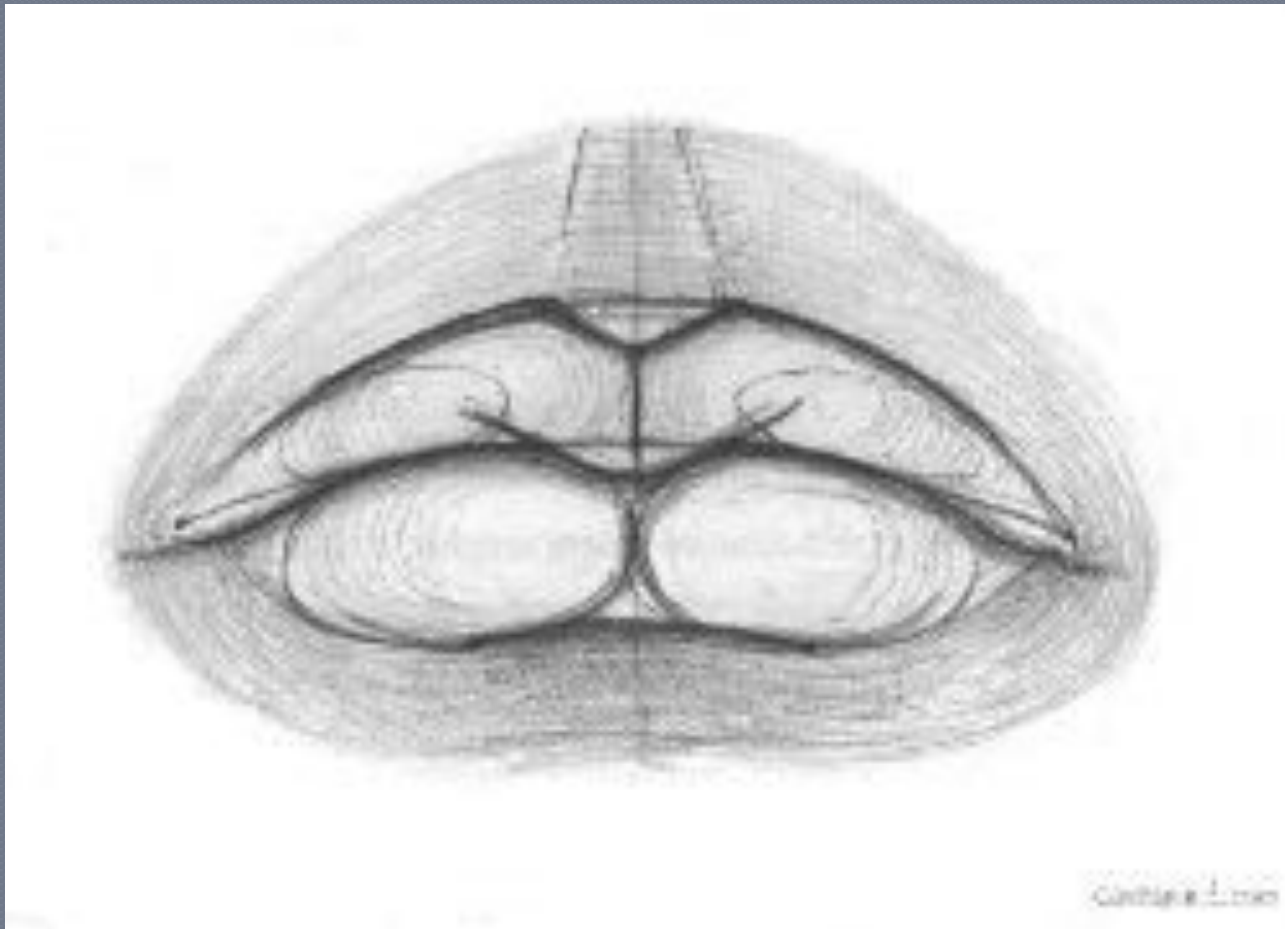


Рисование губ



Выполнила студентка 1 курса Белоброва Ю.В.
Преподаватель Котенко О.М.
КубГУ, Краснодар, 2010 г.

Начинать рисунок следует легкими линиями и обязательно с конструктивного построения



При рисовании губ действуют те же законы перспективы, при повороте головы в сторону одни мышцы губ будут уменьшаться, а другие выступать на передний план.



Верхняя губа "углубляется внутрь" (поэтому обычно темнее, так как она имеет больше теней). Заметьте как выступает нижняя губа, что делает ее светлее (на ней больше света). И заметьте насколько углы губ имеют больше теней.

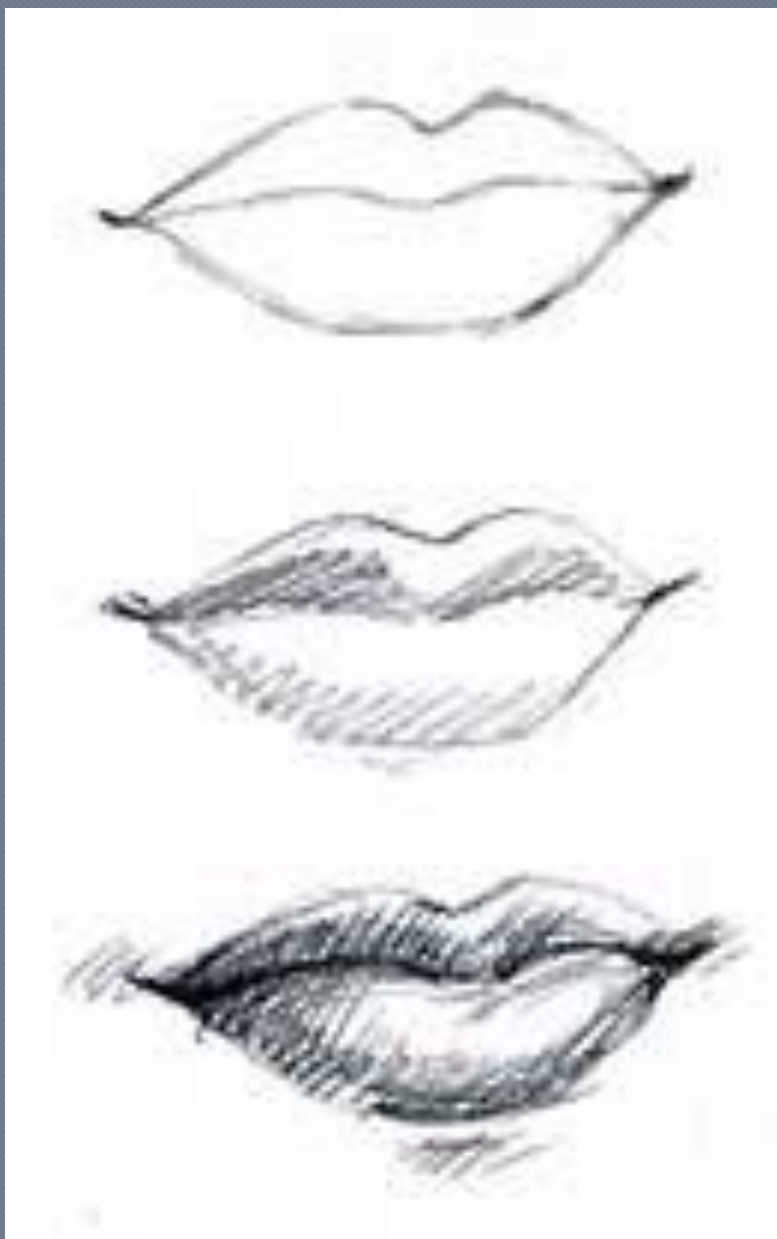


Нижняя губа: область, выделенная оранжевым, показывает область нижней губы которая иногда немного темнее или получает немного больше тени. Это то место, где нижняя губа особенно изгибается внутрь. Чем ближе к краям рта, тем темнее нижняя губа. Но помните - нижняя губа обычно светлее чем верхняя губа, потому что ее поверхность обращена вверх и получает больше света.



Область, выделенная вокруг губ - это другая часто пропускаемая деталь в изображении портрета. Если вы присмотритесь к любому человеку, вы увидите что мы все имеем эту область (кромку) вокруг губ. (В особенности явно в уголках рта). У других людей (порой у людей с темной кожей) кромка может быть немного более явной.





Набросайте контур губ. Затеняйте губы, накладывая больше тени на верхнюю губу и оставляя освещенную область в середине нижней губы, и несколько светлых участков на верхнем ободке верхней губы. Добавьте больше тени и визуализации. Не забудьте кромку вокруг губ, и затенение вокруг рта, которое говорит о его структуре. Добавьте самых темных акцентов оттенку в уголках губ.