

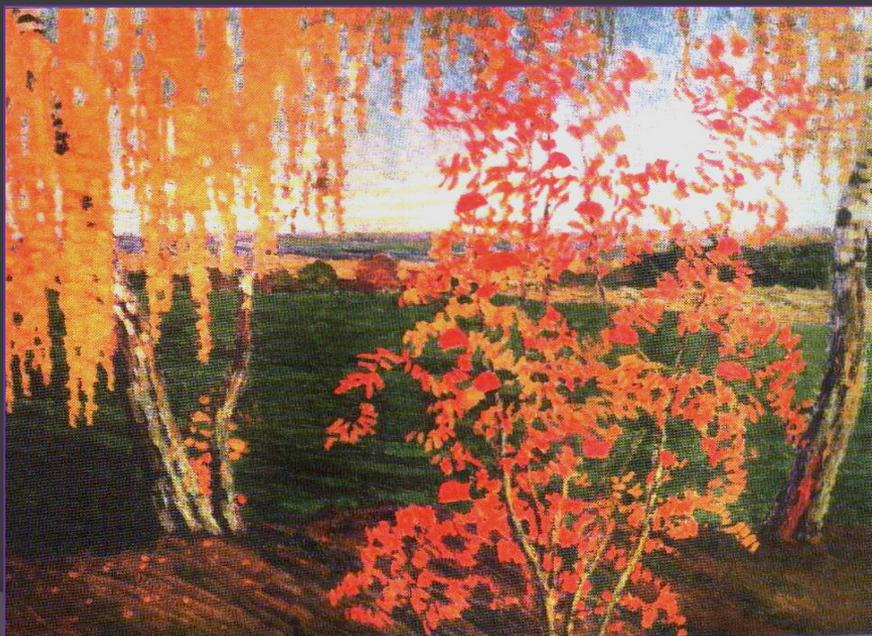
**ЦИКЛ
МЕТОДИЧЕСКИХ
РАЗРАБОТОК
ПО ТЕМЕ
«ПЕЙЗАЖ»**

В РАБОТАХ ЗНАМЕНИТЫХ ХУДОЖНИКОВ
И РАБОТАХ ДЕТЕЙ

МОУ ДОД ДДЮТ г.ЛЮБЕРЦЫ
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТРУКОВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА

Картины и рисунки, на которых
изображена природа ,
называется

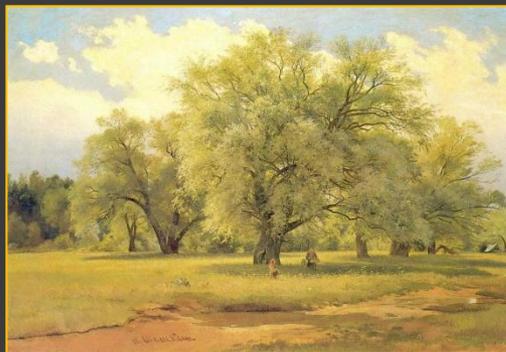
пейзаж



Пейзажи в русской живописи



И.Шишкин
«Лес перед грозой»



И.Шишкин
«Ивы освещенные солнцем»



И.Левитан
«Над вечерним покоем»



И.Шишкин
«Старые липы»



И.Левитан
«Золота осень»



И.Левитан
«Золота осень. Слобода»

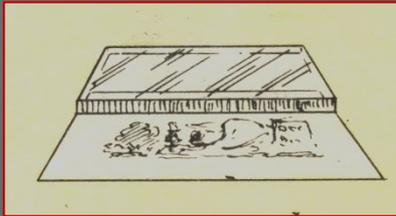
Пейзажи в графике

Воспроизводить окружающую жизнь в графике можно по-разному. Самыми доступными и простыми считаются графические техники, как акватипия, монотипия и диотипия. Эти техники имеют общие черты: конечным результатом работы является *отпечаток*.

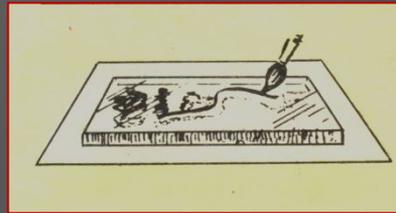


Графические техники

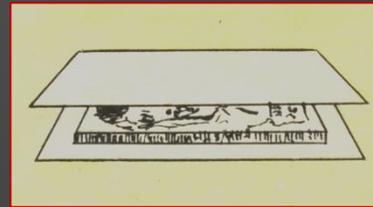
Последовательность выполнения работы
акватипия и монотипия



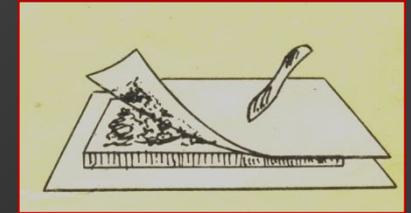
Эскиз
бумаге



На стекло
нанеси краски



Положи бумагу
на стекло



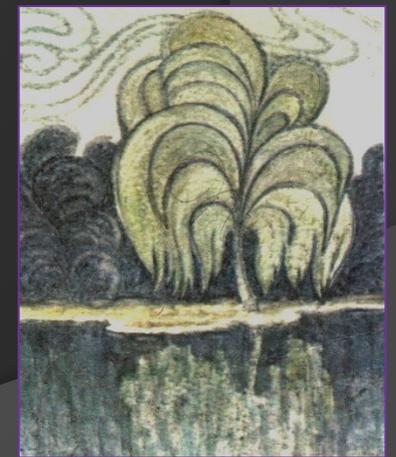
Переведи рисунок
на бумагу



Акватипия : акварель



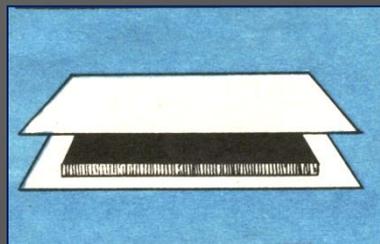
Монотипия: гуашь, масло



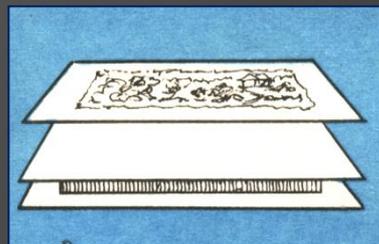
Последовательность выполнения работы диотипия



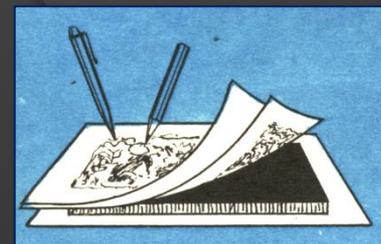
Краску нанести
на пластину



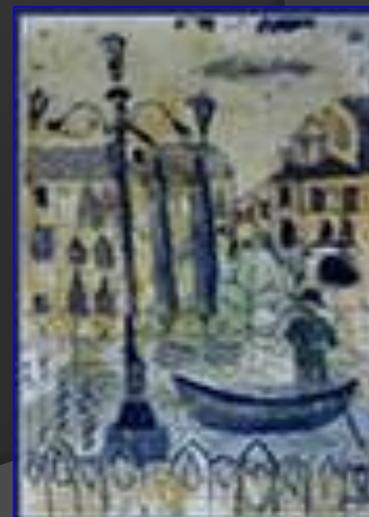
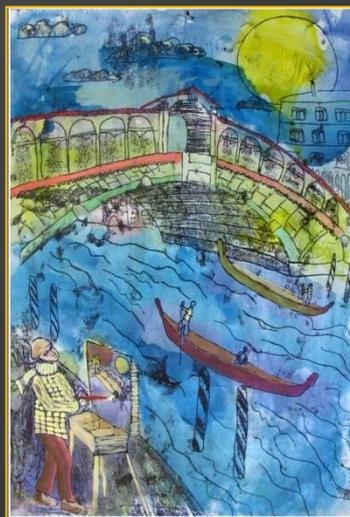
Наложи влажную
чистую бумагу



Наложи
подготовленный
рисунок



Передави
рисунок ручкой



Диотипия

Пейзажи в живописи

Прекрасные **русские пейзажи** создавались с начала XIX века, художники сумели передать родные пейзажи. Тонкое лирическое переживание природы характерно для творчества русских пейзажистов. Главным в нем стал знакомый каждому уголок родной природы.

***Рисование пейзажей
наиболее целесообразно начинать с небольших
набросков с натуры и по памяти.
Быстрые наброски карандашом, красками или другими
материалами развивают умение точно улавливать и
сразу воспроизводить в пейзаже настроение, цветовое
единство и гармоничность элементов изображения.
Но рисовать его необходимо в одно и тоже время
суток и при одинаковой погоде***

Живописные техники

Последовательность выполнения работы акварелью



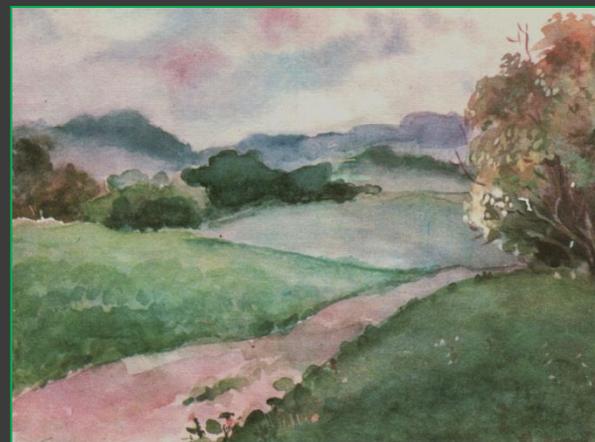
Определи общие контуры горизонта
Прорисуй детали
Дальнего. Второго
и переднего плана



В цвете работу
веди сразу по
всей плоскости
листа



Деревья и другие
элементы пейзажа
можно рисовать
по прописанному
фону

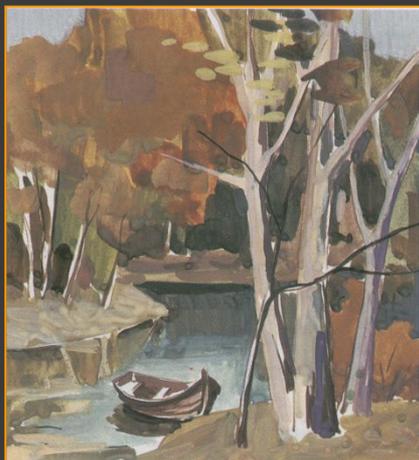


Законченная работа

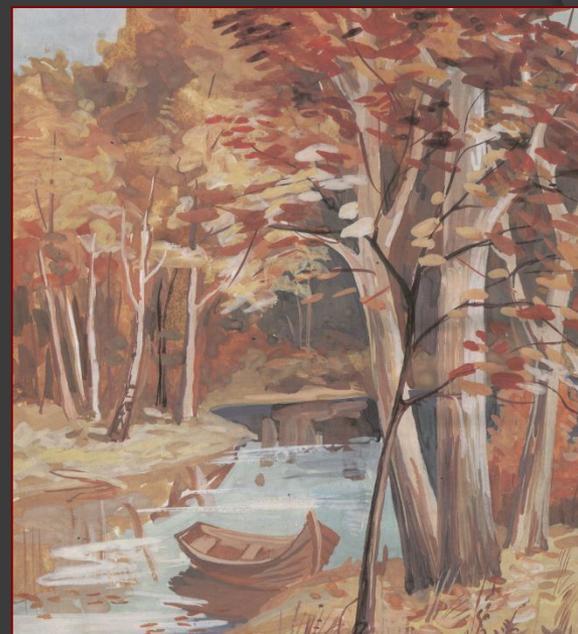
Последовательность выполнения работы гуашью



Выполни рисунок композиции пейзажа. Используй краски в зависимости с колоритом картины

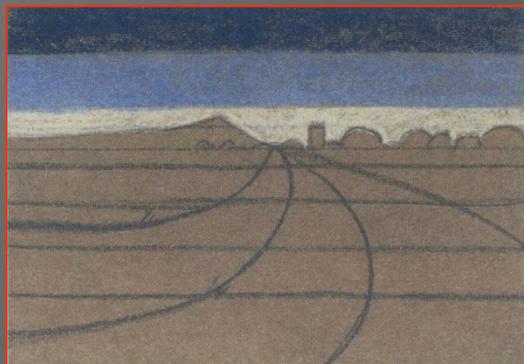


Нанеси основные цвета неба, деревьев, воды. Следы за соответствию тональных и цветовых отношений

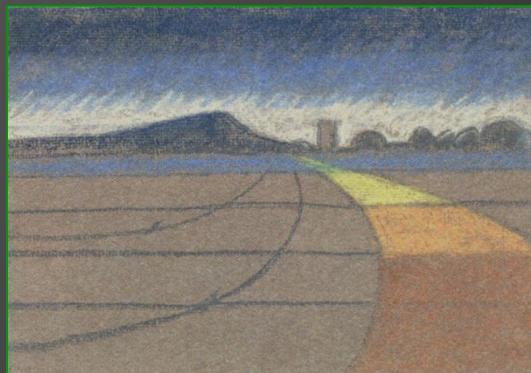


Прорисуй детали, обобщи и заверши колористическое единство пейзажа.

Последовательность выполнения работы пастелью



Наметьте основные точки вдали, на среднем и переднем плане



Нанеси подобранные цвета, теплые на переднем плане, холодные вдали



Смешайте цвета на небе, дороге. Проведите вертикальные полосы и смажьте пальцем



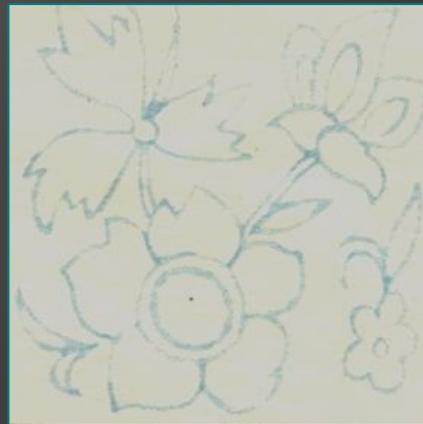
Прорисуй дерево, строение. Добавь пятна света на дальнем плане

Пейзажи в декоративно-прикладном искусстве

Последовательность выполнения росписи «батик»



Сделайте рисунок соответственно эскизу



Закрепите контуры рисунка резервной массой



Раскрасив аем красками весь рисунок



Законченную работу прогладьте утюгом

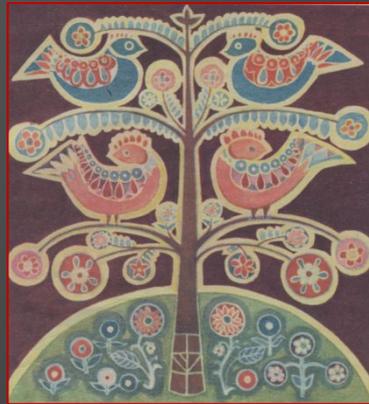
Последовательность выполнения росписи «палехская миниатюра»

- Сначала делают тонкий и плавный рисунок пейзажа на преимущественно черном фоне;
- Прорабатывают детали «золотой штриховкой»;
- Композиция обрамляется изысканным орнаментом.
- Живопись покрывают шестью слоями светлого лака.



**И несмотря на то, что ты пока не художник,
а только учишься, - у тебя получилось
маленькое произведение искусства.**

**Ты показал свой мир,
таким, каким его видишь ты.
Не бойся выражать себя,
делись с окружающими своими**



1Я

