

учитель ИЗО и МХК

с 1 по 11 класс

группа №18 ИЗО 20 Пакша Л.М.

Москва 2012год.

Под влиянием смешения многих местных культур в пределах Китая, а также насильственных реформ со стороны иноземных захватчиков искусство и костюм страны претерпевали постоянные изменения. Однако особенности социально-экономического развития народа, его философское учение о природе определили те основные черты, которые на протяжении многих веков характеризовали символику формы, орнаментации и цвета китайского костюма.

В Китае существуют четыре божественных животных. И дракон был главным из них.

Дракон был самым мудрым и милосердным и одаривал достойных. И не удивительно, что дракон был символом милосерднейшего из людей — императора. Иногда, императора так и называли – дракон – и считали, что в его жилах течет драконья кровь. Сами же драконы находятся на вечной императорской службе.

Императорский дракон Китая имел пять когтей на лапах и был небесно-лазурного цвета. Никто иной, кроме императора Китая, под страхом смертной казни не смел носить такую символику на одежде, украшать ей дома и делать рисунки. Трон императора именовался Троном Дракона; лицо императора - Лицом Дракона.

Волшебным числом дракона считалось число девять, поэтому на халате императора Китая можно видеть девять лазурных драконов.

Лазурный дракон (фрагмент одежды императора Китая)



Кстати, большой знаток Китая, Люк Руджери из Рейвенкло нашел, что одежда императора могла быть так же и желтой, что символизировало в Китае землю, центр мира и сам Китай. Но это не отменяет сказанного о драконах.



В императорском Китае
различные стороны жизни строго
регламентировались: эти правила
нашли отражение и в китайском
костюме. Уже к периоду династии
Цинь (221-210 гг. до н.э.) был
определен материал, крой,
комплект, цвет и символика узора
на китайских халатах



Шелковая ткань с вышивкой для императорской праздничной одежды. Китай, 1796-1820 годы



- Ткань для праздничной одежды. Китай, 1796-1820 годы (правление Jiaqing) Красный атлас с вышитыми цветочными узорами. Длина 296 см, ширина 152 см Фрагмент ткани показывает, какими были имперские одежды. Красный шелк ткался на юге Китая, а затем отправлялся в Пекин во дворцовую мастерскую, для заключительного этапа отделки узорами.

Император Цяньлун

Последний закон был издан в 1759 г. при правлении императоре Цяньлуна (1736-1795). Он закрепил формы одеяний, знаки отличия, украшения, атрибуты официального платья в соответствии с рангами чиновников, с соблюдением непрерывных исторических традиций.



Одежда китайцев была удобной, шилась из шелка и хлопка, украшалась вышивкой шелком и золотыми нитями. В декоре использовалась определенная система изображений. Вышитый шелковый халат стал своеобразным



peror's yellow dragon
(longpao)

Торжественный
императорский костюм -
чаофу, цвет императора -
желтый. Парадные доспехи
украшены пятикоготными
драконами

Одевался по
праздничным дням.
1736-1795 годы



Парадная (*чаофу*) и
полуофициальная (*чифу*) одежда
чиновников разных рангов
отличалась качеством и
оформлением шёлка, допустимыми к
использованию декоративными
мотивами, аксессуарами. Поверх неё
носилось верхнее платье (*буфу*). Для
одежды было характерно сочетание
гладкокрашенных и
орнаментированных тканей
различных цветов



Основная
часть одеяния
чифу была
цельнокроенно
й и вырезалась
из единого
куска
специально
вытканного
шёлкового
полотна

*Не раскроенное императорское
платье чифу*



Легенда о шёлке

Впервые секрет изготовления шёлка был открыт в Китае пять тысяч лет назад. Древняя легенда гласит, что однажды Си Линг Чи, жена третьего императора Китая Хуан Ди, которого называли еще «Желтым императором», в саду дворца под кроной тутового дерева пила чай и в ее чашку с чаем с дерева упал кокон шелкопряда. Юная императрица и ее служанки были крайне удивлены, увидев, как в горячей воде кокон начал разворачиваться, выпустив тонкую шелковую нить. Заинтересовавшись, девушка стала наблюдать, как разворачивался кокон. Си Линг Чи была так поражена красотой и прочностью шелковой нити, что собрала тысячи коконов и из них соткала императору одежду. Так крошечная бабочка-шелкопряд подарила всему человечеству шелк, а императрица в благодарность за столь ценный подарок была возведена в ранг божества.

Отличительным знаком милости императора было позволение носить *чифу* с изображением дракона. Самым нарядным считался синий цвет в сочетании с жёлтым. Роскошные *чифу* с вытканными драконами именовались "драконьим платьем" - *луньпао* или *манпао* (на халатах императоров и наследников престола были вытканы драконы с пятью когтями — луны, на одежде придворных вышивались драконы с четырьмя когтями — маны).



**Чиновник высокого ранга,
парадное облачение**

Чиновникам высших
рангов иногда
дозволялось
включать в костюм
декоративные
элементы жёлтого
цвета



Летние и зимние одежды

Одежда была разделена на летнее и зимнее платье. Летние одежды были сделаны из марли или покрытые шелком и зимние одежды были заполнены шелковой, отделкой или без отделки или на меху.

Формально зимой императорские платья были разделены на две формы. Одно носил с начала 11-го лунного месяца до 15-й дня первого лунного месяца . Другие носили с 15-го или 25-го числа девятого месяца по лунному календарю, пока первый день 11-го лунного месяца. Дата сезонного изменения платья было решено Советом и был издан императорский указ.



З
И
М
Н
Я
О
Д
е
Ж
Д
а



(правление
Jiaqing) Пальто из
меха черной
лисы, соболя, на
желтой шелковой
подкладке. Длина
136 см x ширина
174 см Император
носил это
меховое пальто в
суровые морозы
на территории
императорского
двора.

**Меховое пальто императора
Китая 1796-1820 годы**



Придворная одежда так же была двух видов – летняя (из шифона и других лёгких тканей, иногда на тонкой шёлковой подкладке) и зимняя (из плотного шёлка, отороченная мехом, на шёлковой, ватной или меховой подкладке).



Право носить оплечье *пилИнг* в комплексе парадного одеяния *чаофу* даровалось чиновнику специальным указом императора. Длинное ожерелье *чаодзю* чиновников высшего ранга изготавливалось из каменных бусин (жемчуг и некоторые из драгоценных камней можно было надевать в *чаодзю* только императору и его родственникам).

Чиновники победнее обходились фарфоровыми, костяными и стеклянными ожерельями.

Оплечье *пилИнг* с изображениями драконов для парадного костюма *чаофу* чиновника высшего ранга. Шёлк, вышивка золотыми нитями.



Роскошное
ожерелье
чаодзю,
набранное из
каменных
бусин в
сочетании с
эмалированными
ыми
серебряными
вставками.



Верхнее распашное платье (*буфу*) надевалось поверх парадного или полуофициального костюма.

Изображения на квадратных нашивках (*буцзы*) на груди и спине соответствовали рангу чиновника, который соотносился с одной из птиц (см. приложение №1). Платье обычно шилось на подкладке.

Верхнее распашное платье
чиновника (*буфу*). Шёлк, нашивки
буцзы придворного на груди и
спине золотного шитья,
изображающие золотых фазанов
(второй ранг)



Кофты,
созданные в
технике
гобеленного
ткачества кэсы
или украшенные
сложной
вышивкой,
называемой в
Китае сюхуа
(живопись
иглой).



Портрет принца Чуаня. На принце
парадное платье *чаофу* из синего
шёлка, подбитое мехом,
затканное драконами, оплечье
пилИнг на подкладке из
золотистого шёлка, ожерелье из
яшмы с нефритовыми бусинами,
пояс. На голове шапка с пышной
красной шёлковой кистью,
рубиновым шариком и плюмажем
из павлиньих перьев



Украшение одежды

Украшение формальных (chaofu) и полуофициальные (jifu) одежд включены мотивы дракона вместе с декоративным представлением китайской концепции космоса.

Дракон символизировал императора, известного как Сын Небес, и разрешение носить одежду было дано ему. Те, кто прошел обследование на гражданской службе и получил статус правительственного чиновника были также предоставлены привилегии носить одежды украшенные драконом . Ранг чиновника также отличается цветом и орнаментом.



Парадный портрет придворного.
Пожилой мужчина из императорского
рода одет в зимнее платье *чаофу*,
вытканное золотыми драконами по
синему фону. На шее у него оплечье
пилИнг на золотистой подкладке и
жемчужное ожерелье с яшмовыми
бусинами. На голове парадная шапка
с пышной красной шёлковой кистью,
рубиновым шариком и пером
павлина. На животе видна поясная
пряжка



Солнце



Красный диск с трёхлапым вороном

Луна



Голубой или зелёный диск с вписанным изображением лунного зайца, готовящего напиток бессмертия

Созвездие



Созвездие из трёх звёзд

Горы



Символизируют постоянство земли

Драконы



Символизируют приспособляемость — поскольку дракон меняет форму

Фазан



Символ утончённого вкуса

Пара бронзовых жертвенных чаш



Символизирует почтение к предкам

Водоросли



Символ чистоты

Зерно



Представляет способность земли накормить свой народ

Огонь



Символ блестящего интеллекта

Топор



Символ возмездия

Фу



Символ правосудия

После-маньчжурских правителей Цин * захватили контроль над Китаем в 1644 году они переехали быстро утвердить власть над доминирующим Хан китайского населения и установили дресс-код. Правила кодифицированы платье для императорской семьи, Цин суде и судебных чиновников, отличительная правящей элиты и правительство от общего населения. Женщины одеты в соответствии с рангом своих мужей.



Цветочный узор одежды: халат Эта неформальная женщина маньчжурской или Чанъи расшит дизайном из сезонных цветов и бабочек. Бабочка является символом лета, радости и счастья в браке. Мотивы вышиты в

Пекине-узел петли, трудоемким и требовательным техникой вышивки. Тонкая палитра цветов, используемых в вышивке гармонирует красиво с синевато-серым цветом.

* Silk-сатин с шелковой вышивкой, сделанные в Китае в конце 1800-х годов. Коллекция Музея Электростанции. Приобретенные на средства, пожертвованные Престон и Марии Saywell 1989 году. 89/497.



**Костюм китайского императора
всегда отличался своей
роскошью в вышивках,
изумительными тканями и
безупречным исполнением, но
всегда шился по строгим
канонам. Только император
имел право носить костюм с
изображением дракона с пятью
когтями.**

