Использование приёмов деятельностного метода обучения в написании сочинения-рассуждения (часть С – 11 класс)

Мингазутинова Павлина Ивановна,
учитель русского языка и литературы
высшей категории МБОУ Момотовской
СОШ Казачинского района

Описание условий обучения

Тип- общеобразовательное учреждение

Вид ОУ- средняя общеобразовательная школа

МБОУ Момотовская СОШ

Программа и УМК под редакцией А.И. Власенкова, Л.М.Рыбченковой

Количество часов-1

Факультатив-2

Краткая характеристика учащихся

В школе обучаются дети из 9 деревень. В 10 класс приезжают выпускники двух основных школ. Половина приезжающих детей говорит на татарском и чувашском языках. У большинства родителей нет возможности отправить ребёнка после 9 класса учиться, поэтому в 10 класс идут все. Анализ входных контрольных работ сразу показал уровень подготовки и выявил основную проблему.

Проблема:

Несформированность у старшеклассников общеучебных умений и навыков работы с текстом

Скажи мне, и я забуду,

покажи мне, и я запомню,

дай мне действовать самому,

и я научусь.

Структура сочинения-рассуждения

Типичное (полное) рассуждение строится по схеме, в которой выделяются три части:

- тезис (положение, которое надо доказать) От тезиса к аргументам можно поставить вопрос «Почему?»;
- аргументация (доказательства, доводы) (Потому что..);
- вывод (общий итог).

М. Горький:

«Прежде чем начать писать, я задаю себе три вопроса: что хочу написать, как написать и для чего написать».

1) ***проблема***, поставленная в исходном тексте;

2) ***комментирование*** проблемы исходного текста;

3) ***авторская позиция;***

4) ***собственное мнение***, подкрепленное двумя развернутыми аргументами.

ПОВТОРЯЕМ…

Исходный текст

- *1. О чем данный текст?* — **Тема**
- *2. Какие вопросы рассматривает автор?* — **Проблема**
- *3. Какой вопрос автора волнует больше всего?* — **Основная проблема**
- *4. Как сам автор отвечает на поставленные вопросы?* — **Позиция автора**

Использование приёма «Говорящий карандаш».

Каждый ученик даёт одно определение предмету и передаёт карандаш другому ученику.

1-эта проблема актуальная, 2-эта проблема значимая, 3-эта проблема злободневная и т.д.

Проблему можно определить как

сложную, трудную, важную, серьезную, глубокую, основную, главную, актуальную, злободневную, острую, назревшую, философскую, политическую, идеологическую, социальную, национальную, международную.

Проблема имеет свой объект,

например, проблемы войны, мира, экономики, политики, идеологии, воспитания, образования.

Автором проблема может быть

поставлена, изложена, рассмотрена, выдвинута, затронута, поднята, сформулирована, исследована, проанализирована

Как начать сочинение?

С кратких сведений об авторе, о его творчестве, если это имеет отношение к тексту.

Использование приёма «Снежный ком» (работа в группах)

Разобьём фразу на фрагменты.

1.Автор текста-В П. Астафьев, 2.наш знаменитый земляк,3.один из удивительных мастеров художественного слова, 4.с любовью писавший о деревне 5.и деревенских жителях.

Прочитайте текст

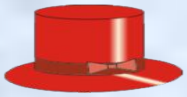
В отлогих, почти горизонтальных лучах утреннего солнца загораются капли росы. Если сказать, что в каждой капле горит по солнцу, значит ничего не сказать о сверкании росного утра. Можно, конечно с тщательностью выписать, как одни капли мерцают глубокой зеленью, другие – чисто-кровавого цвета, третьи – матово светятся изнутри, четвёртые – молочно-голубые, пятые – белые, как молоко, но просвеченные огненной искоркой. Можно написать, как это разноцветное горение сочетается с синевой, желтизной, розоватостью, лиловостью и белизной луговых цветов и как луговые цветы, просвеченные солнцем, кидают свои цветные тени, свою синеву или желтизну на ближайшие капельки хрустальной влаги и заставляют их быть то синими, то жёлтыми, то зелёными.
(В.Солоухин)

Приём «6 шляп» (Эдвард Де Боно)

Белая шляпа

Белый цвет беспристрастен и объективен, как чистый лист бумаги. Факты, информация, вопросы- вот что ляжет ровными строчками на белый лист.

Какой мы обладаем информацией? Какие существуют факты, подтверждающие или опровергающие определенное мнение? Какая нам нужна информация?



Красная шляпа

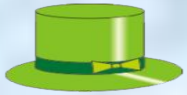
Красный цвет символизирует гнев, внутреннее напряжение. В красной шляпе человек отдает себя во власть эмоций, интуиции, чувств. Какие у меня по этому поводу возникают чувства?

Желтая шляпа

Желтый цвет солнечный, жизнеутверждающий. Человек в желтой шляпе полон оптимизма, он ищет Преимущества. Почему это стоит делать? Каковы преимущества?

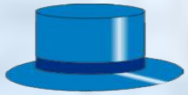
Черная шляпа

Черный цвет мрачный, зловещий, словом – недобрый. В черной шляпе человек проявляет осторожность. Сработает ли это? Что здесь неправильно? В чем недостатки?



Зеленая шляпа

Зеленый цвет – это цвет свежей листвы, изобилия, плодородия. Зеленая шляпа символизирует творческое начало и расцвет новых идей.



Синяя шляпа

Синий цвет – это цвет неба. Синяя шляпа связана с организацией и управлением. Чего мы достигли? Что нужно делать дальше?

Жизненный опыт

Реальные факты из жизни окружающих

Собственные наблюдения и выводы

Традиционно-исторический опыт

Читательский опыт

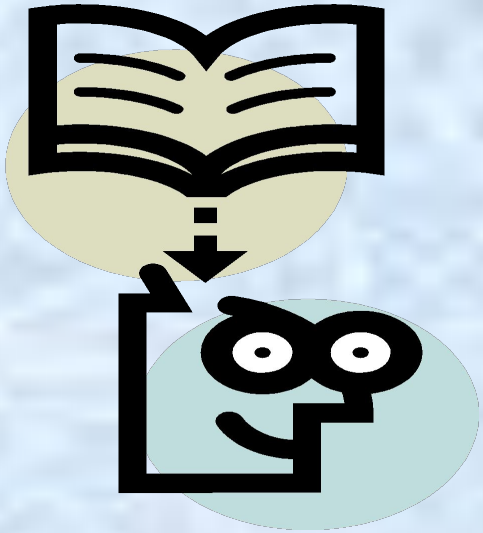
Художественная Историческая литература

СМИ

Научно-Популярная литература

Результативность эффективности использования деятельностного подхода в написании сочинения-рассуждения.

Учебный год	Количество сдававших	Максимальный балл за блок «С»	Макс. набранный балл за блок «С»
2008-2009	17	21	16
2009-2010	6	21	18
2010-2011	13	23	19



Спасибо!