

муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 12  
тюменской области  
г.сургута

# «В какие игрушки играли наши предки?».

**Выполнили:**

ученики 4 «В» класса, МБОУ СОШ №12

Апоян Назик, Штейнке Валера

Овсепян Джулиета, Мурадова Сабина

Положай Ева, Попович Алексей

Руководитель: Коптягина Светлана Сергеевна

учитель начальных классов МБОУ СОШ №12

## Цель:

Узнать историю возникновения игрушки.

## Задачи:

- Найти и изучить литературу по исследуемой теме.
- Изучить историю возникновения игрушки на Руси.
- Узнать, зачем нужны игрушки.
- Познакомиться с видами игрушек.
- Оформить отобранные материалы.



# Гипотезы:

- **Предположим**, что игрушки практически ровесники человечества.
- **Возможно**, именно из предметов культа и появились игрушки для детей.



# Понятие.

Игра – многогранное понятие. Она означает занятие, отдых, развлечение, забаву, потеху, утеху.

Дети играют, потому что развиваются, и развиваются, потому что играют.



# Анкета.

(приняли участие 26 учеников 4 «В» класса)

Вопросы	Да, знаю	Нет, не знаю	Хочу знать	Мне это не интересно
Когда появились игрушки?	8	3	14	1
В какие игрушки играли наши предки?	15	5	6	-
Чем служили игрушки для наших предков?	11	2	11	2
Хотите узнать историю игрушки?	-	-	22	4
Для чего нужны игрушки?	20	1	5	-
За какими игрушками будущее?	8	6	11	2



# История возникновения игрушки.

• Археологи находят в раскопах древних поселений разнообразные фигурки в форме животных и людей. Однако многие учёные считают, что это совсем не игрушки неандертальцев, а предметы различных древних культов. Самым древним египетским куклам около 4000 лет..



# История возникновения игрушки.

Самый древний вид деревянной русской игрушки называется «ПАНКИ». Их изготавливали мастера в северных деревнях России вплоть до начала 20 века. Название произошло от корня «ПАНГ», что переводится «СТВОЛ», ведь игрушки изготавливали из дельного дерева. Они сильно напоминали древних языческих идолов, которым поклонялись северные племена. Панки выполнялись схематично, передавая только образ птицы, зверя или человеческой фигуры, без прорисовки мелких деталей.



# Вывод.

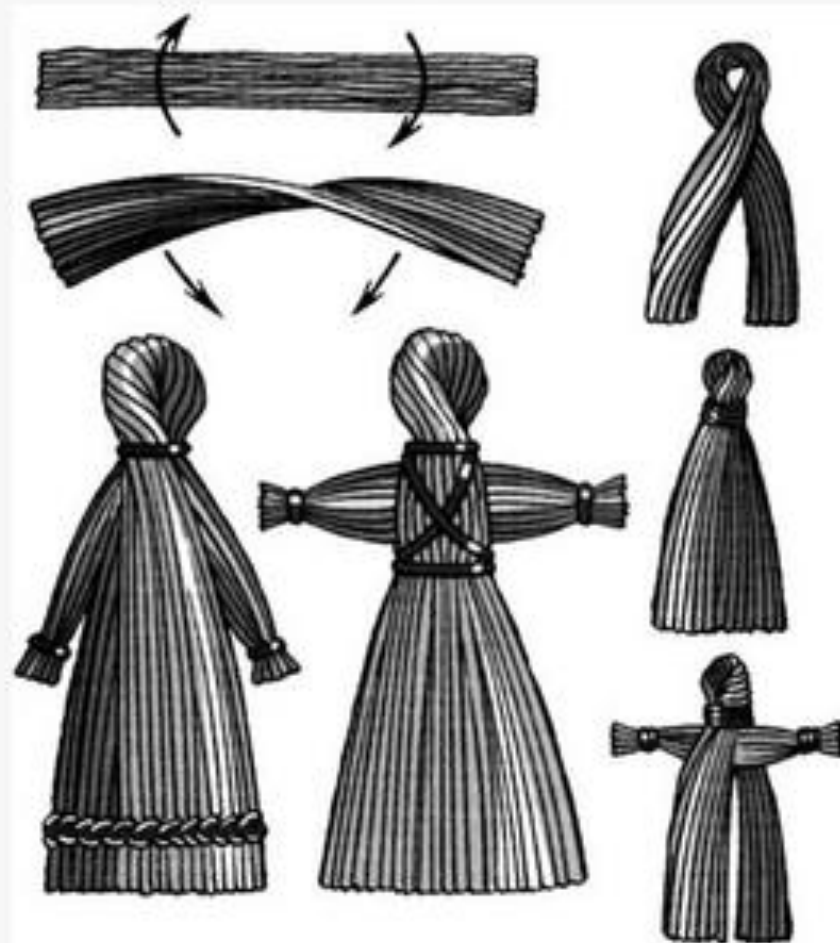
Точное время начала изготовления игрушек определить очень трудно, но можно предположить, что они появились на ранних ступенях развития человеческого общества. Вопрос о происхождении игрушки не может быть решён однозначно.





# Соломенные игрушки.

• Пучок соломы, перевязанный жгутом, издревле служил основой традиционных крестьянских игрушек. По всей вероятности, первые соломенные игрушки родились как бы прямо в поле в страду, когда крестьянки часто вынуждены были брать с собой малых детей. Разумеется, оставшись без присмотра, они капризничали.



# Погремушки.

• Как и сегодня, самой первой игрушкой детей древности была погремушка.

Постукивая ими, матери, и отцы напевали колыбельные песни. Кроме того, от первобытных времён сохранилось поверье, что трещотка своим шумом отгоняет злых духов и тем самым оберегает ребёнка

32. Kessel

Museo Reich für geschichtswissenschaftl. Ethn.  
(ca. 1930 v. Chr. bis 1900 v. Chr.)  
Fundort unbekannt; 1894 erworben durch  
Carl Winkler  
Katalognr.  
Länge 17 cm, Durchmesser 6,2 cm (Klangkörper)  
ANP Inv. 12483

Aus dem Gieß der Kessel, dessen oberes und unteres Ende durch eine Quervermählung zusätzlich stabilisiert  
erhielt, geht ein Nigronen, besonders gefülltes, kreis-  
förmiger Metallkörper hervor. In diesem befinden sich  
zwei durchbohrte, gelbliche Glasperlen, die für das  
Klappergeschick sorgen.

Kessel wurden hauptsächlich aus Ton gefertigt, darüber  
aber auch aus Holz, Elfenbein und Holz. Zylinderförmige  
Exemplare aus Bronze sind aus der späten Bronzezeit  
bekannt. Die häufigsten Varianten ist die handgeformte  
Variante, die in unterschiedlichen Formen anzutreffen ist, so  
z. B. in Flaschenform, in Form einer Frucht oder eines  
Tieres. Als Füllmaterial dienen neben Glasperlen z. B.  
auch Muscheln, Sand, Scherer oder kleine Steine.

Kessel sind im alten Ägypten im alten Ägypten in Ge-  
brauch gewesen. Die frühesten Beispiele stammen aus  
der neolithischen Zeit. Darstellungen zeigen, dass sie  
stets als Musikinstrumente bei Opferhandlungen  
und anderen rituellen Anlässen verwendet wurden sind,  
wie z. B. bei der Totenfeier. Außerdem wurden sie als  
Klang- und Rhythmusinstrumente verwendet für die  
Bewegung und Tanzbegleitung benutzt.

Auch wenn es sich um ein relativ einfaches Instrument  
handelt, bedeutet das nicht, dass nur über weniger be-  
reichert verwendet werden konnte. Abbildungen und  
schriftliche Zeugnisse, dass diese den Rhythmus betonen-  
den Instrumenten von Spezialisten, sehr häufig unter-  
scheidlich von Berufsmusikern, gespielt wurden. Die  
Musiker konnten sowohl Männer als auch Frauen sein.  
Aus all den genannten Beobachtungen kann geschlussfolg-  
ert werden, dass die große musikalische Bedeutung

der Kessel von ihrer kultuellen Funktion stand. Sie waren  
in erster Linie nicht unbedingt als Kinderinstrumente  
geteilt, sondern an musikalische Darbietungen ge-  
bunden und haben erst im Laufe der Zeit die Funktion eines  
alltäglichen Kinderspielzeugs erhalten.

Veröffentlichungen: Kessel 1899, 376. – Kessel 1910, 33.  
Teil 1. – Kessel 1914, 120. – Kessel 1915, 120. – Kessel  
1916, 120.

Parallelen: Vergleichbare Kessel im Ägyptischen  
Museum Kairo (Husman 1914, 120–121, Taf. 30, Abb. 1  
und 2) (Inv. JE 49714 bis JE 49716).

33



34 33

[www.rukukla.ru](http://www.rukukla.ru)



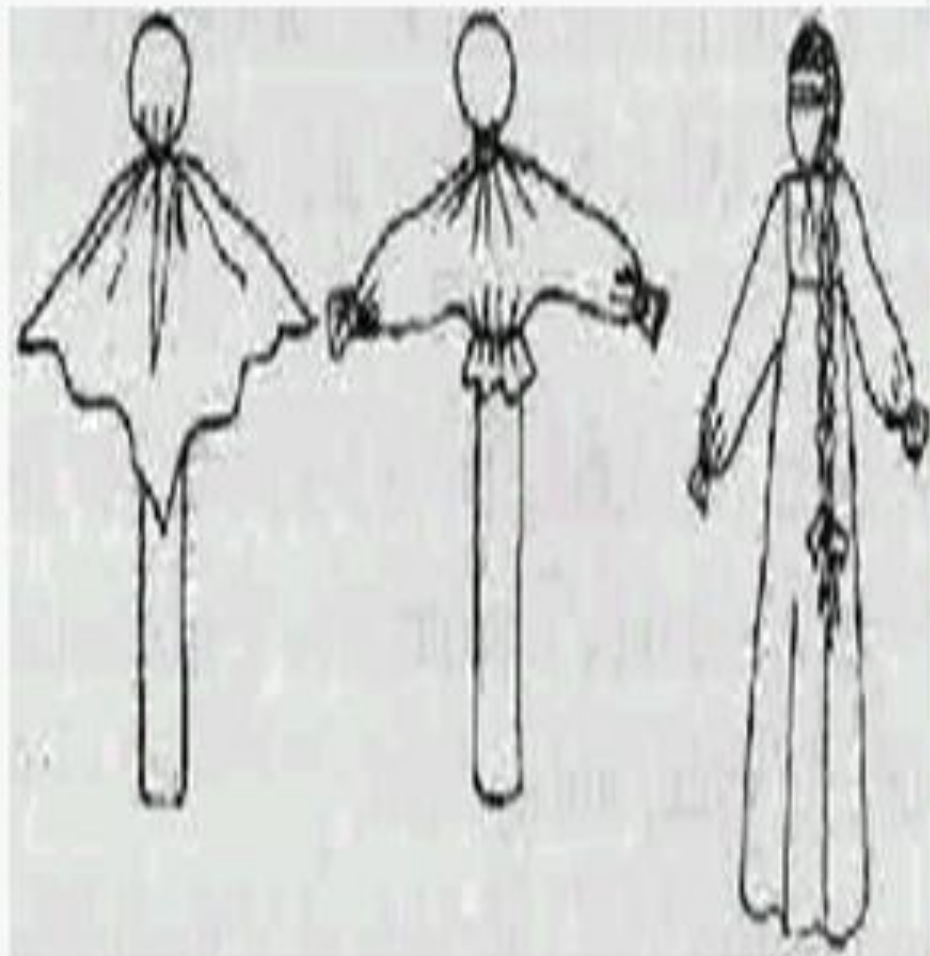
# Куклы – обереги.

•Первыми куклами на Руси были куклы-обереги. Славяне верили, что они способны защитить людей от болезней и злых сил, поэтому обереговые куклы стояли на самом видном месте в каждом доме. Но обереговые куклы так и не стали национальной игрушкой, зато передали некоторые свои черты тряпичной кукле.



# Тряпичные куклы.

• Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось, так как кукла считалась еще и символом продолжения рода. Матерчатая кукла - простейшее изображение женской фигуры.



# Деревянные игрушки.

- Деревянные игрушки на Руси были не менее популярны. Не нужно было быть резчиком по дереву, чтобы изготовить из куска мягкой древесины небольшую фигурку, с которой дети будут с удовольствием играть.
- Забавные игрушки, известные на Руси с незапамятных времен, стали основным народным промыслом.



# Глиняные игрушки.

• Глиняные фигурки лепили ещё до изобретения гончарного круга. Первоначально они служили талисманами, способными задобрить духов, помогающих человеку.

В каждой местности изготавливали разные игрушки: для одних была характерна роспись яркими красками, другие оставались почти не закрашенными, третьи представляли собой свистульки, а четвёртые – погремушки.

1. Утка – свистулька. XIX – XXII вв.  
Длина – 100 мм. Ширина – 50 мм.  
Высота – 50 мм.  
Музей истории культуры. 1990 г.  
2. Утка – свистулька. XIX – XXII вв.  
Длина – 100 мм. Ширина – 50 мм.  
Высота – 50 мм.  
Музей истории культуры. 1990 г.  
3. Утка – свистулька. XIX – XXII вв.  
Длина – 100 мм. Ширина – 50 мм.  
Высота – 50 мм.  
Музей истории культуры. 1990 г.  
4. Утка – свистулька. XIX – XXII вв.  
Длина – 100 мм. Ширина – 50 мм.  
Высота – 50 мм.  
Музей истории культуры. 1990 г.



# Матрёшка.

Рассказывают, что в конце 19 века в семью Мамонтовых - известных русских промышленников и меценатов - то ли из Парижа, то ли с острова Хонсю кто-то привез японскую точёную фигурку буддистского святого Фукуруджи, которая оказалась с "сюрпризом", - она разымалась на две части. Внутри неё была спрятана другая, поменьше, которая также состояла из двух половинок... Всего таких куколок насчитывалось пять.

Предполагалось, что именно это и натолкнуло на создание русскими мастерами нашей матрешки. Матрешка - от имени Матрена.



# Вывод:

Скорее всего, в древности и игровое, и культовое значение тесно переплетались между собой, а затем религиозные обряды были забыты, и игрушка осталась только предметом развлечения.





# Заключение.

История игрушки уходит своими корнями в далёкое прошлое, так как она связана не только с развитием игрушек, но и с развитием науки и техники.

Через год – другой знакомые всем с детства плюшевые мишки, куклы и солдатики будут взаимодействовать с компьютерами, и учиться играть в новые игры, подобранные специально для каждого ребёнка. В конце концов, не исключено, что дело дойдёт до того, что игрушки обретут искусственный интеллект и станут надёжными нянями маленьким детям.

Однозначно только одно: игрушка во все исторические эпохи была связана с игрой, с помощью которой у ребёнка формируются ум, физические и нравственные качества.



# Список литературы и источников:

- <http://www.razumniki.ru>
- <http://www.yandex.ru>
- <http://www.detstvovmeste.ru>
- <http://www.pochemuha.ru>
- <http://www.fukurumu.ru>
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998
- Аркин Е. А. Из истории игрушки // Дошкольное воспитание, 1995, № 3. – 815 с.
- Игрушка в жизни ребенка / под ред. Коссаковской Е. А. – М.: Просвещение, 1980. –

