

Воображение

Выполнили:

115 группа:

Архангельская Карина

Симбарская Анна

114 группа:

Новожилова Наталья

116 группа:

Корнева Мария

Общая характеристика воображения



Воображение – это психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи.

Процесс воображения свойственен только человеку и является необходимым условием его трудовой деятельности.

Важное значение имеет такая сигнальная система, как слово.

Воображение всегда есть определенный отход от действительности. Но в любом случае источник воображения – объективная реальность.



Воображение – это образное конструирование содержания понятия о предмете (или проектирование схемы действий с ним) еще до того, как сложится само понятие (а схема получит отчетливое, верифицируемое и реализуемое в конкретном материале выражение).



Ведущим механизмом воображения служит перенос какого-либо свойства объекта

Произвольное и непроизвольное воображение



мечта.





Можно выделить несколько видов воображения, среди которых основные – **пассивное и активное**.

Пассивное в свою очередь делится на произвольное (мечтательность, грезы) и произвольное (гипнотическое состояние, сновидовая фантазия).

Активное воображение включает в себя артистическое, творческое, критическое, воссоздающее и антиципирующее...

Связь воображения с чувственным и рациональным познанием

Воображение – необходимая форма связи чувственного и рационального, характеризуется как процесс преобразования образа в наглядном плане.

Свойства воображения:

- Обобщенность
- Целостность
- Определение общественной природы человека

Роли воображения:

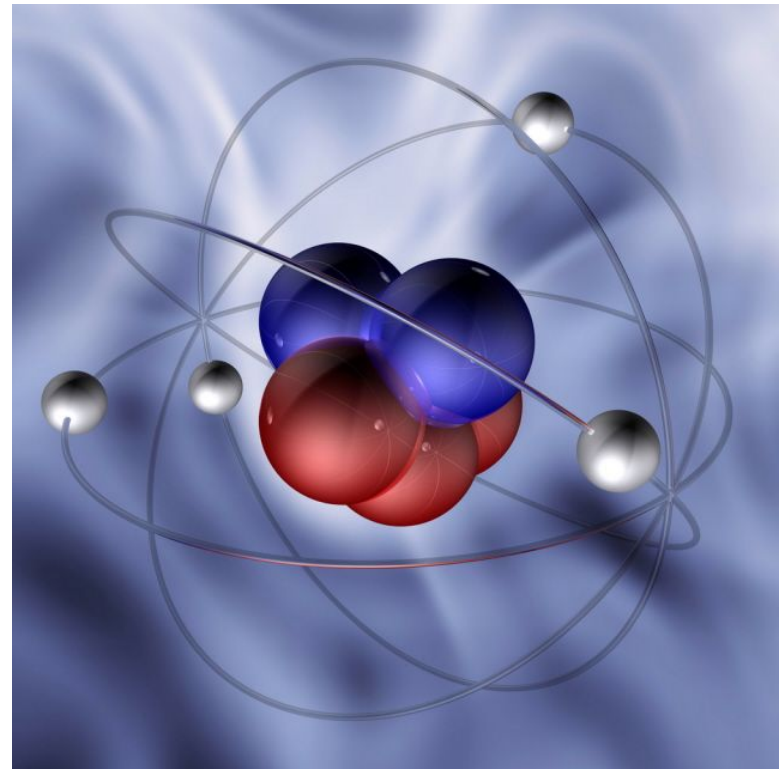
- Познавательная
- Эвристическая (= творческая)
- Прогностическая
- Планирующая



Воображение как средство научного открытия

Творчество в науке :

- Формирование знания
- Накопление и анализ информации
- Продуцирование новых идей

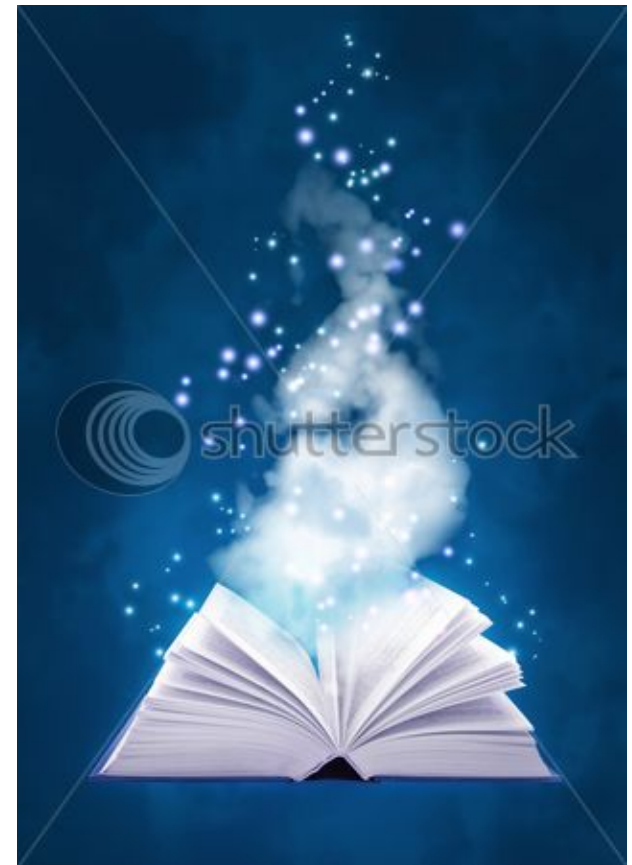


Воображение как способ получения НОВОГО ЗНАНИЯ

Воображение - это не игнорирование реальности, а максимально возможное и наиболее глубокое проникновение именно **в объективную реальность.**

Функция воображения: творческое решения задачи выступает видом познания, не сковываемым шаблонами и схемами мышления.

Гносеологическое содержание данного процесса состоит в выявлении новых особенностей объекта **на основе имеющихся у субъекта знаний.**



Воображаемые модели как форма научного познания

Функции воображаемой модели: изображение и обозначение, символизация

Цель использование модели в процессе познания - вскрыть ее внутренний смысл, который можно перенести на объект исследования.

Внутренняя структура
воображаемая модель - система знаний, в которой чувственно-наглядные компоненты играют роль элементов, а рационально-логические - роль программы, определяющей порядок связи и синтеза этих элементов.



**Спасибо
за
внимание!**