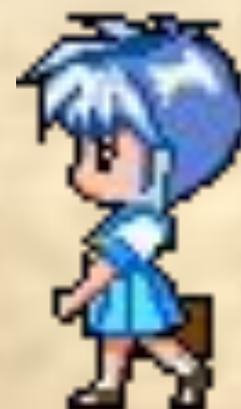




# СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ



## СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (СМВ) –

ЭТО ТО, С ПОМОЩЬЮ ЧЕГО КОМПОЗИТОР СОЗДАЕТ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ВЫРАЖАЕТ СВОЮ МЫСЛЬ



# ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1. МЕЛОДИЯ
2. РИТМ
3. ТЕМП
4. ТЕМБР
5. ДИНАМИКА
6. ЛАД
7. РЕГИСТР
8. ЖАНР, ТИП
9. ШТРИХИ
10. ФОРМА



# ***МЕЛОДИЯ***

МЕЛОДИЯ – ОДНОГОЛОСНАЯ  
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ  
РАЗНОЙ ВЫСОТЫ



# МЕЛОДИЯ

мелодия «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Э. Григ

*p* *tr*

Со-лны-шко всхо-дит и не-бо свет-ле-ет, при-

*mf* *f*

ро-да про-сну-лась и у-тро при-шло.



# ***РИТМ***



**РИТМ** – (от греческого «МЕРНОЕ ТЕЧЕНИЕ»)

ЧЕРЕДОВАНИЕ ДОЛГИХ И КОРОТКИХ ЗВУКОВ



# Темп

**ТЕМП** – (от латинского «ВРЕМЯ»)

СКОРОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Музыкальных темпов, так же как и ритмов огромное количество. Есть медленные, средние и быстрые



Медленные:  
**adagio**



Средние:  
**moderato**



Быстрые:  
**allegro**



# *ТЕМБР*



ТЕМБР – ОКРАСКА ГОЛОСА



Одно и тоже произведение, исполненное на разных инструментах, будет звучать по-разному.



# Тембр



Узнай инструмент по тембру



1



2



3



4



5



6



7



8



# ДИНАМИКА

ДИНАМИКА – (от греческого «СИЛА»)

ГРОМКОСТЬ В МУЗЫКЕ



Для яркого исполнения музыкального произведения выделяют 2 основных вида динамики (**f** и **p**) и 2 вспомогательных (**cres** и **dimin**)



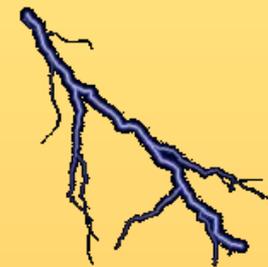
# Динамические оттенки

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДИНАМИКИ

**p (пиано) - ТИХО**



**f (форте) - ГРОМКО**



# Динамические оттенки

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ДИНАМИКИ

**КРЕЩЕНДО (cres)** -  
УСИЛЕНИЕ

**ДИМИНУЭНДО (dimin)** -  
ОСЛАБЛЕНИЕ



**p**



**f**



**p**



# ЛАД

Слово «ЛАД» - славянское. Ладой древние славяне звали златокудрую богиню мира, красоты и любви.

## РАЗЛИЧАЮТ ДВА ОСНОВНЫХ ЛАДА:

МАЖОР (dur) –

СВЕТЛО, РАДОСТНО, ЯРКО



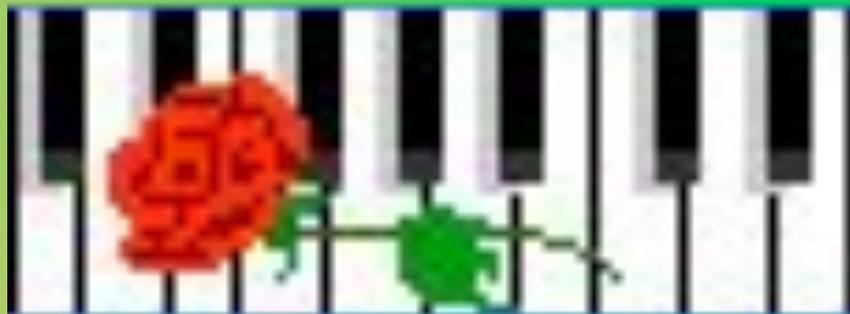
МИНОР (moll) –

ГРУСТНО, ПЕЧАЛЬНО



# РЕГИСТР

РЕГИСТР – ВЫСОКИЕ, СРЕДНИЕ  
ИЛИ НИЗКИЕ ЗВУКИ



# ***ЖАНР, ТИП***

**ЖАНР** – ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ

**ТИП** – ПЕСЕННОСТЬ, ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ,  
МАРШЕВОСТЬ



ПЕСНЯ



ТАНЕЦ



МАРШ



# ШТРИХИ

ШТРИХИ – ПРИЁМЫ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ

РАЗЛИЧАЮТ ДВА ОСНОВНЫХ ПРИЁМА ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ:

ЛЕГАТО



(legato) -

СВЯЗНО

СТАККАТО



(staccato) -

ОТРЫВИСТО



# ***ШТРИХИ***

В НОТНОМ ПИСЬМЕ ШТРИХИ ОБОЗНАЧАЮТСЯ ТАК:

**ЛЕГАТО**



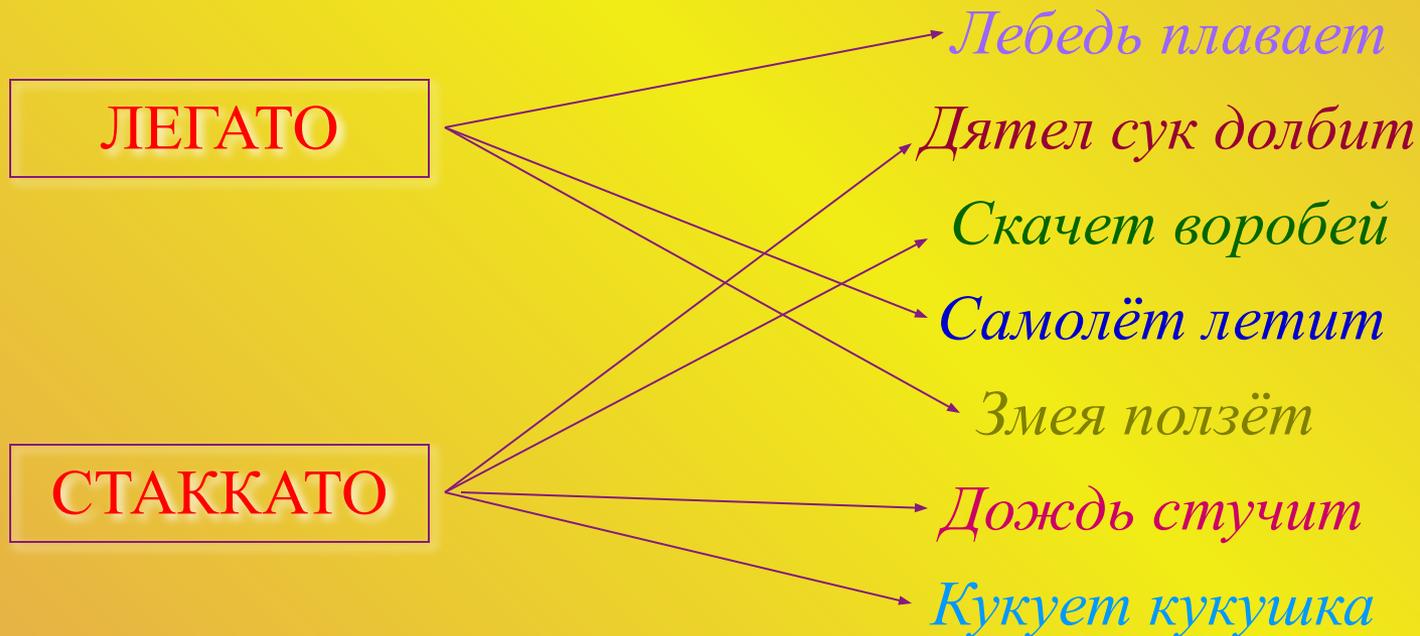
**СТАККАТО**



# ШТРИХИ

## ЗАДАНИЕ

СОЕДИНИ СТРЕЛОЧКАМИ



# *форма*

ФОРМА – ПОСТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ



# *Простейшие формы музыкальных произведений:*

- **I – ЧАСТНАЯ ФОРМА**
- **II – ЧАСТНАЯ ФОРМА**
- **III – ЧАСТНАЯ ФОРМА**
- **РОНДО**
- **ВАРИАЦИОННАЯ**

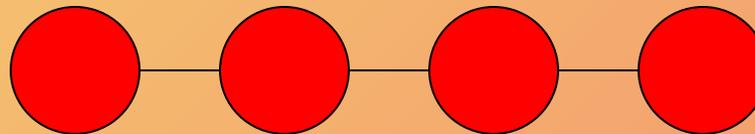


# I – ЧАСТНАЯ ФОРМА

Это самая простая форма произведений.  
При исполнении музыка не меняется, сколько бы вы ее не повторяли.



 - мелодия



## II – частная форма

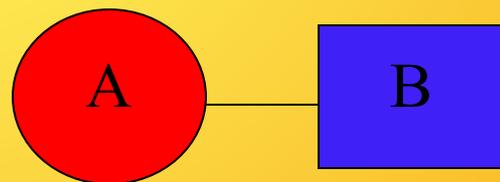
(A-B)

Чаще всего данную форму называют «**песенной**», т.к. именно в этой схеме написано большинство песен (запев-припев). Части произведения ярко выражены и отличаются друг от друга.



 -1 часть

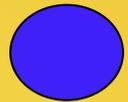
 -2 часть



# III – частная форма

(A-B-A) или (A-B-C)

Данная форма произведений чаще всего используется композиторами в больших музыкальных произведениях. В ней тоже 2 темы, но они образуют схему **«слойки»**



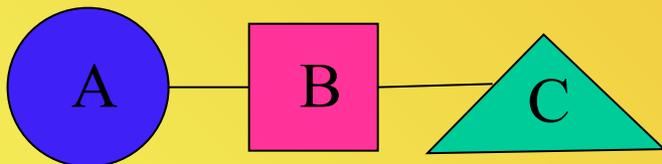
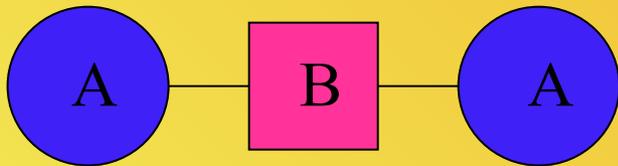
-1 мелодия (A)



-2 мелодия (B)



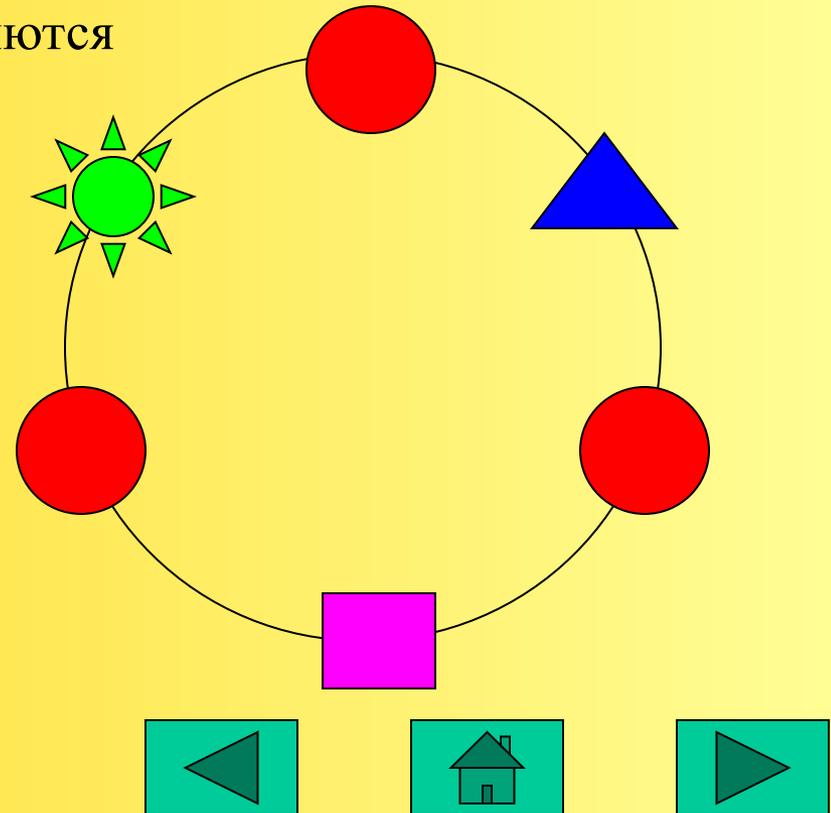
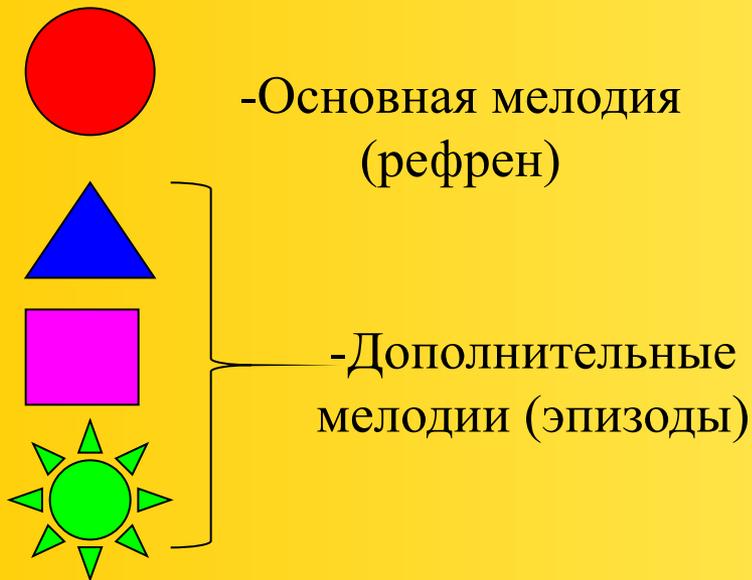
-3 мелодия (C)



# Рондо

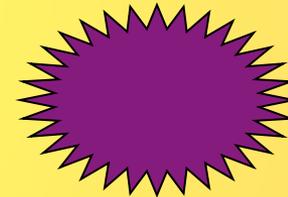
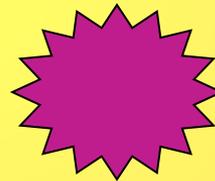
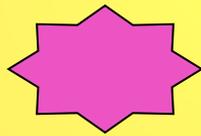


**Рондо** – в переводе с итальянского языка «**движение по кругу**». Эта форма музыки возникла очень давно и сначала использовалась в поэзии. Постепенно она стала употребляться и в музыке. В **рондо** основная мелодия может повторяться много раз, но между ее повторениями вставляются совершенно разные мелодии.



# Вариации

Вариации – **изменение**. Самая оригинальная и необычная форма музыки. В этой форме также всего 1 мелодия, которая постоянно изменяется.



Главная  
мелодия



изменения

