

# РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ.



**АЛЯБЬЕВ**

**АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1787 – 1851)**

- **Александр Александрович Алябьев** (15 августа (15 августа 1787 (15 августа 1787, Тобольск (15 августа 1787, Тобольск — 6 марта (15 августа 1787, Тобольск — 6 марта 1851 (15 августа 1787, Тобольск — 6 марта 1851, Москва) — русский композитор, пианист, дирижёр.
- В XIX веке В XIX веке Алябьев пользовался большим успехом, написал около 200 романсов В XIX веке Алябьев пользовался большим успехом, написал около 200 романсов, 7 опер В XIX веке Алябьев пользовался большим успехом, написал около 200 романсов, 7 опер, 20 музыкальных комедий В XIX веке Алябьев пользовался большим успехом, написал около 200 романсов, 7 опер, 20 музыкальных комедий, множество других



**БАЛАКИРЕВ**

**МИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1837 – 1910)**

— 16 (29 мая (21 декабря 1836  
(2 января 1837), Нижний  
Новгород — 16 (29 мая) 1910  
(21 декабря 1836 (2 января  
1837), Нижний Новгород — 16  
(29 мая) 1910, Санкт-Петербург  
(21 декабря 1836 (2 января  
1837), Нижний Новгород — 16  
(29 мая) 1910, Санкт-  
Петербург) — русский



**БОРОДИН**

**Александр Порфирьевич (1833-1887)**

ноября) 1833(31 октября (12 ноября) 1833,  
Санкт-Петербург(31 октября (12 ноября)  
1833, Санкт-Петербург — 15 (27) февраля  
(31 октября (12 ноября) 1833, Санкт-  
Петербург — 15 (27) февраля 1887(31  
октября (12 ноября) 1833, Санкт-  
Петербург — 15 (27) февраля 1887, там  
же) — русский учёный-ХИМИК(31 октября  
(12 ноября) 1833, Санкт-Петербург — 15  
(27) февраля 1887, там же) — русский  
учёный-химик и русский КОМПОЗИТОР.  
Наиболее значительное произведение —  
опера "Князь Игорь", являющаяся



**ГЛИНКА**

**Михаил Иванович (1804 – 1857)**



(15) февраля (20 мая (1 июня) 1804 — 3 (15) февраля 1857 (20 мая (1 июня) 1804 — 3 (15) февраля 1857) — русский композитор, основоположник национальной композиторской ШКОЛЫ.

Оперы:

«Жизнь за царя» «Жизнь за царя» (1836)

«Руслан и Людмила» «Руслан и Людмила» (1837 «Руслан и Людмила» (1837—1842)

Симфонические произведения:

Симфония на две русские темы (1834 Симфония на две русские темы (1834, окончена и оркестрована Виссарионом Шебалиным)

Музыка к трагедии Н. В. Кукольника Музыка к трагедии Н. В. Кукольника «Князь Холмский» (1842)

Испанская увертюра № 1 «Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты» (1845)

«Камаринская», фантазия на две русские темы (1848)

Испанская увертюра № 2 «Воспоминания о летней ночи в Мадриде» (1851)

«Вальс-фантазия» (1839 «Вальс-фантазия» (1839 — для фортепиано, 1856 — расширенная редакция для симфонического оркестра) и т.д.

Патриотическая песня Патриотическая песня Михаила Глинки в период с 1991 Патриотическая песня Михаила Глинки в период с 1991 по 2000 год Патриотическая песня Михаила Глинки в период с 1991 по 2000 год являлась официальным гимном Российской Федерации.



**ДАРГОМЫЖСКИЙ**

**Александр Сергеевич (1813 – 1869)**

# **Александр Сергеевич Даргомыжский**

(14.2.1813, село Троицкое, Белёвский уезд, Тульская губерния — 17.1.1869, Санкт-Петербург) — русский композитор, чьё творчество оказало существенное влияние на развитие отечественного музыкального искусства XIX века. Даргомыжский считается основоположником реалистического направления в русской музыке.

Наиболее значимые произведения:

опера «Эсмеральда»

опера «Торжество Вакха»

опера «Русалка»

опера «Каменный гость» и т.д.



**ДУНАЕВСКИЙ**

**Исаак Осипович (1900 – 1955)**

Лохвица, Полтавская губерния, Российская империя (ныне Полтавская область, Украина) — 25 июля 1955, Москва, СССР) — крупнейший советский [композитор](#) (18 (30) января 1900, Лохвица, Полтавская губерния, Российская империя (ныне Полтавская область, Украина) — 25 июля 1955, Москва, СССР) — крупнейший советский композитор, автор 13 оперетт и балетов, музыки к нескольким десяткам кинофильмов, множества популярных советских песен, народный артист РСФСР ([1950](#)) (18 (30) января 1900, Лохвица, Полтавская губерния, Российская империя (ныне Полтавская область, Украина) — 25 июля 1955, Москва, СССР) — крупнейший советский



**КАБАЛЕВСКИЙ**

**Дмитрий Борисович (1904 – 1987)**

(1904—1987) — советский композитор, педагог, общественный деятель. Лауреат Ленинской (1972), трёх Сталинских (1946, 1949, 1951) и Государственной премии СССР (1980).

Народный артист СССР (1904—1987) — советский композитор, педагог, общественный деятель. Лауреат Ленинской (1972), трёх Сталинских (1946, 1949, 1951) и Государственной премии СССР (1980).

Народный артист СССР (1963 (1904—1987) — советский композитор, педагог, общественный деятель. Лауреат Ленинской (1972), трёх Сталинских (1946, 1949, 1951) и Государственной премии СССР (1980).

Народный артист СССР (1963) Доктор



**ЛЯДОВ**

**Анатолий**

**Константинович (1855-1914)**



1914, усадьба Пологиновка, близ [Боровичей](#) (29 апреля (11 мая) 1855, Санкт-Петербург — 15 (28) августа 1914, усадьба Пологиновка, близ Боровичей, ныне Новгородская область) — русский [композитор](#) (29 апреля (11 мая) 1855, Санкт-Петербург — 15 (28) августа 1914, усадьба Пологиновка, близ Боровичей, ныне Новгородская область) — русский композитор, дирижёр и педагог, [профессор](#) (29 апреля (11 мая) 1855, Санкт-Петербург — 15 (28) августа 1914, усадьба Пологиновка, близ Боровичей, ныне Новгородская область) — русский композитор, дирижёр и педагог, профессор [Петербургской консерватории](#).

Среди самых известных сочинений Пялова



**МУСОРГСКИЙ**

**Модест Петрович (1839 – 1881)**

(21) марта 1839, с. Карево, Торопецкого уезда  
Псковской (9 (21) марта 1839, с. Карево, Торопецкого  
уезда Псковской губернии — 16 (28) марта 1881 (9 (21)  
марта 1839, с. Карево, Торопецкого уезда Псковской  
губернии — 16 (28) марта 1881, Санкт-Петербург) —  
русский композитор, член «Могучей кучки».

Сочинения:

Опера «Борис Годунов»

Опера «Хованщина»

Опера «Сорочинская ярмарка»

«Картинки с выставки», цикл пьес для фортепиано  
(1874)

«Песни и пляски смерти», вокальный цикл (1877)

«Ночь на Лысой горе», симфоническая картина

Романсы и песни, в том числе «Где ты, звёздочка?», «Калистрат»,  
«Колыбельная Ерёмушки», «Сиротка», «Семинарист», «Светик Савишна»,  
Песня Мефистофеля в погребке У И. С.Баха («Блоха»), «Раёк» и т.д.



**ПРОКОФЬЕВ**

**Сергей Сергеевич (1891 – 1953)**

Донецкой области, Украина) — 5 марта 1953, Москва, РСФСР, СССР) — [русский](#) (11 апреля (23 апреля) 1891(18910423), имение Сонцовка, Бахмутский уезд, Екатеринославская губерния, Российская империя (ныне село Красное Красноармейского района Донецкой области, Украина) — 5 марта 1953, Москва, РСФСР, СССР) — русский и [советский](#) (11 апреля (23 апреля) 1891(18910423), имение Сонцовка, Бахмутский уезд, Екатеринославская губерния, Российская империя (ныне село Красное Красноармейского района Донецкой области, Украина) — 5 марта 1953, Москва, РСФСР, СССР) — русский и советский [композитор](#) (11 апреля (23 апреля) 1891(18910423), имение Сонцовка, Бахмутский уезд, Екатеринославская губерния, Российская империя (ныне село Красное Красноармейского района Донецкой области, Украина) — 5 марта 1953, Москва, РСФСР, СССР) — русский и советский композитор, [дирижёр](#) (11 апреля (23 апреля) 1891(18910423), имение Сонцовка, Бахмутский уезд, Екатеринославская губерния, Российская империя (ныне село Красное Красноармейского района Донецкой области, Украина) — 5 марта 1953, Москва, РСФСР, СССР) — русский и советский композитор, дирижёр, пианист. [Народный артист РСФСР](#) (11 апреля (23 апреля) 1891(18910423), имение Сонцовка, Бахмутский уезд, Екатеринославская губерния, Российская империя (ныне село Красное Красноармейского района Донецкой области, Украина) — 5 марта 1953, Москва, РСФСР, СССР) — русский и советский композитор, дирижёр, пианист. Народный артист РСФСР ([1947](#)) (11 апреля (23 апреля) 1891(18910423), имение Сонцовка, Бахмутский уезд, Екатеринославская губерния, Российская империя (ныне



**РАХМАНИНОВ**

**Сергей Васильевич (1873 – 1943)**

марта (1 апреля (20 марта) 1873 (1 апреля (20 марта) 1873 — 28 марта 1943 (1 апреля (20 марта) 1873 — 28 марта 1943) — российский (1 апреля (20 марта) 1873 — 28 марта 1943) — российский композитор (1 апреля (20 марта) 1873 — 28 марта 1943) — российский композитор, пианист-виртуоз и дирижёр.

Синтезировал в своём творчестве принципы петербургской и московской композиторских школ (а также традиции западно-европейской музыки) и создал свой оригинальный стиль, оказавший впоследствии влияние как на русскую, так и на мировую музыку XX века.

Творчество Рахманинова принято условно делить на три или четыре периода: *ранний* (1889—1897), *зрелый* (его иногда делят на два периода: 1900—1909 и 1910—1917) и *поздний* (1918—1941).

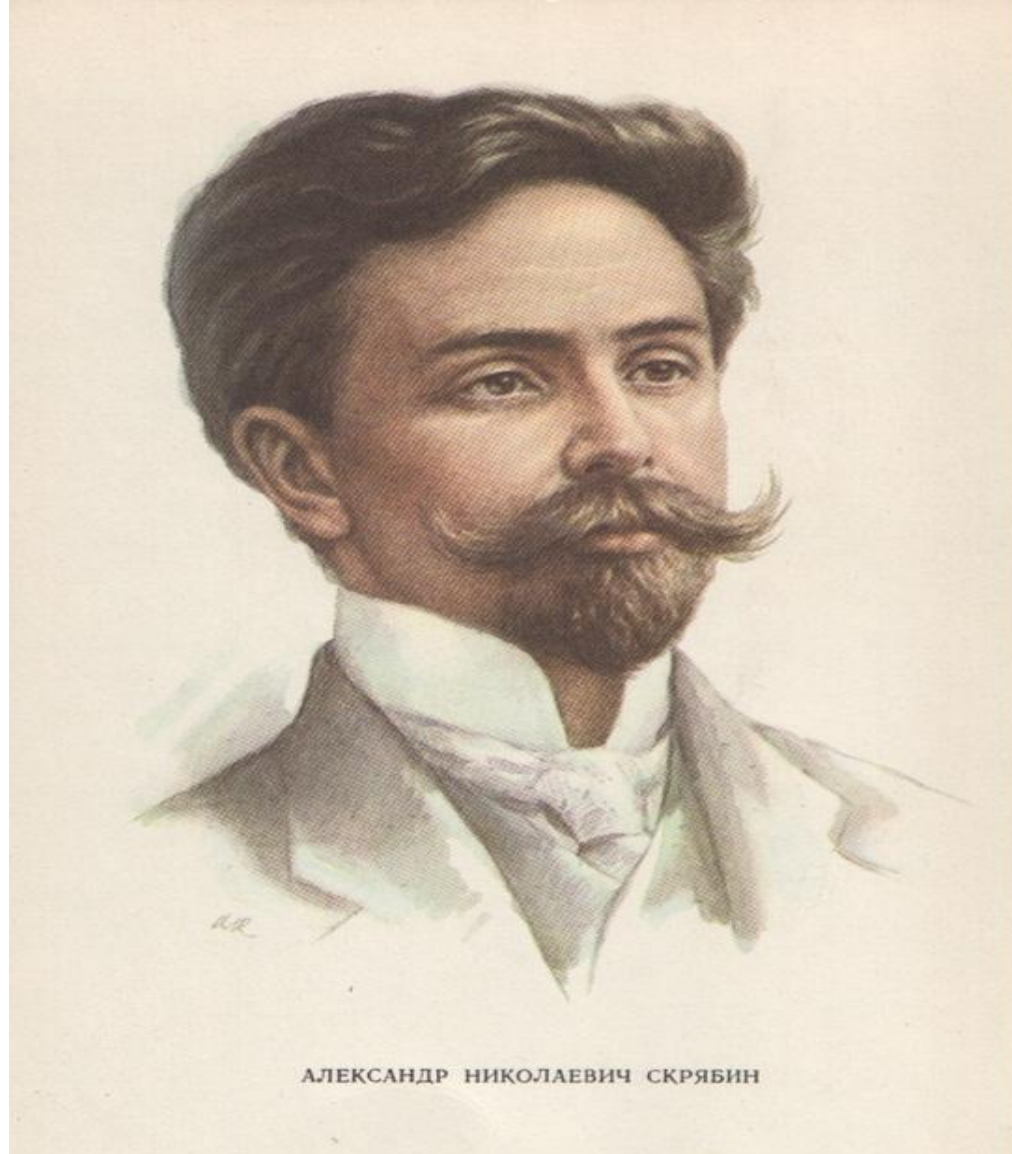


**РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**

**Николай Андреевич (1844 – 1908)**



Петербургская губерния) — русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «[Могучей кучки](#)» (6 (18) марта 1844, Тихвин — 8 (21) июня 1908, усадьба Любенск, близ Луги, Санкт-Петербургская губерния) — русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки». Среди его сочинений — 15 [опер](#) (6 (18) марта 1844, Тихвин — 8 (21) июня 1908, усадьба Любенск, близ Луги, Санкт-Петербургская губерния) — русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки». Среди его сочинений — 15



**АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ  
СКРЯБИН (1872 - 1915).**

Москва (25 декабря 1871 (6 января 1872), Москва — 14  
(27) апреля (25 декабря  
1871 (6 января 1872),  
Москва — 14 (27) апреля  
1915 (25 декабря 1871 (6  
января 1872), Москва — 14  
(27) апреля 1915, там же) —  
русский **композитор** (25



**СТРАВИНСКИЙ**

**Игорь Федорович (1882 – 1971)**

похоронен в Венеции на кладбище [Сан-Микеле](#)(5 (17) июня 1882, Ораниенбаум — 6 апреля 1971, Нью-Йорк; похоронен в Венеции на кладбище Сан-Микеле) — [русский](#)(5 (17) июня 1882, Ораниенбаум — 6 апреля 1971, Нью-Йорк; похоронен в Венеции на кладбище Сан-Микеле) — русский [композитор](#)(5 (17) июня 1882, Ораниенбаум — 6 апреля 1971, Нью-Йорк; похоронен в Венеции на кладбище Сан-Микеле) — русский композитор, [дирижёр](#)(5 (17) июня 1882, Ораниенбаум — 6 апреля 1971, Нью-Йорк; похоронен в Венеции на кладбище Сан-Микеле) — русский композитор, дирижёр и [пианист](#)(5 (17) июня 1882, Ораниенбаум — 6 апреля 1971, Нью-Йорк; похоронен в Венеции на кладбище Сан-Микеле) — русский композитор, дирижёр и пианист, один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры [XX](#) [века](#).



**ЧАЙКОВСКИЙ**

**Петр Ильич (1840 – 1893)**

1840, Воткинск, Вятская губерния, Российская империя — 25 октября (6 ноября) 1893, Санкт-Петербург) — русский композитор, [дирижёр](#) (25 апреля (7 мая) 1840, Воткинск, Вятская губерния, Российская империя — 25 октября (6 ноября) 1893, Санкт-Петербург) — русский композитор, дирижёр, [педагог](#), музыкально-общественный деятель, музыкальный журналист.

Считается одним из величайших композиторов в истории музыки. Автор более 80 произведений, в том числе десяти опер и трёх балетов. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «[Лебединое озеро](#)». Считается одним из величайших композиторов в истории музыки. Автор более 80 произведений, в том числе десяти опер и



**ШОСТАКОВИЧ**

**Дмитрий Дмитриевич (1906 – 1975)**



дирижёр, педагог и общественный деятель.

Народный артист СССР (1906—1975) — выдающийся советский композитор, пианист, дирижёр, педагог и общественный деятель. Народный артист СССР (1954), Герой социалистического труда (1966).

## Основные произведения:

15 симфоний

Оперы: «Нос» Оперы: «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда» Оперы: «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»), «Игроки» Оперы: «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»), «Игроки» (окончена Кшиштофом Мейером)

Балеты: «Золотой век» Балеты: «Золотой век» (1930), «Болт» Балеты: «Золотой век» (1930), «Болт» (1931) и «Светлый ручей» (1935)

15 струнных квартетов

Праздничная увертюра Праздничная увертюра 1954 года к открытию ВСХВ для ночной светомузыкальной программы фонтанов

Квинтет

Оратория Оратория «Песнь о лесах»

Кантата Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет»

Кантата Кантата «Казнь Степана Разина»

Антиформалистический раёк

Концерты Концерты и сонаты для различных инструментов

Романсы Романсы и песни Романсы и песни для голоса с фортепиано и симфоническим оркестром

Оперетта Оперетта «Москва, Черемушки»

Музыка к кинофильмам Музыка к кинофильмам: «Простые люди» Музыка к кинофильмам: