

# КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Выполнила  
Смирнова Юлия,  
ученица 9 «А» класса

© МОУ СОШ №19, г. Рыбинск, 2007

# ЦЕЛИ РАБОТЫ

- Я хочу узнать, какое место занимает кукольный театр среди зрелищных видов искусств.
- Мне интересно познакомиться с историей развития кукольного театра.
- Я хочу выяснить, каковы особенности различных видов кукол.

# ГИПОТЕЗА

Я предполагаю,  
что кукольный театр – это вид  
театрального искусства, где  
актёрами являются куклы.

# МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Изучу литературу
- Составлю план
- Использую ресурсы Интернет

# ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР?

- **Театр** – место для зрелищ
- **Театр** – род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актёров перед публикой

# ЧТО ТАКОЕ СЦЕНА?

1. **Сцена** – площадка, на которой происходит представление
2. **Сцена** – часть действия, акта в пьесе, спектакле
3. **Сцена** – в широком смысле то же, что театр

# ЧТО ТАКОЕ СПЕКТАКЛЬ?

**Спектакль** – это произведение театрального искусства, которое создаётся на основе драматического или театрально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссёра и под его руководством совместными усилиями актёров, а также художника и композитора.

# ТИПЫ ТЕАТРОВ

**ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР**



**ТЕАТР КОМЕДИИ**



**ТЕАТР ОПЕРЫ И**

**КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР**

**БАЛЕТА**



# ПРОИСХОЖДЕНИЕ КУКОЛ

*Версия первая:*

В Библии рассказывается, что куклу изобрела девочка, для того, чтобы с ней играть.

*Версия вторая:*

Боги хотели вдохнуть жизнь в неживое.

*Версия третья:*

В азиатских странах к кукле относились как к чему-то потустороннему. Шаманы делали куклу, «вдыхали» в неё жизнь, а затем изгоняли злых духов.

*. . . . Из истории кукольного театра . . . .*

# ИЗ ИСТОРИИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА



В Древнем Египте во время таинств мистерий (религиозных обрядов) использовались огромные движущиеся фигуры кукол. Неофиты, т.е. обращаемые в веру, наделяли таких кукол божественными свойствами.



# ИЗ ИСТОРИИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА



Начиная с III века до нашей эры, древнегреческие, а затем римские писатели упоминают о «ртутных головах» - механических куклах, выполнявших простейшие человеческие движения.



# ИЗ ИСТОРИИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

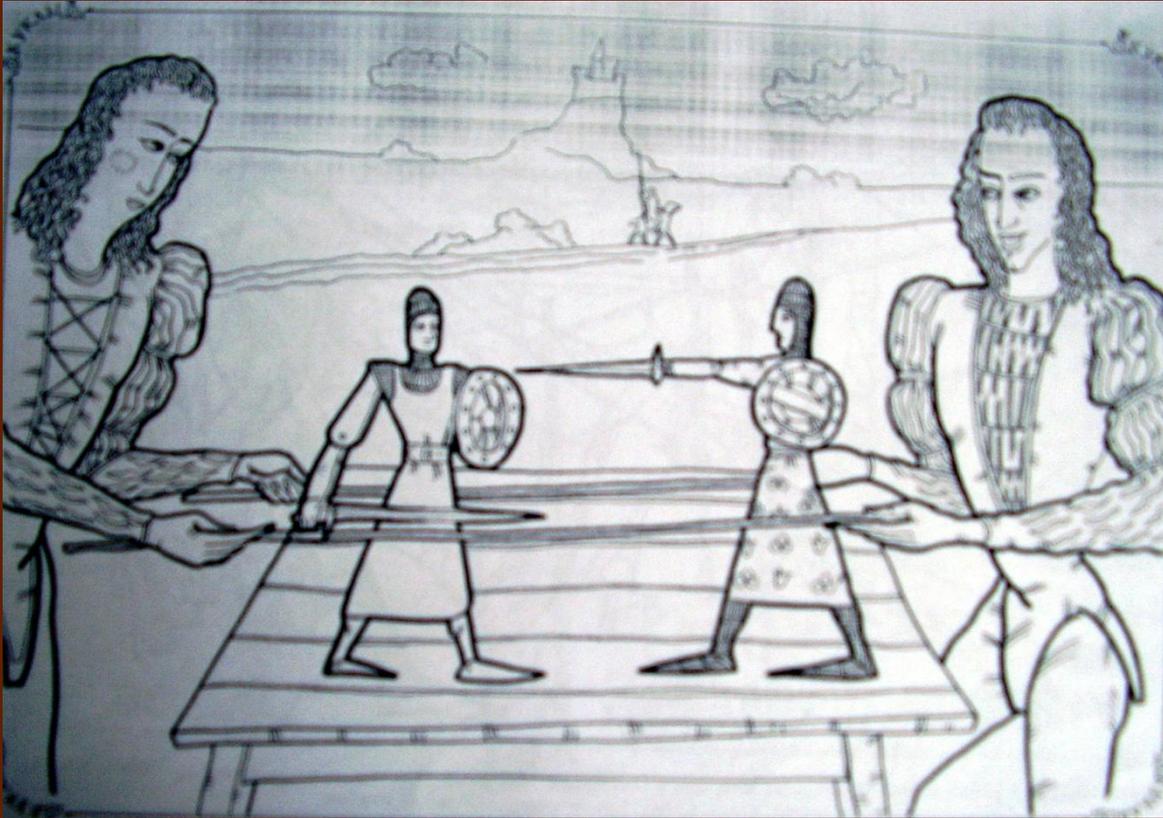


В театрах Древней Греции куклы использовались при исполнении трагедий. Они были выполнены из глины, дерева, кусочков кожи.

Сочленения рук и ног были подвижными.



# ИЗ ИСТОРИИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА



Участь бродячих кукольников в средние века была незавидной. Они не имели права ночевать в городах, часто подвергались гонениям верующих.

Существовало поверье, что куклами движет Дьявол.



# ИЗ ИСТОРИИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА



Вьетнамский театр на воде — очень редкое зрелище. Деревянные куклы плавают в озере. Ими управляют актёры, находящиеся зачастую по пояс в воде,

с помощью некоего подводного механизма.



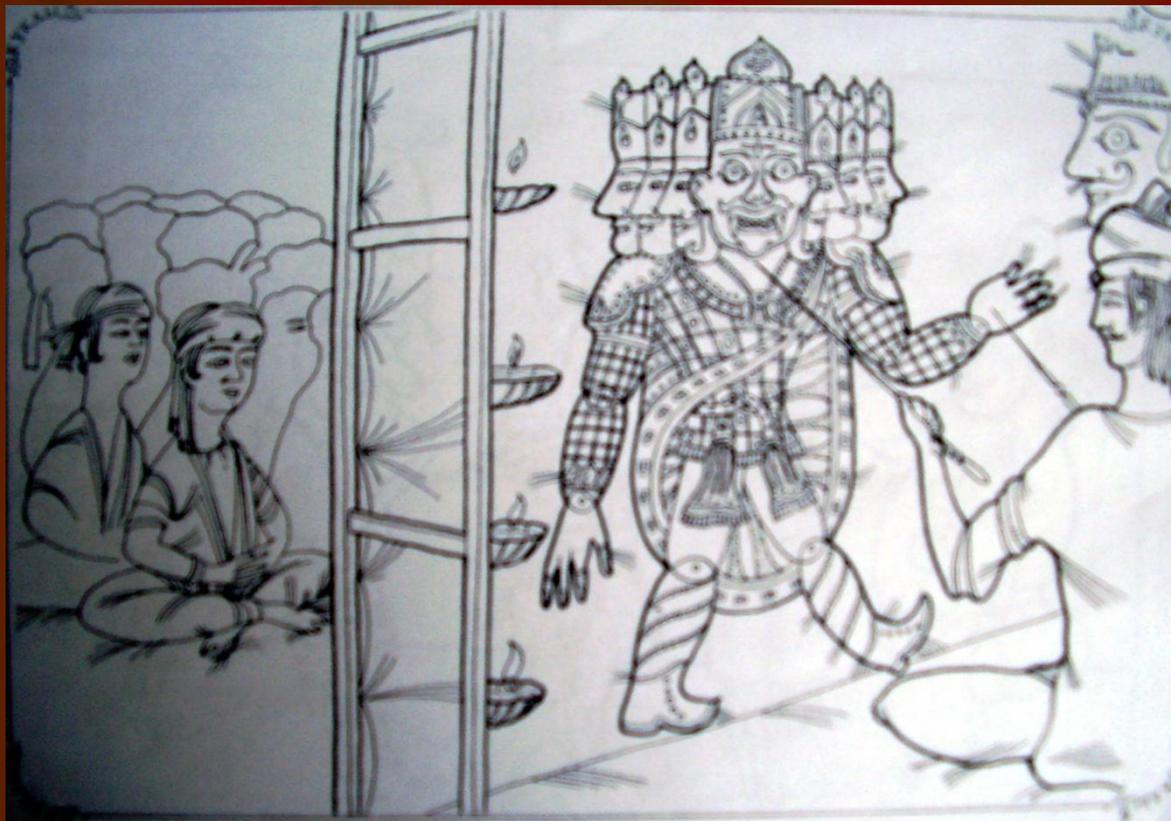
# ИЗ ИСТОРИИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА



В XIX веке по всей Европе бродили шарманщики. Шарманка – механический музыкальный инструмент, зачастую сопровождающий кукольные представления. Под музыку немецкой песенки «Прелестная Катарина» механические куклы танцевали.



# ИЗ ИСТОРИИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА



Театр теней распространён во многих странах Азии, он стал неотъемлемой частью культуры Востока. В представлениях народов, живущих там, такой театр

связан с «загробной жизнью».



# ИЗ ИСТОРИИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА



Вплоть до 20-х годов XX века по ярмаркам России бродили кукольники и показывали народную комедию о Петрушке – Петре Петровиче Уксусове



МАРИОНЕТКИ

ВЕРХОВЫЕ

КУКЛЫ

ТЕНЕВЫЕ

КУКЛЫ

ВИДЫ  
ТЕАТРАЛЬНЫХ  
КУКОЛ

КУКЛЫ-  
АВТОМАТЫ

КУКЛЫ-  
ВЕЛИКАНЫ

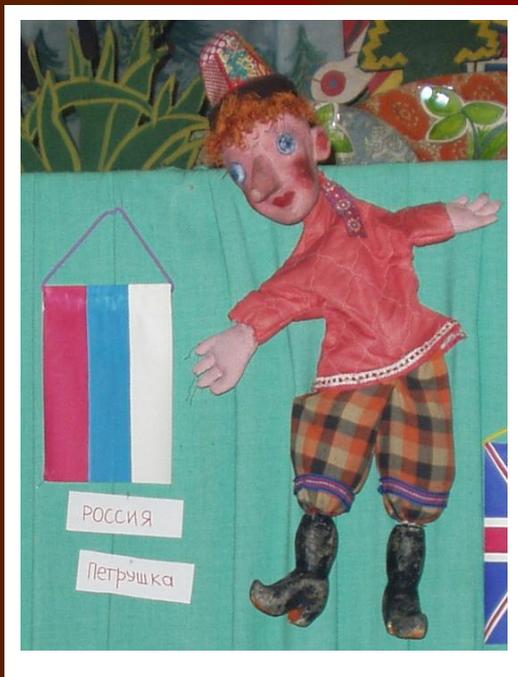


# ВЕРХОВЫЕ КУКЛЫ

НАД ШИРМОЙ

## ТРОСТЕВАЯ

Управляется одним  
или несколькими  
актёрами с  
помощью тростей



## ПЕРЧАТОЧНАЯ

Управляется кистью  
кукловода



## ПАЛЬЧИКОВАЯ

Управляется пальцами  
кукловода



# ТЕНЕВЫЕ КУКЛЫ

ТЕАТР ТЕНЕЙ



Плоские рисованные куклы прислоняются к экрану и подсвечиваются. Главное – силуэт.



# МАРИОНЕТКИ



Лёгкая тростниковая кукла, управляется с помощью нитей, закреплённых на специальном «коромысле». Сценическая площадка называется платформой, находится на уровне глаз зрителя.



# КУКЛЫ-АВТОМАТЫ



Механические куклы, двигаются с помощью заводного механизма, пара.

Суок – кукла-автомат из произведения Олеси «Три толстяка»



# КУКЛЫ-ВЕЛИКАНЫ



Используются в уличных представлениях. Часто имеют большую голову, передвигаются на ходулях.

Непосредственные участники праздника масленицы — волк, коза, журавль.



# АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Исходя из моего исследования можно утверждать, что кукольный театр безусловно является одним из видов театрального искусства, так как его специфическим средством выражения является сценическое действие, возникающее в результате игры актёров перед публикой. В данном случае актёрами являются куклы, управляемые кукловодами.

# ВЫВОД

Таким образом моя гипотеза о том, что кукольный театр – это вид театрального искусства, в котором актёрами являются куклы, подтвердилась.

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

- [www.KM.ru](http://www.KM.ru) Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2005, (25.09.2007)
- [http://chtotakoe.info/articles/teatr\\_162.html](http://chtotakoe.info/articles/teatr_162.html) «Что такое театр?», (25.09.2007)
- [http://chtotakoe.ru/\\_/stcena/](http://chtotakoe.ru/_/stcena/) «Что такое сцена?», (26.09.2007)
- <http://www.1000slov.ru/1/17/39007/> «Что такое спектакль?», (26.09.2007)
- <http://www.puppet.ru/museum/gal.html> «Государственный Академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова», (24.09.2007)

