

**Урок музыки. 7 класс**  
**Тема: «Оркестр.**  
**Инструменты**  
**симфонического**  
**оркестра»**



**В настоящее время с помощью компьютера один музыкант может извлекать звуки, производимые целым оркестром, однако ничто так не завораживает, как оркестр из сотни музыкантов, слаженно исполняющих "живую" музыку.**





Древние греки словом "орхестра" обозначали площадку перед сценой, на которой выступали музыканты и танцоры. Сейчас оркестром называют большую группу музыкантов, исполняющих музыку на струнных, а также на медных и деревянных духовых инструментах при поддержке группы ударных. Как правило, одну тему играет не один музыкант, а несколько. К примеру, современный оркестр может насчитывать от 70 до 100 участников и, следовательно, во время концерта способен как исполнить сложнейшую из музыкальных форм - симфонию, - так и аккомпанировать солисту.

[Подробнее ...](#)

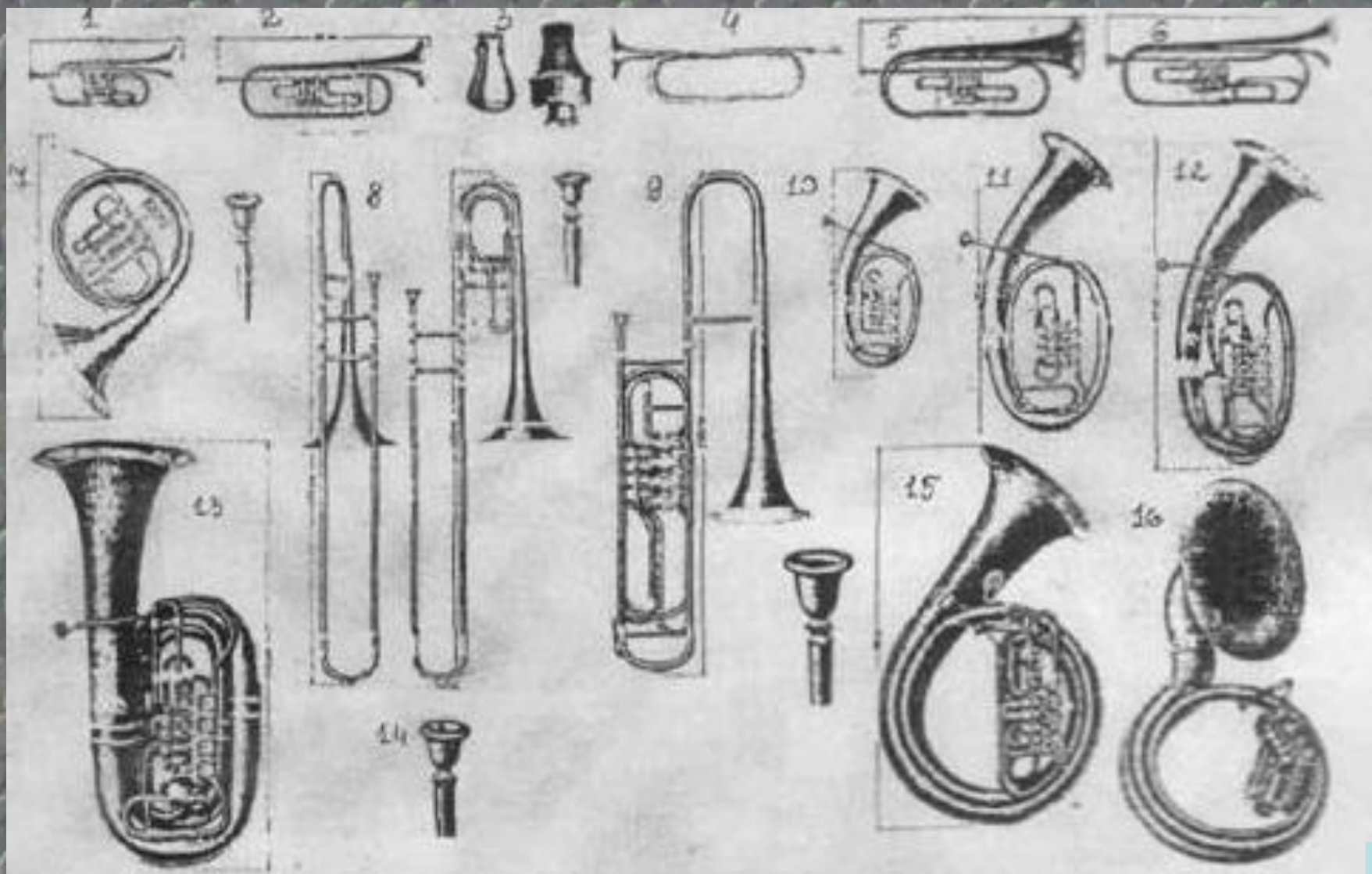


**Оркестр** – многочисленный коллектив музыкальных инструментов, исполняющий произведения, специально предназначенные для данного состава. В зависимости от состава оркестры имеют различные, выразительные, тембровые и динамические возможности и носят разные наименования:

- симфонический оркестр (большой и малый), 
- камерный, оркестр народных инструментов,
- духовой,
- эстрадный,
- джазовый. 



# Медные духовые инструменты



1-флюгельгорн

4-горн

7-валторна

10-альт

13-туба

2-труба

5-корнет

8-трамбон

11-тенор

15-туба геликон

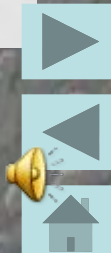
3-сурдины

6-корнет альтовый

9-трамбон басовый

12-баритон

16-геликон бас



# Медные духовые инструменты



Для изготовления медно-духовых инструментов используются медные металлы (медь, латунь и др.).

Мощно и торжественно, блестяще и ярко в оркестре звучит вся группа медно-духовых инструментов.

Медные духовые инструменты отличаются от всех остальных музыкальных инструментов ярко выраженной направленностью.

Медные духовые отличаются также довольно большой громкостью звука и полным отсутствием шума [Подробнее ...](#)



## Медные духовые инструменты



Ярким представителем объединения медных духовых инструментов является **труба**

Когда доисторический человек дошёл до такой степени развития, что осознал возможность извлечения звука из камыша, рога или раковины, тогда только он начал думать о дальнейшем усовершенствовании этих простейших музыкальных инструментов. Сколько тысячелетий понадобилось на «освоение» подобных инструментов — сказать, конечно, трудно, но несомненным остаётся то, что музыканты того времени не делали никакого различия между этими звучащими телами и называли их одним единственным именем. Когда же сознание первобытного человека научилось чувствовать разницу в звучании камыша, рога и раковины, тогда только, вероятно, и наступило разделение первейших инструментов на «большие» и «малые». Звонким «голосом» обладает труба. Громкий звук трубы слышен даже тогда, когда играет весь оркестр. Часто труба имеет солирующую партию.

[Подробнее ...](#)



## Медные духовые инструменты



**Альт**, также как и тенор и баритон, относится к инструментам средних слоев. Внешний вид этих инструментов и мензура подвергались различным изменениям: одни из них имели удлиненную форму трубки, наподобие трубы или тромбона, другие округленную, сходную с валторновой, третьи, — форму овала или близкую к ней, трубообразную. В нашей практике утвердилась, как известно, овальная форма, способствующая смягчению излишней резкости звука (свойственной, например, тубам) или, наоборот, приглушенности звука (присущей валторнам). [Подробнее ...](#)





## Медные духовые инструменты



В отличие от других представителей медной группы духовых инструментов **туба** – довольно молодой инструмент. Она была построена во второй четверти 19 века в Германии. Первые тубы были несовершенны и применялись поначалу только в военных и садовых оркестрах. Лишь попав во Францию, в руки инструментального мастера Адольфа Сакса, туба стала удовлетворять высоким требованиям симфонического оркестра.

Туба – басовый инструмент, способный охватить самый низкий отрезок диапазона в медной группе.

[Подробнее ...](#)



## Медные духовые инструменты

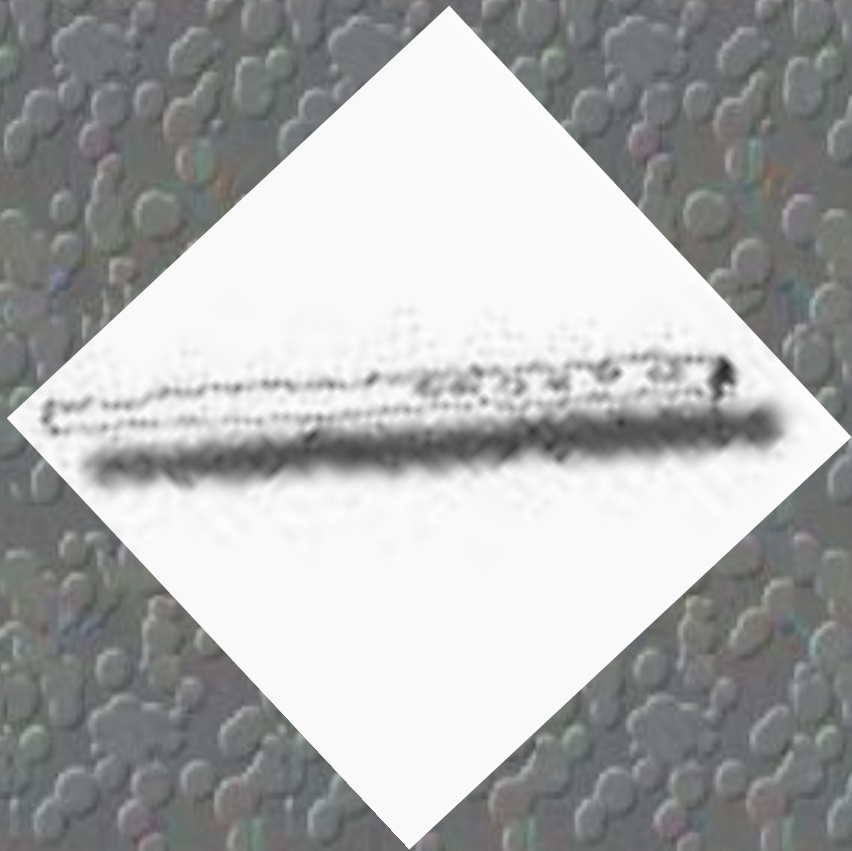


**Тенор.** Этот инструмент, занимающий центральное положение среди представителей среднего строя основной группы, выделяется ровностью тона — полного, мягкого — на протяжении большей части диапазона. Лучшим же, наиболее выразительным и технически гибким является средний регистр, нередко пополняемый близлежащими звуками высокого регистра.

**Баритон.** Этот инструмент справедливо считается наиболее совершенным видом широкомензурных инструментов. Способность баритона к выразительной напевности выдвинула его в разряд ведущего голоса баритоновой, теноровой и альтовой тесситуры.

[Подробнее ...](#)

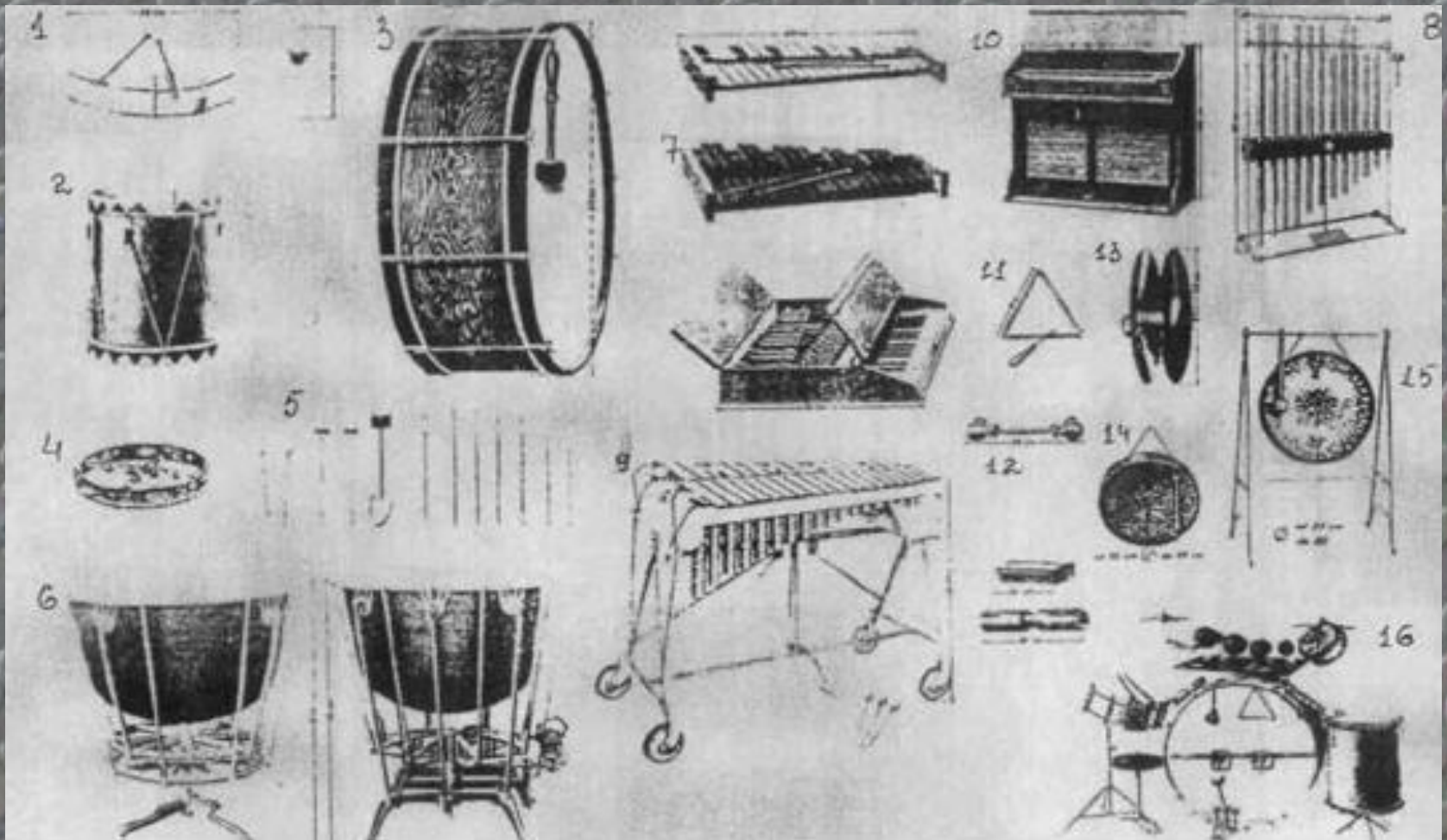




**Курай** – татарский народный инструмент. Открытая, продольная флейта из стебля зонтичного растения, представляет собой трубку с цилиндрическим или коническим каналом, изготовленную из древесины или из металла.



# Ударные инструменты



Задача ударных инструментов – усилить звучность оркестра, сделать её более красочной показать выразительность и разнообразии ритма.



## Ударные инструменты



**Большой барабан** представляет собой огромный металлический цилиндр, обтянутый с двух или с одной стороны кожей. Односторонний большой барабан применяется главным образом в симфоническом оркестре, где его укрепляют на специальном станке.

Большой барабан имеет широкое применение и в симфоническом, и в духовом оркестре. Особенно велика его роль в строевых маршах, где он регулярно подчеркивает (обычно в сочетании с тарелками) обе доли такта. [Подробнее...](#)



## Ударные инструменты



**Малый барабан.** По своей конструкции очень прост. Это плоский цилиндр, обтянутый с обеих сторон кожей (или пластиком). Поверх кожи с нижней стороны у него натянута несколько струн, которые придают тембру малого барабана характерный дребезжащий оттенок (треск). Бьют по малому барабану двумя деревянными палочками с небольшими утолщениями на концах. [Подробнее ...](#)



## Ударные инструменты

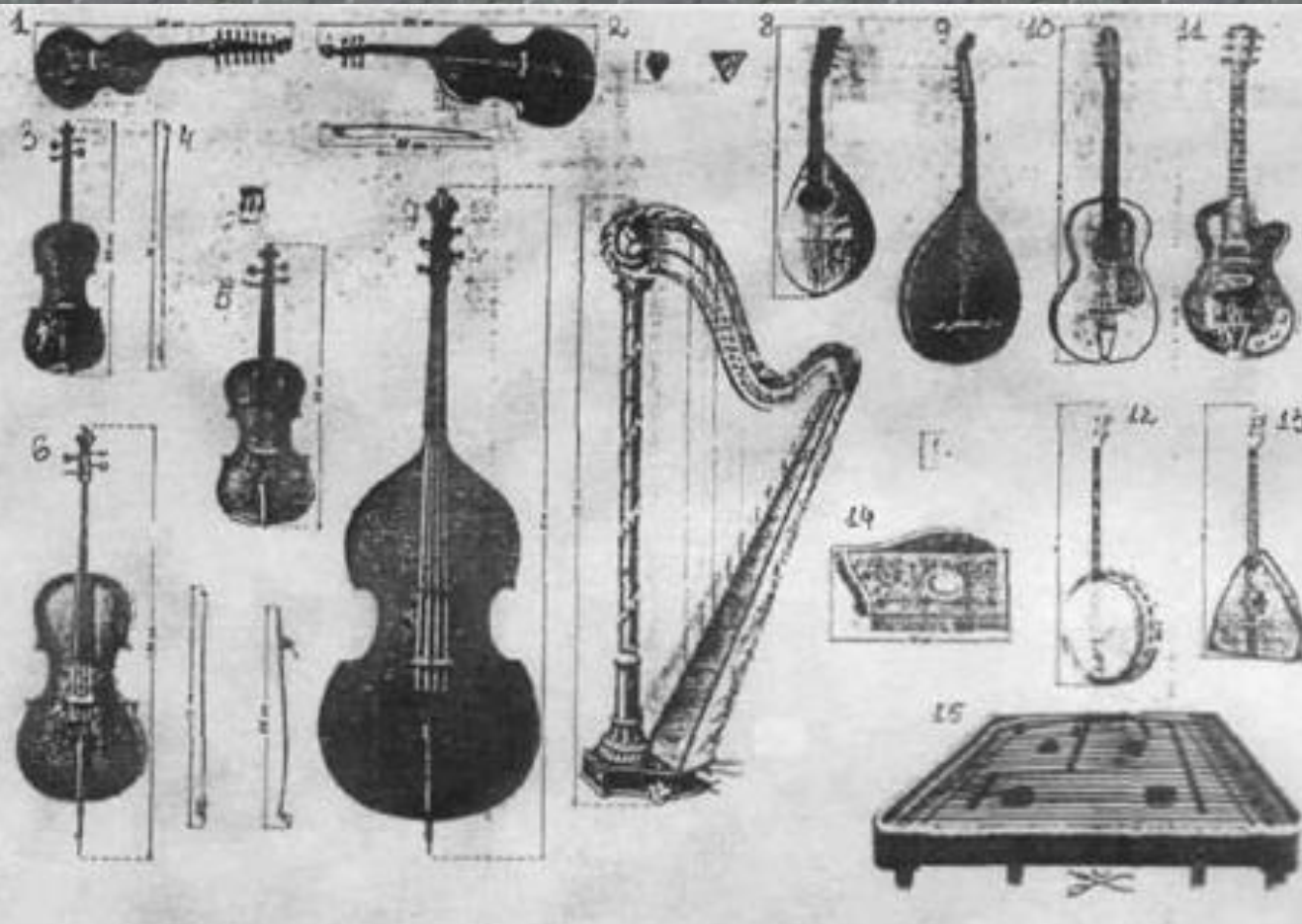


**Тарелки.** Состоят из двух металлических дисков, которые исполнитель держит в руках с помощью специальных ремешков. Тарелки обладают очень ярким тембром.

Основной прием игры на тарелках — удар (чаще скользящий, чем встречный) одной тарелки о другую. Существуют и другие приемы игры — палочкой или колотушкой. [Подробнее ...](#)



# Струнные инструменты



1-виола

2-виола де гамба

3-скрипка

4-смычок

5-альт

6-виолончель

7-контрабас

8-мандалина

9-лютя

10-гитара

11-электргитара

12-банджо

13-балалайка

14-гусли

15-пимбалы





## Струнные инструменты



**Скрипка** (ит. *violino*, фр. *violon*, англ. *violin*, нем. *Violine*, *Geige*)

Скрипку по праву называют потомком других, более ранних струнно-смычковых инструментов. Все, что сказано о технике струнных, относится именно к скрипке: она – самый подвижный и гибкий инструмент среди смычковых.

Ее технические возможности росли вместе с искусством таких виртуозов, как Витали, Торелли и Корелли в 17 веке, а позже – Тартини, Виотти, Шпор, Вьетан, Берио, Венявский, Сарасате, Изайи, конечно, Н. Паганини.

Неотразимый эффект дает соло скрипки, исполняющей главную тему, – в качестве примера можно привести "Шехерезаду" Римского-Корсакого.

За все свои качества скрипка, наряду с фортепиано, издавна играет ведущую роль среди солирующих концертных инструментов.

[Подробнее ...](#)



## Струнные инструменты



### Виолончель (ит. violoncello)

Виолончель вошла в музыкальный быт во второй половине 16 века. Своим созданием она обязана искусству таких выдающихся инструментальных мастеров, как Маджини, Гаспаро де Сало, а позже - Амати и Страдивари.

Как и альт, виолончель долгое время считали в оркестре второстепенным инструментом. Вплоть до конца 18 века композиторы использовали его в основном как басовый голос, а в самом начале позапрошлого столетия в связи с этим партию виолончели и контрабаса писали в партитуре на одной строчке. Бетховен первым "открыл" красоту тембра виолончели. Вслед за ним композиторы превратили ее звук в поющий голос оркестра - вспомним вторую часть 6 симфонии Чайковского. [Подробнее...](#)



## Струнные инструменты

### Альт (ит. alto, нем. Alt)

Внешний вид альта и способ игры на нем очень напоминают скрипку, так что, если не заметить разницы в размерах (а сделать это очень сложно: альт заметно больше скрипки), то их легко можно перепутать.

Считается, что тембр альта уступает скрипке в блеске и яркости. Тем не менее, этот инструмент имеет и свои неповторимые достоинства: он незаменим в музыке элегического, мечтательно-романтического характера. В виртуозном отношении альт почти так же совершенен, как и скрипка, однако большие размеры альта требуют от исполнителя соответствующей растяжки пальцев и физической силы. [Подробнее](#)

...



## Струнные инструменты



**Контрабас** намного превосходит своих собратьев и по размерам, и по объему низкого регистра: контрабас в два раза больше виолончели, которая вдвое больше альта. Скорее всего, контрабас, потомок старинной виолы, появился в оркестре в 17 веке. Форма контрабаса до наших дней сохранила черты старинной виолы: заостренный сверху корпус, покатые бока - благодаря этому исполнитель может перегнуться через верхнюю часть корпуса и "дотянуться" до нижней части грифа, чтобы извлечь самые высокие звуки. Инструмент так велик, что исполнитель играет на нем стоя или присев на высокий табурет.

[Подробнее ...](#)



## Струнные инструменты



История происхождения **балалайки** уходит своими корнями в глубину веков. Многие считают, что балалайка была придумана на Руси, другие думают, что произошла от народного инструмента киргиз-кайсаков - домбры. Есть еще одна версия: возможно балалайка была придумана во время татарского владычества, или, по крайней мере заимствована от татар.



**Домра** – русский музыкальный струнный щипковый инструмент. О происхождении его известно не так много. Сведения о домре в России сохранились только в старинных дворцовых записях и в лубочных картинках. Люди, игравшие на домре, назывались домрачами. Некоторые историки полагают, что предок домры – древнейший инструмент **ТАНБУР**.



## Струнные инструменты



**Гитара** - это струнно-щипковый музыкальный инструмент.

Основные конструктивные детали гитары:

корпус,

гриф с ладами и головкой,

корпус с плоскими деками и характерной перемычкой, который изготавливается из дерева или заменителей, имеет лады (обычно до 24).

Существует много разновидностей гитар:

акустические

6-струнные (классическая (испанская), акустическая)

7-струнные (русская гитара, романсовая, цыганская)

9-струнные - отличается сдвоенными тремя нижними струнами.

12-струнная - отличается сдвоенными струнами.

Парные струны настраиваются с разницей в октаву.

Гавайская

Басовая - 4-струнная [Подробнее ...](#)



## Струнные инструменты

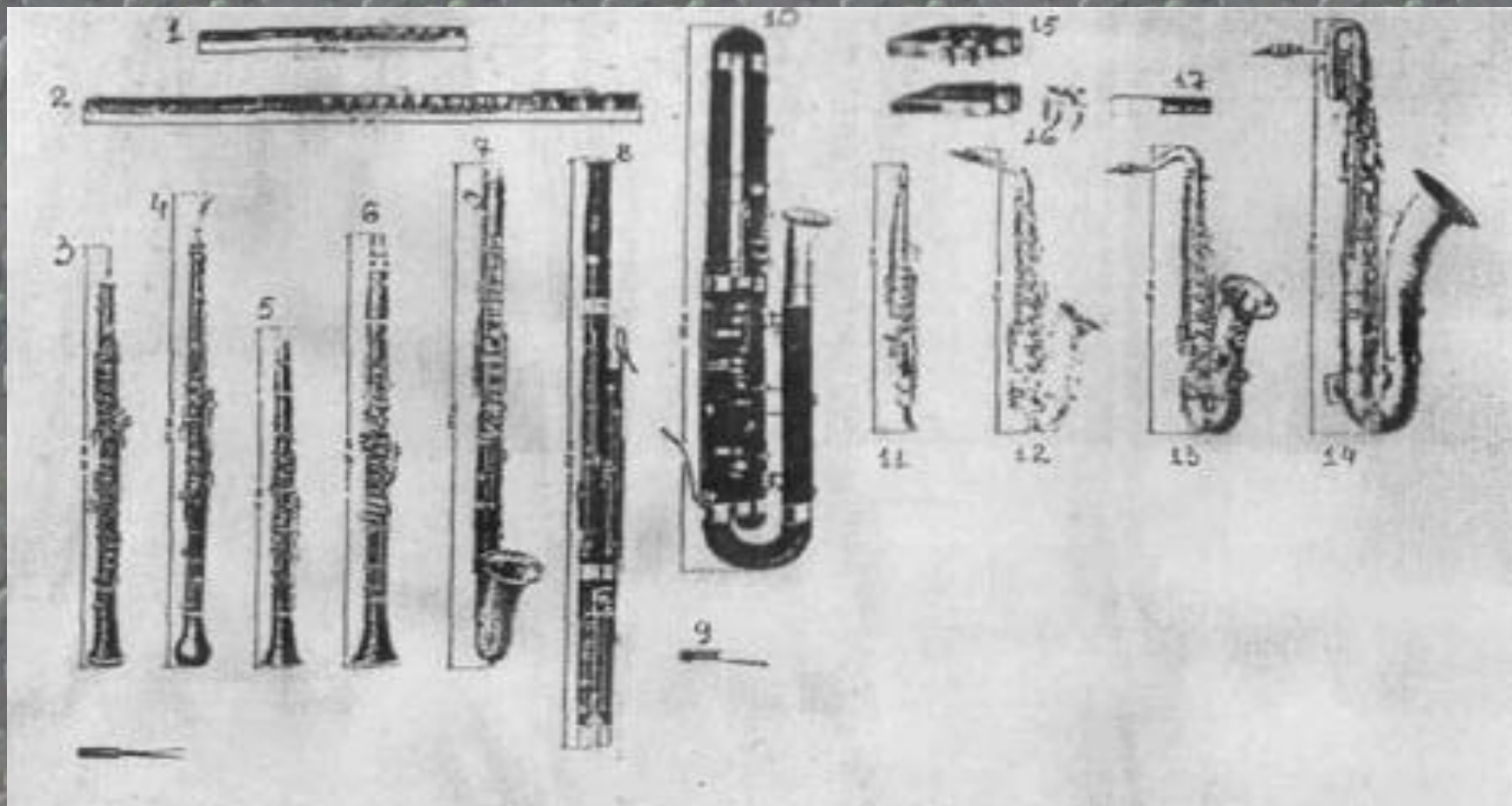


Арфа ( ит. arpa, фр. harpe, нем. Harfe, англ. harp)

Арфа - один из древнейших музыкальных инструментов человечества. Она произошла от лука с натянутой струной, которая мелодично звучала при выстреле. Позже звук тетивы стали использовать как сигнал. Человек, впервые натянувший на лук три-четыре тетивы, которые из-за своей неодинаковой длины издавали звуки разной высоты, и стал создателем первой арфы. Даже на египетских фресках 15 века до нашей эры арфы еще напоминают лук. А эти арфы не самые древние: древнейшую археологи нашли при раскопках шумерского города Ура в Месопотамии - она была изготовлена четыре с половиной тысячи лет назад, в 26 веке до нашей эры. В древности на Востоке, в Греции и в Риме арфа оставалась одним из самых распространенных и любимых инструментов. [Подробнее...](#)



# Деревянно-духовые инструменты



1-флейта малая

2-флейта

3-гобой

4-рожок

5-Малый кларнет

6-кларнет

7-кларнет бас

8-фагот

10-контрафагот

11-саксафон сопрано

12-саксафон альт

13-саксафон тенор

14-саксафон  
баритон

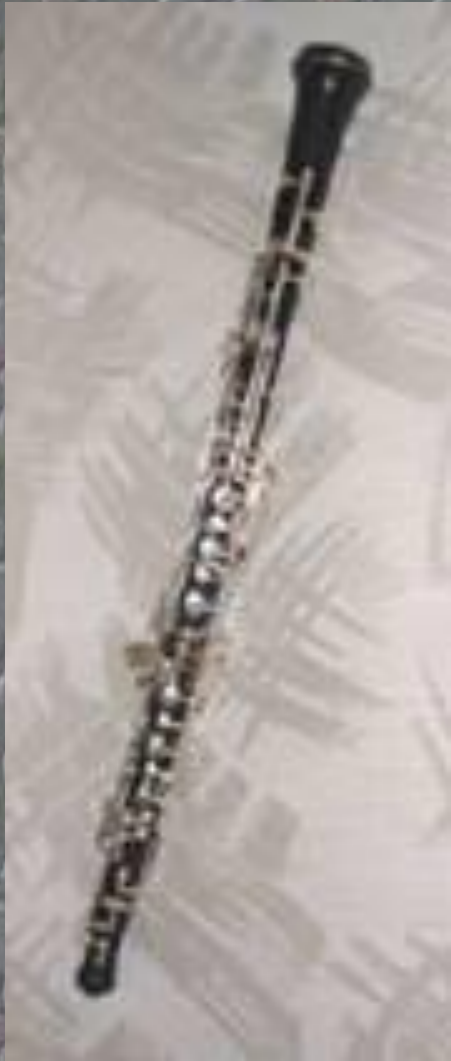
17-трость





## Деревянно-духовые инструменты

### Гобой (нем. Oboe)



Древностью своего происхождения гобой соперничает с флейтой: он ведет свою родословную от первобытной свирели. Из предков гобоя наибольшее распространение получил греческий авлос, без которого древние эллины не мыслили себе ни пира, ни театрального представления. В Европу предки гобоя пришли с Ближнего Востока.

В 17 веке из бомбарды - инструмента свирельного типа - был создан гобой, который сразу стал популярным в оркестре. Вскоре он стал и концертным инструментом. В течение почти целого столетия гобой был кумиром музыкантов и меломанов. Лучшие композиторы 17-18 веков - Люлли, Рамо, Бах, Гендель - отдали дань этому увлечению: Гендель, например, писал для гобоя концерты, трудность которых может смутить даже современных гобоистов. Однако в начале 19 века "культ" гобоя в оркестре несколько угас, а ведущая роль в группе деревянных духовых перешла к кларнету. [Подробнее ...](#)



## Деревянно-духовые инструменты



Если гобой, флейта и фагот насчитывают уже более четырех столетий своего пребывания в оркестре, то кларнет прочно вошел в него лишь в 18 веке. Предком кларнета был средневековый народный инструмент - свирель "шалюмо". Считается, что в 1690 году немецкому мастеру Деннеру удалось его усовершенствовать. Верхний регистр инструмента поразил современников своим резким и пронзительным тембром - он сразу напомнил им звук трубы, которая называлась в то время "кларино". Новый инструмент назвали clarinetto, что означает "маленькая труба".

Из всех деревянных духовых только кларнету доступно гибкое изменение силы звука. Это и многие другие качества кларнета сделали его звук одним из самых богатых по выразительности голосов оркестра.

Любопытно, что два русских композитора, имея дело с одним и тем же сюжетом, поступили совершенно одинаково: в обеих "Снегурочках" - Римского-Корсакова и Чайковского - пастушеские наигрыши Леля поручены кларнету.



## Деревянно-духовые инструменты



### Флейта (ит. flauto, фр.flute, нем. Flote, англ. flute)

Флейта - один из самых старых инструментов мира, известный еще в древности - в Египте, Греции и Риме. С древних времен люди научились извлекать музыкальные звуки из срезанного тростника, закрытого с одного конца. Этот примитивный музыкальный инструмент и был, по-видимому, отдаленным предком флейты. В Европе в средние века получили распространение две разновидности флейты: прямая и поперечная. Прямую флейту, или "флейту с наконечником", держали прямо перед собой, как гобой или кларнет; косую, или поперечную - под углом. Поперечная флейта оказалась более жизнеспособной, так как легко поддавалась усовершенствованиям. В середине 18 века она окончательно вытеснила прямую флейту из симфонического оркестра. В это же время флейта, наряду с арфой и клавесином, стала одним из самых любимых инструментов домашнего музицирования. На флейте, к примеру, играли русский художник Федотов и прусский король Фридрих Второй.



# Клавишные инструменты



Характерным признаком ряда инструментов является наличие белых и чёрных клавиш, которые называются в совокупности клавиатурой или у органа – мануалом.

Основные клавишные инструменты: *орган* (родственники – *портатив*, *позитив*), *клавикорд* (родственные – *спинет* в Италии и *вёрджинел* в Англии), *клавесин*, *фортепиано* (разновидности – *рояль* и *пианино*).

По источнику звука клавишные инструменты делятся на две группы. К первой группе относятся инструменты со струнами, ко второму принадлежат инструменты органного типа. Вместо струн они имеют трубы разнообразной формы.





Орган ( ит. organo, фр. orgue, нем. Orgel, англ. organ)

Клавишный духовой инструмент - орган - был известен еще во времена глубокой древности. В старинных органах воздух нагнетали мехами вручную. В средневековой Европе орган стал инструментом церковного богослужения. Именно в духовной среде 17 века зародилось органное полифоническое искусство, лучшими представителями которого были Фрескобальди, Бах и Гендель. Орган - гигантский инструмент со множеством различных тембров. "Это целый оркестр, который в искусных руках может все передать, все выразить", писал о нем Бальзак.

[Подробнее ...](#)



## Клавишные инструменты



Баян принадлежит к группе клавишно-духовых музыкальных инструментов. Этот народный музыкальный инструмент возник в результате усовершенствования хроматической гармонике, которая была сконструирована Н. Белобородовым в России в 1870 году. Русский гармонист Я. Орланский-Титаренко дал усовершенствованной хроматической гармонике название “баян”.

Баян



Тульская гармонь



Баян Этюд



## Клавишные инструменты



**Аккордеон** (от франц. *accordeon*) – это один из самых популярных инструментов не только в России, но и зарубежом. Особую популярность аккордеон завоевал среди исполнителей народной музыки в России, Италии, Германии, Франции, Болгарии, Латвии, США и во многих других странах..

**Аккордеон** - музыкальный инструмент, в котором звуки издают свободно проскакивающие металлические язычки – тонкие пластинки, колеблющиеся под действием струи воздуха, нагнетаемой мехами.левой рукой исполнитель управляет мехами, а также нажимает на кнопки басов и аккордов для аккомпанемента мелодии, которая исполняется правой рукой.



## Клавишные инструменты



Источник звука в фортепиано – металлические струны, которые начинают звучать от удара покрытых войлоком деревянных молоточков, а молоточки приводятся в действие нажимом пальцев по клавишам.

Первыми клавишными инструментами, известными уже в начале 15 века, были клавесин и клавикорд (по-итальянски – клавишембало). На клавикорде струны приводились в колебание металлическими рычажками – тангентами, на клавесине – вороньими перьями, а позже – металлическими крючками. Звук этих инструментов был динамически однообразным и быстро затухал. [Подробнее..](#)





Задание: угадай инструмент по звуку

