ГБОУ ДОД ДДТ «ОЛИМП» Выборгского района Санкт-Петербурга

• Виртуальная экскурсия (по залам Государственного Эрмитажа)

• Тема: «Знакомство учащихся с искусством Японии на занятиях оригами»

• Автор: Дубинина Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2011 год



Оглавление

- 1. 1 слайд Титульный лист
- 2. 2 слайд Оглавление
- 3. 3 слайд Введение
- 4. 4 слайд Искусство Японии в собрании Эрмитажа
- 5. 5,6 слайды Ксилография
- 6. 7-9 слайды Нэцкэ
- 7. 10,11 слайды Театр Японии. Маски театра Но
- 8.12 слайд Костюм театра Но
- 9.13 слайд Кимоно
- 10.14 слайд- Коллекция прикладного искусства в Эрмитаже
- 11.15 слайд Блюдо (фарфор)
- 12. 16 слайд Ваза из керамики
- 13. 17 слайд Холодное оружие
- 14. 18 слайд Костюм самурая
- 23. 32,33 слайды -Японская живопись
- 24. 34 слайд Библиография



Введение

- Главной задачей эстетического воспитания в начальной школе является вовлечение учащихся в атмосферу искусства, а это возможно только в музее.
- Государственный Эрмитаж предоставляет возможность познакомиться с материалами изобразительного и декоративно-прикладного искусства по разнообразным темам. Осуществить экскурсию с детьми можно по его залам, а также совершить виртуальную экскурсию на сайте Эрмитажа /www.hermitagemuseum.org/, познакомиться с историей искусства Японии и ее культурой.

- Около 8 тысяч произведений насчитывает самое многочисленное в России собрание японского искусства ХШ X1X вв. Главным образом, это памятники периода Токугава (1603 1868) времени последнего расцвета традиционной культуры Японии.
- В Эрмитаже хранятся 1500 листов цветной ксилографии, среди которых работы известных мастеров японской гравюры с сер. XVIII до XX века (Сюзюки Харунобу, Утагава Кунисада, Итиносай Куниёси и др.); немногочисленными, но интересными образцами представлена японская живопись.



- Японская гравюра
- **Ксилография** (от греч. хэlon дерево и grбpho пишу, рисую), гравюра на дереве, один из видов гравюры.
- Печатная форма (клише) выполняется ручным гравированием.
- Японский художник Утагава Кунисада (1786-1864)



Ксилография

Японский художник
Итиносай Куниёси
«Цветущая сакура»
Сакура — это японское название декоративной вишни и её цветов



Нэцкэ

Наиболее ценной частью японского фонда Эрмитажа является коллекция *нэцкэ* - миниатюрной скульптуры XVII - XIX веков, насчитывающая более тысячи произведений.

Все известные школы резьбы, все наиболее значительные мастера и характерные для нэцкэ сюжеты отображены в эрмитажном собрании.



Три обезьяны, играющие в го



Щенок на циновке

Нэцкэ – брелок или противовес помощью которого на поясе крепили кисет с табаком, связку ключей или инро- коробочку для парфюмерии и лекарств. Необходимость такого приспособления была вызвана отсутствием карманов в японском традиционном костюме. Специфика художественного оформления подобного брелока (в виде резной скульптуры, рельефной пластинки и т.п.) была заимствена из Китая. Нэцкэ — одновременно и утилитарная деталь костюма, имеющая специфическую форму, и художественное произведение, оформленное в определённом стиле. Основным материалом при изготовлении нэцкэ была слоновая кость.

- Нэцкэ одновременно и утилитарная деталь костюма, имеющая специфическую форму, и художественное произведение, оформленное в определённом стиле. Основным материалом при изготовлении нэцкэ была слоновая кость.
- Мастера-профессионалы превращают нэцкэ в самостоятельный вид искусства, со специфическим набором форм, материалами, кругом сюжетов и символикой.





Театр Японии

Одним из ранних видов театра стал театр **но** (яп. 能 но: «талант, мастерство»), сложившийся в Х1У-ХУ веках, актёры играли в масках и роскошных костюмах. Театр считается «маскированной» драмой, но маски (о-мотэ) надевают лишь ситэ и ваки. В ХУП веке сложился один из наиболее известных видов японского традиционного театра — кабуки (яп. 歌舞伎 «песня, танец, мастерство»), актёры этого театра были исключительно мужчины, их лица были сложным образом загримированы. Высоко ценится искусство оннагата (яп. 女形 женский образ), актёров, исполняющих женские роли.

Ласки театра Но





- Костюм театра Но
- Каригину
- Первая половина X1Xв. Шелк





• *Кимоно* (яп. 着物, кимоно, «одежда»;яп.服, вафуку, «национальная одежда») — традиционная одежда в Японии.

С середины XIX века считается японским «национальным костюмом». Также кимоно является рабочей одеждой гейши и майко (будущая гейша).



- В коллекции прикладного искусства Государственного Эрмитажа:
- ❖ холодное оружие (клинки, цуба, мэнуки и др.),
- собрание фарфора и керамики
- (свыше 2000 экземпляров),
- ❖ лаки XIV -XX веков,
- образцы тканей и костюма.



Блюдо из фарфора





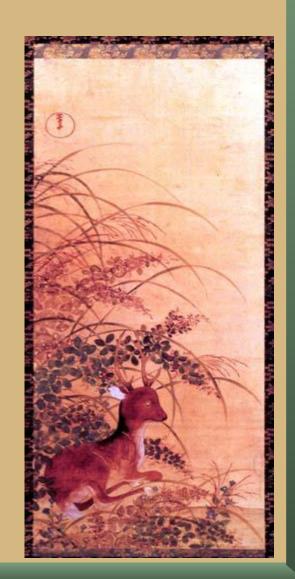
Ваза из керамики





• Японская живопись





•Японская живопись

Большая волна в Канагава. Кацусика Хокусай



•Холодное оружие – самурайские мечи, клинки





Костюм воина-самурая





Библиография

- 1. Афонькины С.Ю и Е.Ю Всё об оригами. СПб.: Кристалл, 2004
- 2. Бакшеев Е. Обычаи, культы и поверия о-вов Мияко.Окинава.- М.: Молодая гвардия, 1999
- 3. Бакшеев Е. В поисках «Богинииз Ниима»: по следам легенды «Почему перестали рождаться красавицы». Часть 1 и П. М.: Молодая гвардия, 2000
- 4. Журнал «Оригами. Искусство складывания из бумаги». М.: Аким, 2000-2002
- 5. Кабачинская Е.Л. Календарь японских праздников. СПб.: 2003.
- 6. Николаева Н. С. Декоративное искусство Японии. М.: Искусство, 1972
 - 7 Нэцкэ. Серия «Мастера и шедевры». Сост. Афонькин С. Ю. СПб.: Бестиарий, 2007
- 8. Нэцке и японская гравюра из собрания С. П. Варшавского. Каталог выставки. Л.: Искусство, 1983
- 9. Успенский М. В. Нэцке. Л.: Искусство, 1986
- 10. Фото Япония. Журнал № 4, 1993.
- Сайт Эрмитажа
- www.hermitagemuseum.org/

