

Добро пожаловать, Наурыз!



Наурыз



древний праздник весны и труда, возникший у многих народов Востока, отмечаемый в день весеннего равноденствия, 22 марта. К Наурызу каждая семья готовила ритуальное блюдо – *наурыз коже* (похлебку, сделанную на кислом молоке из семи компонентов) – символ благоденствия и благополучия.

Люди приводили в порядок дома, расплачивались с долгами; находившиеся в ссоре – мирились.

В день Наурыза все старались быть в добром расположении духа, при встрече заключали друг друга в объятия, высказывали самые добрые пожелания. В день празднования разыгрываются театрализованные представления и сценки из народной жизни, проводятся *айтысы* – словесные состязания *акынов* (поэтов-импровизаторов) в сопровождении домбры. Побеждает тот, кто лучше прославит Добро! Молодёжь собирается у качелей – *алтыбакан*. Все поют, танцуют, веселятся, играют в национальные игры. Традиции Наурыза передавались из поколения в поколения и сохранили свое основное содержание и сегодня.



Керней

древний казахский народный духовой музыкальный инструмент, представлявший собой длинную деревянную трубку, вдетую в верблюжью гортань. В прошлом использовался для подачи сигнала в походах. Исполнитель при игре на кернее поворачивался в разные стороны.



Шанырак

часть строения юрты, купольный круг, круговое навершие для закрепления в нем верхних концов *уык* (купольных жердей, образующих крышу юрты), являющееся одновременно дымоходом и окном юрты. Шанырак имеет огромное значение в жизни казахов. Шанырак поднимает глава семьи, мужчина. Когда остов юрты приходил в негодность, можно было менять любую его деталь, за исключением шанырака, он передавался из поколения в поколение. Слово «шанырак» употребляют в значении «домашний очаг», «дом», «семья», как символ преемственности и незыблемости домашнего очага.



Домбра

казахский народный струнный музыкальный инструмент (щипковый). Делается из дерева. Имеет 2 жильные струны, настроенные в кварту. Одна из них мелодическая. Длина инструмента 80–130 см. Пьесы для домбры – *кюи* – могут быть одно- или двухголосны.



Кобыз

древнейший казахский народный музыкальный инструмент (струнный смычковый), корпус которого изготавливается из цельного куска дерева. Имеет ковшеобразный корпус. Общая длина 60–73 см. Струны и смычок – из конского волоса. Строй квартный. При игре кобыз опирается на пол или колено. По звуку слегка напоминает виолончель. В прошлом на кобызе играли только мужчины; женщины стали играть лишь в начале XX века.



Песня

наиболее
распространенный жанр
вокальной музыки,
соединяющий
музыкальный образ с
поэтическим. Народная
песня – одна из
древнейших форм
музыкально-поэтического
творчества,
художественный итог
творчества многих
поколений.



Кюй

казахская инструментальная пьеса, наигрыш, исполняемая на *домбре* и других народных инструментах. Подлинным расцветом традиционного инструментального искусства в жанре кюя стал XIX век, представленный авторским творчеством *кюйши* – создателей и исполнителей кюев, профессионалов устной традиции. Кюй носит программный характер. Кюй как основной жанр традиционной казахской инструментальной культуры продолжает развиваться и в наши дни. Теперь кюи звучат не только в сольном исполнении, но и в ансамблевых, оркестровых аранжировках.



Сары Арка

В переводе с казахского золотая степь; название казахской степи; символическое название территории Центрального Казахстана. Один из самых любимых образов, воспетых казахскими поэтами, художниками, музыкантами.



Биржан сал Кожагулов (1831-1894)

выдающийся казахский акын, композитор, основоположник народно-профессиональной песенной школы. Одна из самых замечательных фигур казахской музыки XIX века. Закономерно, что к его имени навсегда прикипилось слово *сал* – любимец народа, артист, щёголь. Приобрел широкую известность как певец, обладающий выдающимися вокальными данными и мастерски аккомпанирующий себе на домбре.

Разъезжал по аулам, участвовал в народных празднествах, айтысах – своеобразном поединке остроумия и песенного мастерства; собрав вокруг себя талантливую молодёжь, создал своеобразный кочующий театр. Сохранилось свыше 40 песен Биржана.



Майра Шамсутдинова (1896-1929)

в историю казахской музыкальной культуры Майра вошла как талантливая певица и композитор, исполнявшая свои мелодичные песни, сопровождая пение игрой на *сырнае* (гармони).

Известный этнограф и собиратель казахских народных песен

А. Затаевич записал и включил 14 песен Майры в свой знаменитый сборник «1000 песен казахского народа».



Суйинши

в переводе с казахского – радуйтесь, восторгайтесь;
в казахском языке возглас, оповещающей о хорошей
новости. Смысл возгласа таков: «Всем, кто слышит, подарок
мне за радостную весть!»



Кыдыр Ата

святой старец, традиционный персонаж
театрализованного праздника Наурыз-мейрамы, один из
его символов. Именно в мартовскую ночь, согласно
казахской мифологии, землю обходит святой старец
Кыдыр Ата – полубожество, мудрый волшебник,
способный взглядом растопить камень и превратить его
в поляну, усеянную тюльпанами или подснежниками.
От Кыдыр Ата ждут подарков, чего-то доброго и
хорошего, с ним связывают надежды. Кыдыр Ата
приходит не только для того, чтобы сделать землю
плодородной, он дает благословение людям, несёт
враждующим мир, немощным – исцеление.



Шашу

дословно означает «осыпать», «разбрасывать», «врассыпную»; обычно у казахов во время свадеб, торжественных встреч и других радостных событий женщины аула, смешав в пригоршнях конфеты, сладости, серебряные монеты, бросают все это в собравшихся людей с криками «Шашу! Шашу!». Шашу – «фейерверк» из конфет и монет – можно сравнить с мифологическим рогом изобилия, из которого сыплется в толпу сладости, и угощения. Принято ловить и подбирать шашу, чтобы потом в качестве гостинца преподнести своим детям и домочадцам.



Наурыз кутты болсын!

В переводе с казахского
«Будет счастливым Наурыз!»
Традиционное поздравление
с Наурызом.



Дастархан

богатое и красочное казахское застолье;
праздничный, накрытый скатертью стол.
Той дастархан – особое торжество, организуемое к
празднику.



АСЫК

игральная кость; путовые суставы (надкопытные кости) мелкого рогатого скота (бараньей ноги).

Игра в асыки

национальная казахская игра (распространена у некоторых других азиатских народов), правила которой передаются из поколения в поколение. Для игры применяются асыки разных размеров, и «сака» – асык-биток (бита), залитый свинцом или обмотанный медной проволокой, которым игроки по очереди с расстояния 2-5 м выбивают асыки.

Когда степь расцветала и покрывалась сочным зеленым ковром, не только дети, но и взрослые выходили на прогретую весенним солнцем землю и начинали свои состязания.



Добро пожаловать, Наурыз!

