

# Зарубежный театр XX века



*Театр XX века – это театр поисков и многочисленных экспериментов, давших ему новые формы и средства выразительности, особый художественный стиль.*

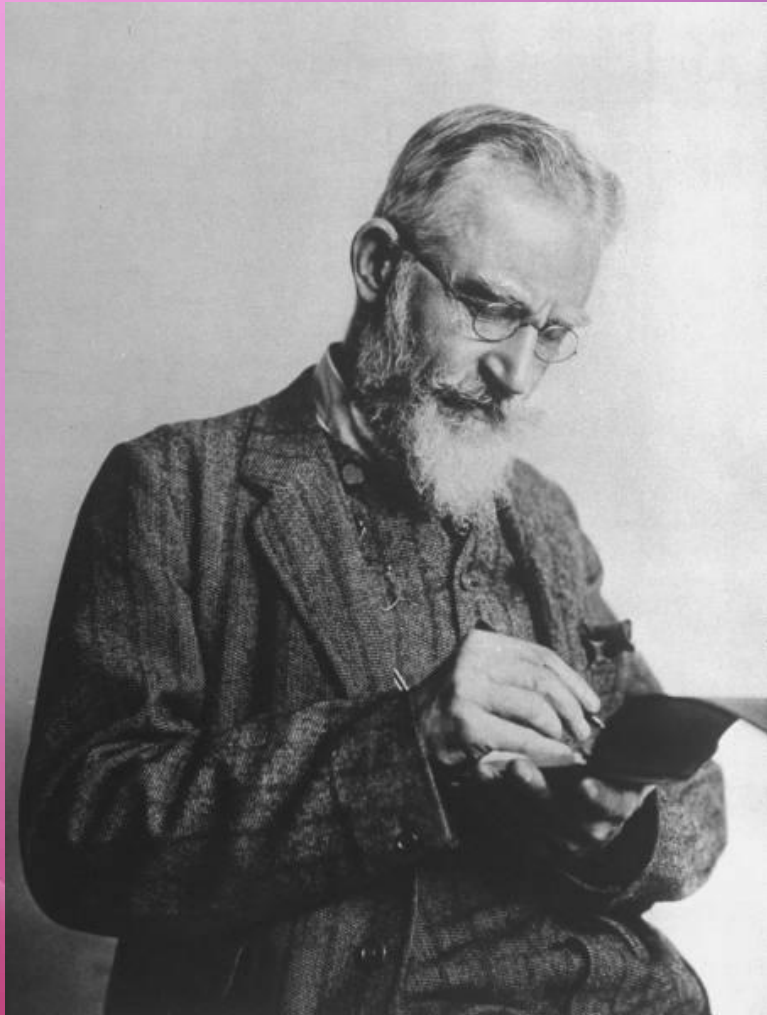
*В XX в. на смену ведущим направлениям – реализму и романтизму – в театр приходят новые, противоречивые течения, которые назовут модернистскими.*

*На театральное искусство XX века существенное влияние оказала новая драматургия, представленная такими именами, как Г. Ибсен (Норвегия), Б. Шоу (Великобритания), Г. Гауптман (Германия), Р. Роллан (Франция).*

*Пьесы этих авторов на несколько десятилетий определили характер и особенности развития театрального искусства.*

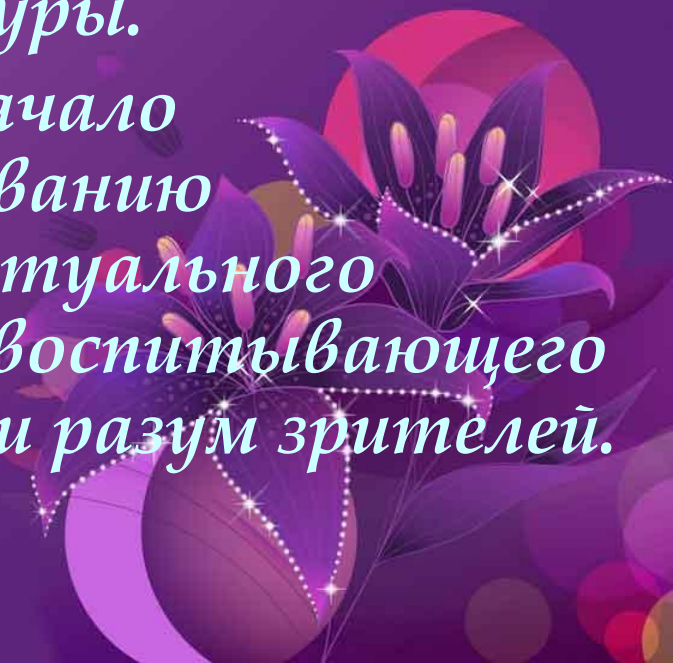


# Джордж Бернард Шоу (1856-1950 г.г.)



Британский (ирландский и английский) писатель, романист, драматург, лауреат Нобелевской премии в области литературы.

Положил начало формированию интеллектуального театра, воспитывающего сознание и разум зрителей.





*Шоу выступал за театр высоких идей, способный научить мыслить, а значит, и действовать.*

*Создал теорию «сверхчеловека», человека будущего, который обладает способностью изменять к лучшему не только себя, но и окружающий мир.*

*Его герой преисполнен добрых, а не злых помыслов, главная цель – созидание, а не разрушение.*

*Бернард Шоу пользовался особым способом изложения проблем – парадоксом.*

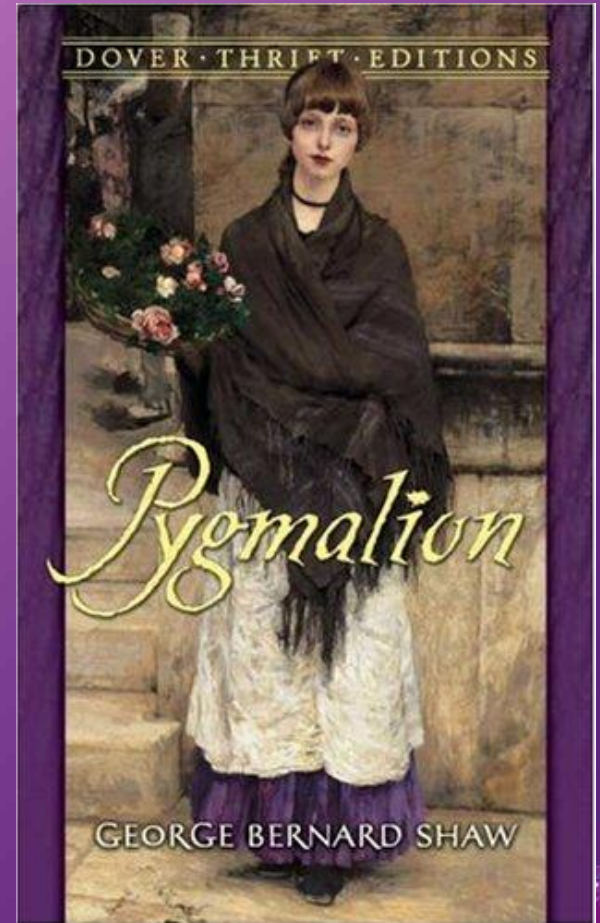
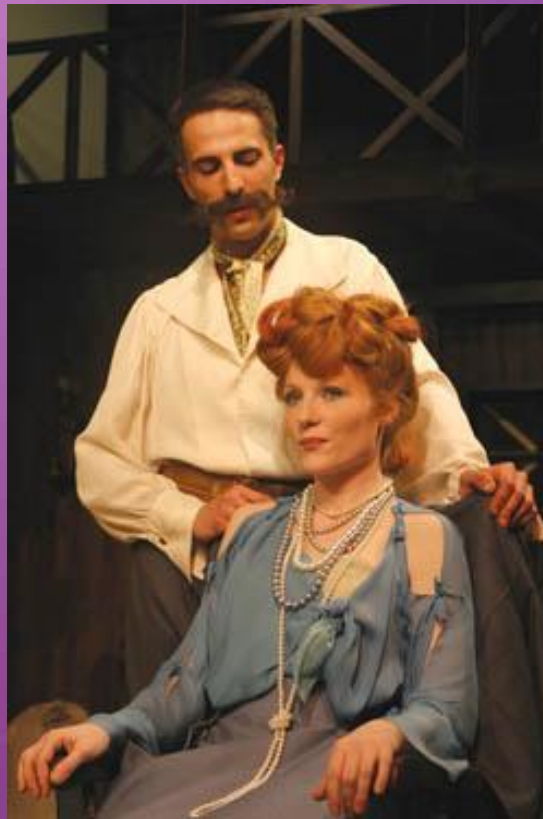
*Вот почему в его произведениях одновременно присутствуют комическое и трагическое, возвышенное и низменное, фантастика и реальность, эксцентрика, буффонада и гротеск.*

*Суть и смысл творчества Шоу заключался в словах: «Самая смешная шутка на свете – говорить людям правду»*



# Пьесы Б.Шоу

*«Дом, где разбиваются сердца»  
(1913 -1919 г.г.)*



*«Пигмалион» (1913 г.)*

# *Авангард в театральном искусстве.*

*Новые, модернистские течения театрального искусства XX века – это:  
экспрессионизм в Германии;  
футуризм в Италии;  
конструктивизм в России;  
сюрреализм во Франции.*





# Экспрессионизм в Германии.

В конце Первой мировой войны в Германии возникло новое направление, отчетливо выразившее отчаянный протест против бездушного отношения к страданиям человека.

Тяжелые последствия войны диктовали театральной сцене новые темы и формы, способные пробудить душу и сознание человека.

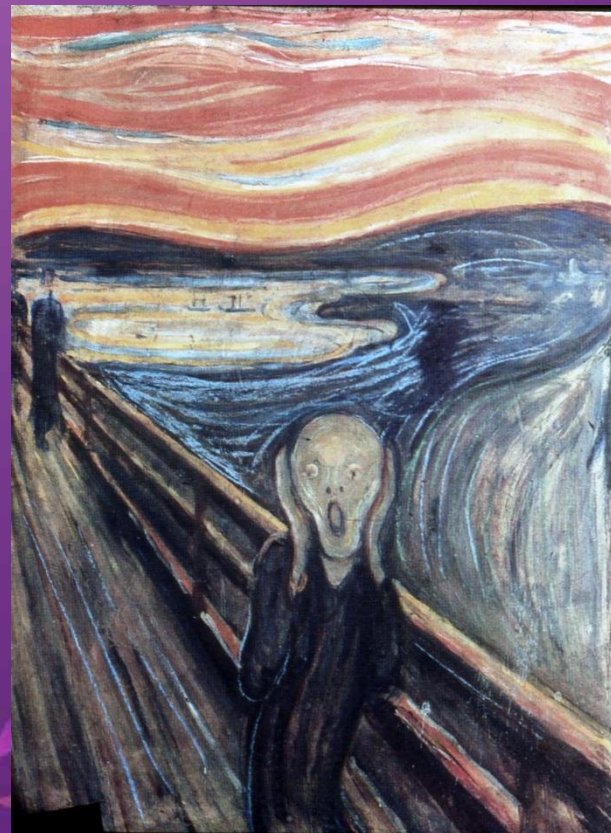
Этим направлением стал экспрессионизм (фр. «выражение»)

Театральная сцена открывала перед зрителями все нюансы сознания героя: видения, сны, предчувствия, сомнения и воспоминания.

Драматургию немецкого экспрессионизма называли «драмой крика». Героям театральных пьес виделся конец света, грядущая всемирная катастрофа, «последний катаклизм» природы.

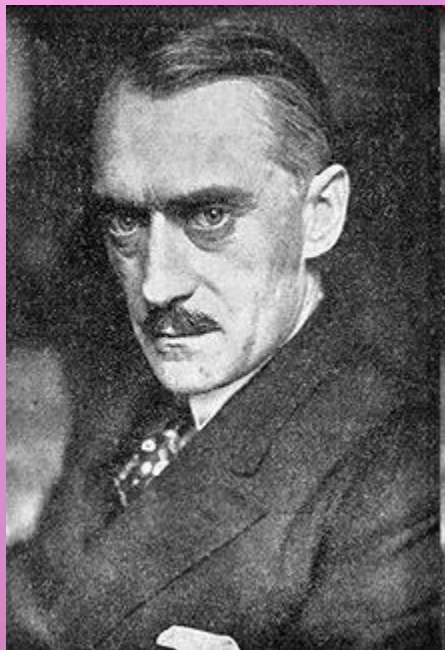
Маленький человек, с глазами, полными безнадежного отчаяния и крика, представал на сцене экспрессионистского театра Германии.

Эдвард Мунк "Крик"  
(1895 г.)



# ЛЕОНГАРД ФРАНК

(1882-1961 г.г.)



Название первой его книги – «Человек добр» (1917 г.) – стало девизом экспрессионистов, программным лозунгом их «революции любви».

Произведения:

Роман «Шайка разбойников» (1914 г.);  
новелла «В последнем вагоне», (1925 г.);  
в романе «Слева, где сердце» (1952 г.)  
выразились симпатии Франка к  
социализму.

Театральные пьесы были поставлены в  
Швейцарии, Франции,  
Великобритании, США, СССР.





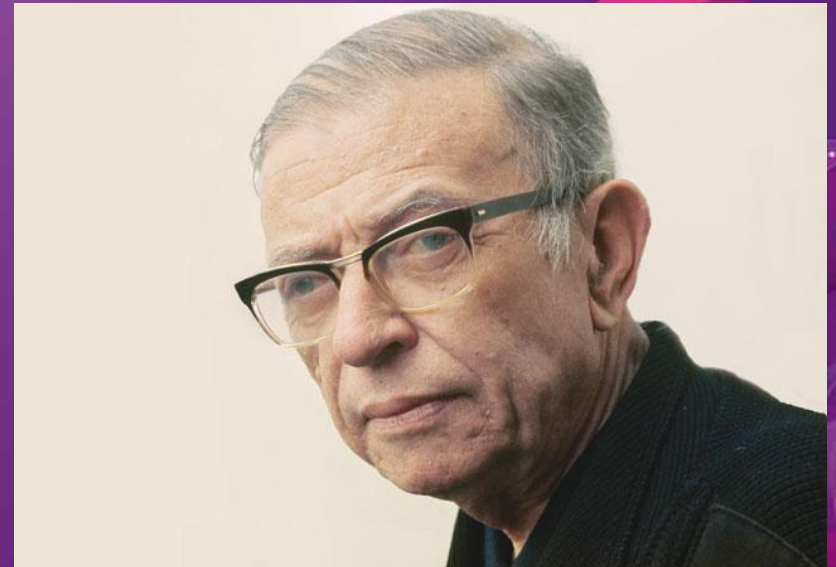
# Сюрреализм во Франции.

(фр. «сверхреализм», «стоящий над реальностью»)

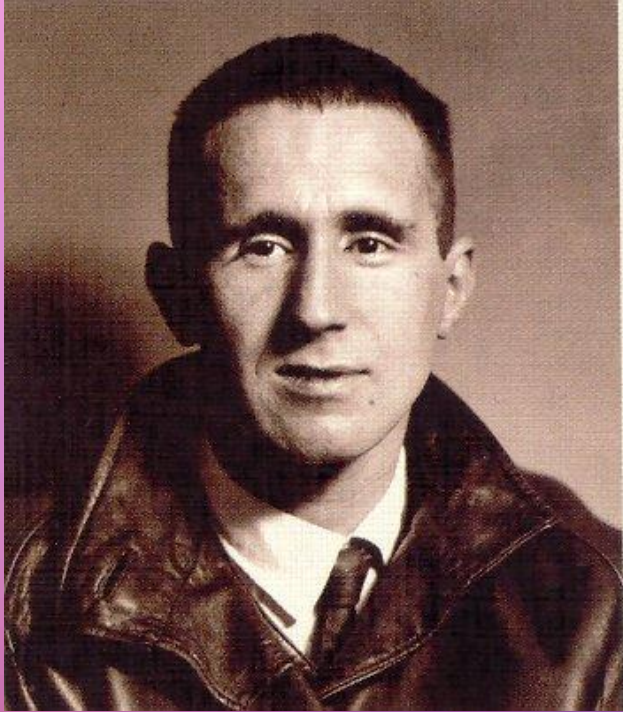
Последователи С. отрицали логику в искусстве и предлагали художникам обратиться к сферам человеческого подсознания (к сновидениям, галлюцинациям, бредовым речам), сохраняя некоторые черты действительности.

Жан Поль Сартр (1905 – 1980 г.г.) – французский философ и писатель.

В 1943 г. поставил в оккупированном Париже драму – притчу «Мухи» на сюжет античного мифа об Оресте.



# «Эпический театр» Бертольда Брехта (1898 – 1956 г.г.) – немецкого драматурга XX века.



Использовал в своих постановках комментирование событий со стороны, ставит зрителя в положение наблюдателя, включал в спектакли выступление хора, песни – зонги, вставные номера, чаще всего не связанные с сюжетом пьесы.

Широко использовались в спектаклях надписи и плакаты.

«Эффект отчуждения» – особый приём, когда перед зрителями представали певец или рассказчик, комментирующие происходящее совсем не так, как это могли сделать герои. (Люди и явления представали перед зрителями с самой неожиданной стороны)





*«Трёхгрошовая опера» - написана в 1928 году в сотрудничестве с Э. Гауптман; в жанре зонг-оперы; композитор Курт Вейль .*





# «Мамаша Кураж и её дети» (1939 г.)



# Наследие Брехта.

*Художественные принципы эпического театра Брехта развивали многие режиссёры мира.*

*В Италии они были положены в основу уникальной режиссуры Джорджа Стрелера (1921 – 1997 г.г.) в миланском «Пикколо – театре» (1047 г.)*

*В России были поставлены спектакли по произведениям Брехта: «Добрый человек из Сезуана» (Юрий Любимов в Театре на Таганке, 1964 г.), «Кавказский меловой круг»*

*(Роберт Стуруа в Театре им. Ш. Руставели, 1975 г.), «Трёхгрошовая опера» (Валентин Плучек в Театре сатиры и Владимир Машков в «Сатириконе» 1996 – 1997 г.г.)*





