

Деревянное зодчество



Привычно думать, что деревянная церковь – уникальное и самобытное явление древнерусской культуры. Однако это не так. На большом пространстве северной, центральной и восточной Европы в Средние века такие храмы возводились в огромном количестве. До нашего времени деревянные церкви известны лишь в трех регионах Европы:

в Норвегии

на Украине

в России

Различия

Архитектурная традиция Норвегии в построении деревянных храмов – самая древняя. Практически все постройки XII–XIII вв. Норвежские храмы относятся к двум типам — базиликальному и крестообразному в плане.

Храмы Украины более поздние – XVII–XVIII вв. На Украине и в России используется срубная конструкция, наращиваемая из венцов (четыре бревен, врубленных друг в друга горизонтально). Стилистическое единство украинской группы основано на композиции, постепенно поднимающейся от острой крыши алтарного сруба к шпилью башни притвора.

Представленные русские деревянные храмы, так же как и украинские, были построены в XVII–XVIII вв. Это был последний взлет деревянной архитектуры во время активной европеизации Руси. Типология древнерусских деревянных храмов была сложной и разветвленной, чего нельзя сказать об украинских или норвежских церквях.

Сходство

С точки зрения типологии трехсрубные храмы более характерные для России, встречаются и на Украине. Крестообразные в плане – и в России, и в Норвегии.

Типологического сходства между норвежскими и русскими или украинскими церквями найти не удастся, так как каркасная и срубная конструкции отличаются принципиально.

Вытянутый «готический» силуэт, использование островерхих башенок и шпилей характерно и для норвежских, и для украинских храмов. В Норвегии эти элементы являются подлинно готическими (XII–XIII вв.), а на Украине усвоены и переработаны эпохой барокко.

Каскадные крыши предохраняют постройки от дождя и в России, и в Норвегии. Острый угол крыши, тоже являющийся своеобразным приемом для того, чтобы на крышах не задерживался снег, встречаются повсеместно.

Сложные барочные крыши, напоминающие колокола, появляются одновременно и в России, и на Украине.

Норвежские церкви – это ставкирки – каркасные конструкции, основу которых составляют два огромных бревна, верхнее и нижнее, с пазами, куда вертикально вставляются бревна стен. Целиком эта конструкция лучше всего видна на фотографии церкви в Увдале.



Церковь из с. Увдал. XII–XV вв.

Базиликальный тип норвежского храма



Церковь из с. Хопперстадт. XII в.



Церковь из с. Рейнли. Конец XIII в.



Церковь из с. Боргунд. XII в.

Крестообразный в плане тип норвежского храма



Церковь из с. Лом. XII–XIII вв.



Церковь из с. Увдал. XII–XV вв.



Церковь из с. Колочава Закарпатской обл. XVIII в.



В основном украинские храмы двухсрубные, в одном срубе располагается алтарь, а другой предназначен для прихожан. Таковы церкви в Колочаве, Крайникове, Сокирнице и Коноре.

Церковь из с. Сокирница
Закарпатской обл.
Конец XVII в.



Церковь из с. Крайниково
Закарпатской обл. 1668



Церковь из с. Конора Закарпатской обл. 1745

Более ранняя постройка – храм святого Юра XV в. в Дрогобыче – трехсрубный.



Церковь из с. Дрогобыч Львовской обл. Конец XV в.

Типология русских деревянных храмов сложная.



Церковь из с. Спас-Вежи Костромской обл. 1628

Церковь Преображения из села Спас-Вежи относится к клетскому (наиболее близкому к избе) типу храма.

Церковь Преображения из села Козлятьево относится к ярусному типу храма (распространенному в средней полосе России).



Церковь из с. Козлятьево Владимирской обл. 1756



Церковь из с. Зачачье Емецкого р-на
Архангельской обл. 1686

Церковь из села Зачачье
относится к типу восьмерик
от земли с двумя прирубами.



Церковь из с. Подпорожье Онежского р-на
Архангельской обл.

Церковь из села Подпорожье
относится к типу кубоватых
церквей, появившемуся
в деревянном зодчестве
в качестве реакции на запрет
патриарха Никона увенчивать
храмы шатрами.



Церковь из с. Саунино Каргопольского р-на Архангельской обл. 1665

Храм из деревни Саунино относится к типу восьмерик на четверике (его аналогии можно найти в каменном зодчестве эпохи нарышкинского барокко).

Задание для учеников

1. Разделите 15 предложенных фотографий по регионам: деревянные храмы России, Норвегии и Украины.

2. Сформулируйте, в чем своеобразие храма каждого региона как с точки зрения конструкции, так и с точки зрения декорации.

3. Найдите общие черты в деревянной архитектуре этих регионов.

а) Какие типы храмов встречаются во всех трех регионах, какие в двух, а какие являются уникальными для той или иной территории?

б) Какие конструктивные и декоративные приемы являются близкими или общими, а какие — особенными?



Презентация подготовлена Е. Князевой
на основании материала А. Лосевой
Журнал «Искусство» № 1/2012