

# Костюм императоров Китая



Курсовую работу подготовила

**Купцова Ольга**

**Анатольевна**

**ГОУ СОШ №800**

**учитель ИЗО и МХК**

*с 1 по 11 класс*

*группа №18 ИЗО 20 Пакша Л.М.*

*Москва 2012год.*

Под влиянием смешения многих местных культур в пределах Китая, а также насильственных реформ со стороны иноземных захватчиков искусство и костюм страны претерпевали постоянные изменения. Однако особенности социально-экономического развития народа, его философское учение о природе определили те основные черты, которые на протяжении многих веков характеризовали символику формы, орнаментации и цвета китайского костюма.

**В Китае существуют четыре божественных животных. И дракон был главным из них.**

**Дракон был самым мудрым и милосердным и одаривал достойных. И не удивительно, что дракон был символом милосерднейшего из людей — императора. Иногда, императора так и называли – дракон – и считали, что в его жилах течет драконья кровь. Сами же драконы находятся на вечной императорской службе.**

**Императорский дракон Китая имел пять когтей на лапах и был небесно-лазурного цвета. Никто иной, кроме императора Китая, под страхом смертной казни не смел носить такую символику на одежде, украшать ей дома и делать рисунки. Трон императора именовался Троном Дракона; лицо императора - Лицом Дракона.**

**Волшебным числом дракона считалось число девять, поэтому на халате императора Китая можно видеть девять лазурных драконов.**

# Лазурный дракон (фрагмент одежды императора Китая )



**Кстати, большой знаток Китая, Люк Руджери из Рейвенкло нашел, что одежда императора могла быть так же и желтой, что символизировало в Китае землю, центр мира и сам Китай. Но это не отменяет сказанного о драконах.**



В императорском Китае  
различные стороны жизни строго  
регламентировались: эти правила  
нашли отражение и в китайском  
костюме. Уже к периоду династии  
Цинь (221-210 гг. до н.э.) был  
определен материал, крой,  
комплект, цвет и символика узора  
на китайских халатах



# Шелковая ткань с вышивкой для императорской праздничной одежды. Китай, 1796-1820 годы



- Ткань для праздничной одежды. Китай, 1796-1820 годы (правление Jiaqing) Красный атлас с вышитыми цветочными узорами. Длина 296 см, ширина 152 см Фрагмент ткани показывает, какими были имперские одежды. Красный шелк ткался на юге Китая, а затем отправлялся в Пекин во дворцовую мастерскую, для заключительного этапа отделки узорами.

## Император Цяньлун

*Последний закон был издан в 1759 г. при правлении императоре Цяньлуна (1736-1795). Он закрепил формы одеяний, знаки отличия, украшения, атрибуты официального платья в соответствии с рангами чиновников, с соблюдением непрерывных исторических традиций.*



**Одежда китайцев была удобной, шилась из шелка и хлопка, украшалась вышивкой шелком и золотыми нитями. В декоре использовалась определенная система изображений. Вышитый шелковый халат стал своеобразным**



peror's yellow dragon  
(longpao)

Торжественный  
императорский костюм -  
чаофу, цвет императора -  
желтый. Парадные доспехи  
украшены пятикоготными  
драконами

Одевался по  
праздничным дням.  
1736-1795 годы



Парадная (*чаофу*) и  
полуофициальная (*чифу*) одежда  
чиновников разных рангов  
отличалась качеством и  
оформлением шёлка, допустимыми к  
использованию декоративными  
мотивами, аксессуарами. Поверх неё  
носилось верхнее платье (*буфу*). Для  
одежды было характерно сочетание  
гладкокрашенных и  
орнаментированных тканей  
различных цветов



Основная  
часть одеяния  
*чифу* была  
цельнокроенно  
й и вырезалась  
из единого  
куска  
специально  
вытканного  
шёлкового  
полотна

*Не раскроенное императорское  
платье чифу*



# Легенда о шёлке

Впервые секрет изготовления шёлка был открыт в Китае пять тысяч лет назад. Древняя легенда гласит, что однажды Си Линг Чи, жена третьего императора Китая Хуан Ди, которого называли еще «Желтым императором», в саду дворца под кроной тутового дерева пила чай и в ее чашку с чаем с дерева упал кокон шелкопряда. Юная императрица и ее служанки были крайне удивлены, увидев, как в горячей воде кокон начал разворачиваться, выпустив тонкую шелковую нить. Заинтересовавшись, девушка стала наблюдать, как разворачивался кокон. Си Линг Чи была так поражена красотой и прочностью шелковой нити, что собрала тысячи коконов и из них соткала императору одежду. Так крошечная бабочка-шелкопряд подарила всему человечеству шелк, а императрица в благодарность за столь ценный подарок была возведена в ранг божества.

Отличительным знаком милости императора было позволение носить *чифу* с изображением дракона. Самым нарядным считался синий цвет в сочетании с жёлтым. Роскошные *чифу* с вытканными драконами именовались "драконьим платьем" - *луньпао* или *манпао* (на халатах императоров и наследников престола были вытканы драконы с пятью когтями — луны, на одежде придворных вышивались драконы с четырьмя когтями — маны).



**Чиновник высокого ранга,  
парадное облачение**

Чиновникам высших  
рангов иногда  
дозволялось  
включать в костюм  
декоративные  
элементы жёлтого  
цвета



## Летние и зимние одежды

Одежда была разделена на летнее и зимнее платье. Летние одежды были сделаны из марли или покрытые шелком и зимние одежды были заполнены шелковой, отделкой или без отделки или на меху.

Формально зимой императорские платья были разделены на две формы. Одно носил с начала 11-го лунного месяца до 15-й дня первого лунного месяца . Другие носили с 15-го или 25-го числа девятого месяца по лунному календарю, пока первый день 11-го лунного месяца. Дата сезонного изменения платья было решено Советом и был издан императорский указ.



З  
И  
М  
Н  
Я  
О  
Д  
е  
Ж  
Д  
а



(правление  
Jiaqing) Пальто из  
меха черной  
лисы, соболя, на  
желтой шелковой  
подкладке. Длина  
136 см x ширина  
174 см Император  
носил это  
меховое пальто в  
суровые морозы  
на территории  
императорского  
двора.

Меховое пальто императора  
Китая 1796-1820 годы



Придворная одежда так же была двух видов – летняя (из шифона и других лёгких тканей, иногда на тонкой шёлковой подкладке) и зимняя (из плотного шёлка, отороченная мехом, на шёлковой, ватной или меховой подкладке).



Право носить оплечье *пилИнг* в комплексе парадного одеяния *чаофу* даровалось чиновнику специальным указом императора. Длинное ожерелье *чаодзю* чиновников высшего ранга изготавливалось из каменных бусин (жемчуг и некоторые из драгоценных камней можно было надевать в *чаодзю* только императору и его родственникам).

Чиновники победнее обходились фарфоровыми, костяными и стеклянными ожерельями.

Оплечье *пилИнг* с изображениями драконов для парадного костюма *чаофу* чиновника высшего ранга. Шёлк, вышивка золотыми нитями.



Роскошное  
ожерелье  
*чаодзю*,  
набранное из  
каменных  
бусин в  
сочетании с  
эмалированными  
ыми  
серебряными  
вставками.



Верхнее распашное платье (*буфу*) надевалось поверх парадного или полуофициального костюма.

Изображения на квадратных нашивках (*буцзы*) на груди и спине соответствовали рангу чиновника, который соотносился с одной из птиц (см. приложение №1). Платье обычно шилось на подкладке.

Верхнее распашное платье  
чиновника (*буфу*). Шёлк, нашивки  
*буцзы* придворного на груди и  
спине золотного шитья,  
изображающие золотых фазанов  
(второй ранг)



Кофты,  
созданные в  
технике  
гобеленного  
ткачества кэсы  
или украшенные  
сложной  
вышивкой,  
называемой в  
Китае сюхуа  
(живопись  
иглой).



Портрет принца Чуаня. На принце  
парадное платье *чаофу* из синего  
шёлка, подбитое мехом,  
затканное драконами, оплечье  
*пилИнг* на подкладке из  
золотистого шёлка, ожерелье из  
яшмы с нефритовыми бусинами,  
пояс. На голове шапка с пышной  
красной шёлковой кистью,  
рубиновым шариком и плюмажем  
из павлиньих перьев



# Украшение одежды

Украшение формальных (chaofu) и полуофициальные (jifu) одежд включены мотивы дракона вместе с декоративным представлением китайской концепции космоса.

Дракон символизировал императора, известного как Сын Небес, и разрешение носить одежду было дано ему. Те, кто прошел обследование на гражданской службе и получил статус правительственного чиновника были также предоставлены привилегии носить одежды украшенные драконом . Ранг чиновника также отличается цветом и орнаментом.



Парадный портрет придворного.  
Пожилой мужчина из императорского  
рода одет в зимнее платье *чаофу*,  
вытканное золотыми драконами по  
синему фону. На шее у него оплечье  
*пилИнг* на золотистой подкладке и  
жемчужное ожерелье с яшмовыми  
бусинами. На голове парадная шапка  
с пышной красной шёлковой кистью,  
рубиновым шариком и пером  
павлина. На животе видна поясная  
пряжка



Солнце



Красный диск с трёхлапым вороном

Луна



Голубой или зелёный диск с вписанным изображением лунного зайца, готовящего напиток бессмертия

Созвездие



Созвездие из трёх звёзд

Горы



Символизируют постоянство земли

Драконы



Символизируют приспособляемость — поскольку дракон меняет форму

Фазан



Символ утончённого вкуса

Пара бронзовых жертвенных чаш



Символизирует почтение к предкам

Водоросли



Символ чистоты

Зерно



Представляет способность земли накормить свой народ

Огонь



Символ блестящего интеллекта

Топор



Символ возмездия

Фу



Символ правосудия

После-маньчжурских правителей Цин \* захватили контроль над Китаем в 1644 году они переехали быстро утвердить власть над доминирующим Хан китайского населения и установили дресс-код. Правила кодифицированы платье для императорской семьи, Цин суде и судебных чиновников, отличительная правящей элиты и правительство от общего населения. Женщины одеты в соответствии с рангом своих мужей.



Цветочный узор одежды: халат Эта неформальная женщина маньчжурской или Чанъи расшит дизайном из сезонных цветов и бабочек. Бабочка является символом лета, радости и счастья в браке. Мотивы вышиты в

Пекине-узел петли, трудоемким и требовательным техникой вышивки. Тонкая палитра цветов, используемых в вышивке гармонирует красиво с синевато-серым цветом.

\* Silk-сатин с шелковой вышивкой, сделанные в Китае в конце 1800-х годов. Коллекция Музея Электростанции. Приобретенные на средства, пожертвованные Престон и Марии Saywell 1989 году. 89/497.



**Костюм китайского императора  
всегда отличался своей  
роскошью в вышивках,  
изумительными тканями и  
безупречным исполнением, но  
всегда шился по строгим  
канонам. Только император  
имел право носить костюм с  
изображением дракона с пятью  
когтями.**

