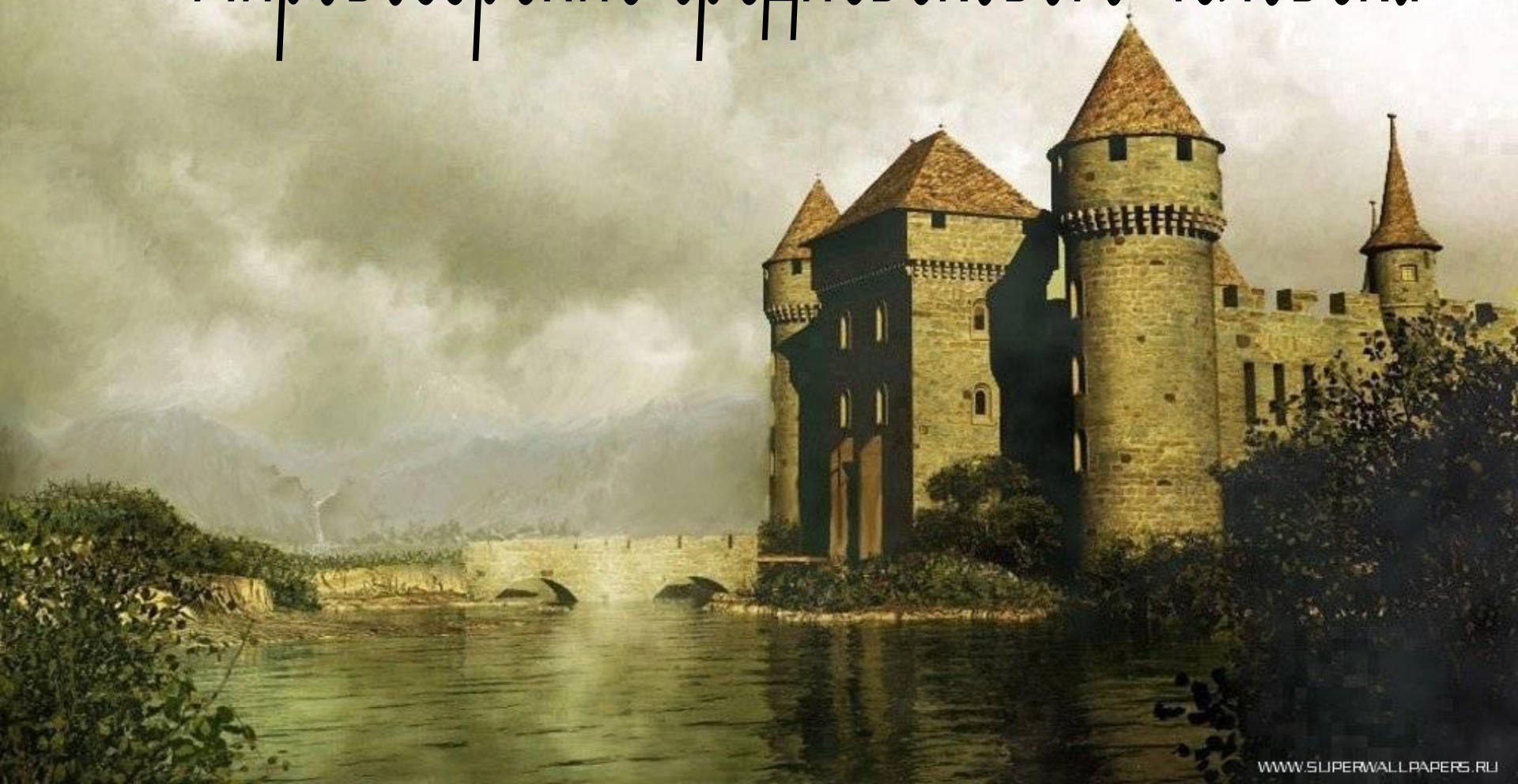


Мировоззрение средневекового человека



Античный человек



Античный человек был частью вечного, гармоничного мира. Его собственная духовная жизнь мало значила по сравнению с космосом — абсолютным божеством. Основными добродетелями античности считались справедливость, мудрость, мужество.



Основу средневекового миропонимания составляет **религия**, в ней мир обретает начальную точку: «Вначале было Слово... И Слово было Бог». **Бог** как изначальный, вечный и неизменный Творец. Бог как надмирная абсолютная духовность становится высшей ценностью, а **связь** человека с Богом осуществляется посредством новых добродетелей: веры, надежды, любви и совести.

Средневековое мироощущение предполагает иную картину мира, иной взгляд на человека.



Ок. 1509-1511. Поклонение пастухов. Альбрехт Дюрер.
Гравюра на дереве. 127x98. Эрмитаж.

- Человек в этой системе ценностей перестает быть центром мироздания, «мерой всех вещей».
- Человек эпохи средних веков не творец, а исполнитель Божьей воли.

Основные философские идеи Средневековья



- **МОНОТЕИЗМ**
(Бог един и уникален)
- **ТЕОЦЕНТРИЗМ**
(Бог – центр мироздания)
- **КРЕАЦИОНИЗМ**
(сотворение мира Богом из ничто)
- **ДУАЛИЗМ** (двумирность).



Мир в сознании средневекового человека делится на видимый, реальный, земной – «дольний» и потусторонний, идеальный, небесный – «горний».

Так и в **человеке** присутствуют два начала: тело и душа, причем тело представляется «темницей души», а красота человека выражается в торжестве его духа над телом.

Мироздание Средневековья

- представало теперь не в виде гармонично устроенного космоса, в котором люди и боги осуществляли свои predeterminedенные высшим началом функции, а в виде некоего **двоемирия**, существования **мира горнего**, высшего, божественного и **мира дольного**, полного скорбей и печали, в котором человек в «поте лица добывает и ест хлеб свой».



- Художественная модель мироздания, воплощенная в символике буддийского монастыря, христианского храма, исламской мечети, есть образ горнего мира, и потому языческая горизонталь сменяется **вертикалью**, осуществляющей связь обоих миров (горнего и дольного).

Главный итог второй ступени познания



- **вывод о всеобщей греховности человека, о непостижимости Бога и о том, что высшая цель, высший смысл жизни заключается в том, чтобы через совершенствование души, т. е. самого себя, происходило и постепенное совершенствование мира.**



Средневековье вообще часто называют "**временем контрастов**".



В самом человеке
противоречивые
чувства постоянно
борются, он то
взлетает к небесам
в упоении и
восторге,
то летит камнем в
безысходность ада.



Сознание
средневекового
человека
формировалось на
основе
религиозных
понятий, а не
наоборот.

Но любой человек, даже святой - грешен.



И значит, испытывает чувство вины. Это чувство находит свой выход в исповеди и покаянии, человек освобождается от совершенного греха при посредничестве Церкви.

В средневековье атеистов не было



- Искренняя, "наивная" вера людей приближала мир горний, делала его ближе, телеснее в своих проявлениях.



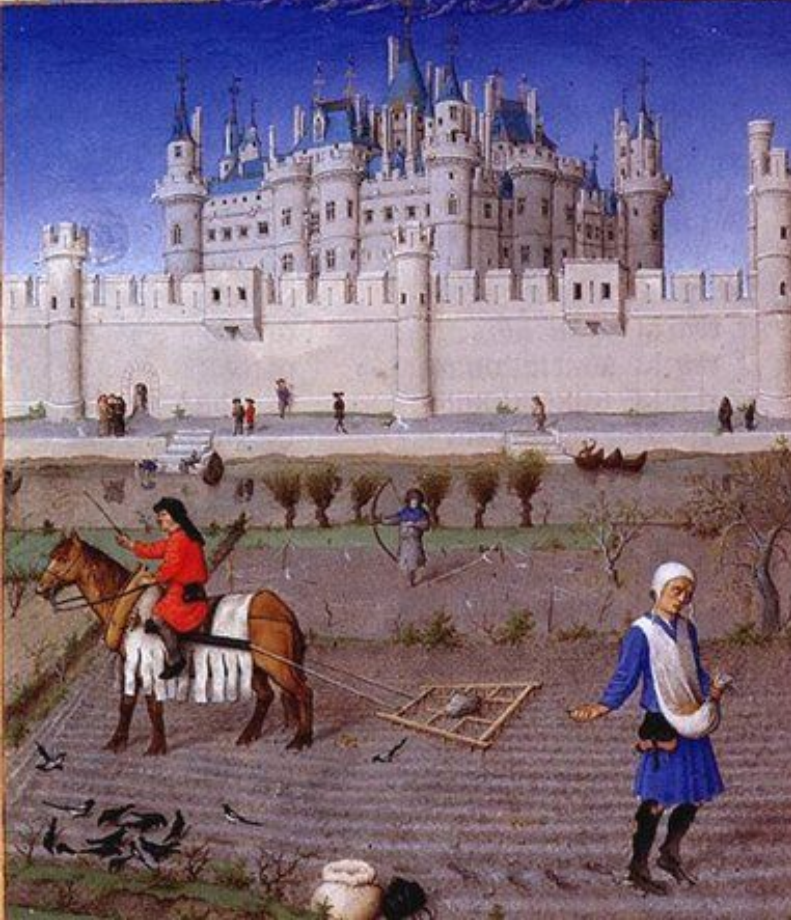
Контрастность мышления средневекового человека проявлялась и в большом внимании, уделяемым **дьяволу**.



- **Дьявол** - персонаж, отнюдь не равный Богу, единственному Творцу.
- Однако в сознании средневекового человека он тоже очень могущественен, очень близок и страшен.



В целом восприятие действительности в Средние века было очень **СИМВОЛИЧНЫМ**. Каждому событию приписывался и символический смысл.



Иерархия ценностей

Духовные реалии ВАЖНЕЕ, чем материальные.

Для любого крестьянина страшнее не совершить положенную молитву, чем недожать поле (первое чревато в конечном итоге гибелью бессмертной души - **ЕДИНСТВЕННОЙ** непреходящей ценности, которой обладает любой человек; второе - в худшем случае поголодаем, не привыкать).



В Средние века сохраняла свое значение **традиция щедрости**: пиры, подарки друзьям и вассалам - это почетно и славно.



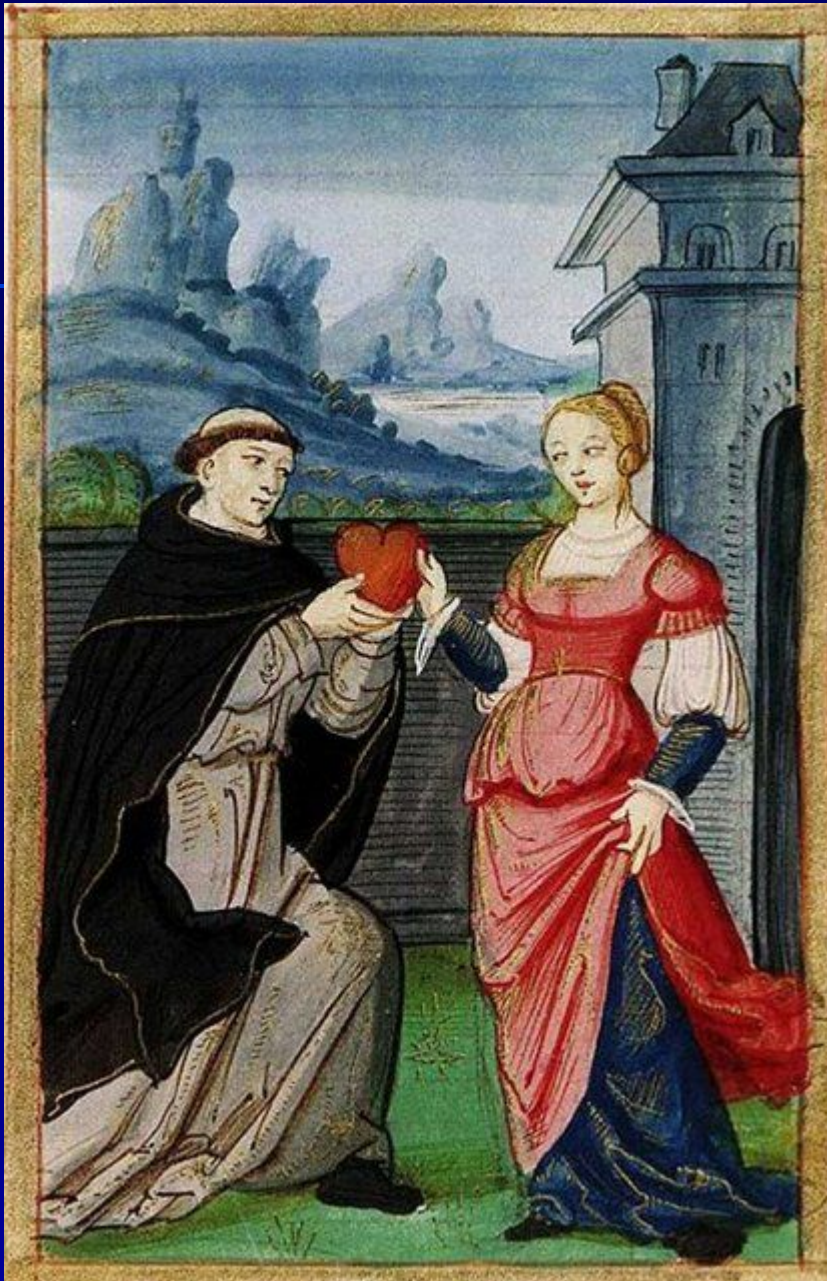
- Многочисленные секты Средних веков обвиняют христианство именно в **недостаточной аскезе**, в слишком сильно приятии материального.
- С другой стороны, Церковь призывала к "благоразумию" и **"умеренности"** и в **аскезе** - другом полюсе телесности.
- "Все, что нарушает меру - от бесов!" - сурово восклицает Пимен



Церковь

- Духовная жизнь и политика, материальное и сакральное - Церковь была силой, во многом определяющей жизнь средневековых людей и мощно влияющий на умы.

Социум



- В головах людей существовал некий "правильный миропорядок", идеал, а все отклонения от него воспринимались именно как искажение истины.



В обществе, как во Вселенной, есть раз и навсегда заведенный порядок.

Военное сословие должно всех защищать,
духовное молиться,
податное работать.



Самые яркие черты средневекового человека - его **телесность** и его **эмоциональность**. Телесность его проявляется в том, что окружающий мир он воспринимает не отстранено, а живо, участвуя во всех событиях.



- **Время историческое и время бытовое для средневекового человека - это разные категории времени, можно сказать, это два разных времени.**



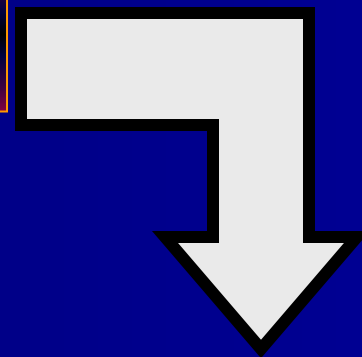
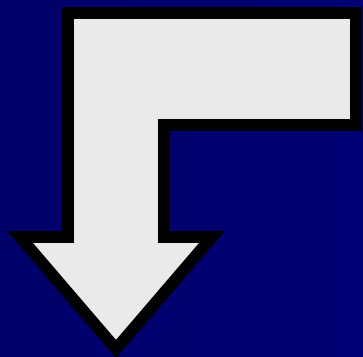
- **Историческое время** в представлении средневекового человека линейно, но имеет четкую стартовую точку - Сотворение Мира, и четкий финиш - Конец Света и Страшный Суд.



Бытовое время остается цикличным в соответствии с постоянством сельскохозяйственных сезонов.

ХРИСТИАНСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ

Предрассудки



Нарушения или осквернения святынь и предметов

"Охота на ведьм", инквизиция

Средневековые пытки и казни



ХРИСТИАНСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ



ЦЕРКОВЬ

Уровни христианства в средние века:

1.



церковно

е



Определяет облик и ценности христианства

2.



рыцарское



«Я принес вам не мир, но меч»
И.Христос

3.



простонародно

е



Смесь христианства, язычества и предрас- судков

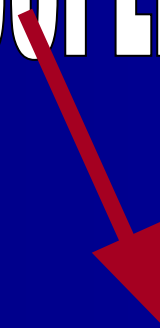
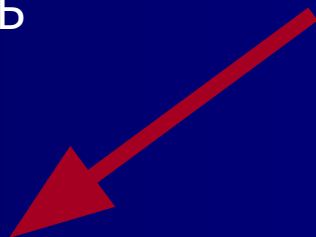
ХРИСТИАНСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ



ЦЕРКОВЬ



ОСНОВА МИРОВОЗЗРЕНИЯ



**Мир-арена борьбы
между «божьим» и
«дьявольским»
промыслами**



Реальность
сверхестественного
мира

**Связь важнейших
событий эпохи с
христианством**