

**ПОДГОТОВКА К  
СОЧИНЕНИЮ В  
ЖАНРЕ- ЭССЕ**

---

- 
- **Главное – заставить читателя думать, разбудить в нём удивление, самостоятельную мысль и, наконец, потребность в самовыражении.**

***Ольга Ванштейн***

***«Для чего и для кого писать эссе»***

## Эссе - прозаическое произведение

Фр. Essai – попытка, проба Лат. Exagio –  
взвешиваю

- ❖ Небольшой объём
- ❖ Свободная композиция
- ❖ Индивидуальные впечатления и соображения
- ❖ Конкретный повод
- ❖ Субъективность

### Стиль

- ❖ Образность
- ❖ Афористичность
- ❖ Разговорная интонация

Исчерпывающая трактовка



### Энциклопедический словарь.

Эссе(фр.-опыт, набросок)- жанр философской, эстетической, литературно-критический, художественной литературы, сочетающий подчёркнуто индивидуальную позицию автора с непринуждённым, часто парадоксальным изложением, ориентированную на разговорную речь.

### Словарь литературоведческих терминов.

Эссе ( от латинского-взвешивание)-жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой либо проблемы.

Автор эссе анализирует избранную проблему не заботясь о систематичности изложения. аргументированности выводов.

### Краткий словарь литературоведческих терминов.

Эссе-разновидность очерка, в которой главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций.

1)-мемуары-воспоминания о событиях личной и общественной жизни;  
субъективный-личный, свойственный только данному лицу;

ассоциация-явления, когда одно представление вызывает по сходству или противоположности другое;

Этюд- этюд в литературе- это подготовительная работа к самостоятельно-художественному произведению.

Очерк - одна из разновидностей малой формы эпической литературы рассказа.

Жанр- это совокупность произведений какого-либо направления художественного творчества.

Композиция –это совокупность приемов, использованных автором для «устроения» своего произведения, приемов, создающих общий рисунок этого последнего, распорядок отдельных его частей, переходов между ними и т. п



## Мишель Монтень (1533 – 1592)

Французский философ,  
писатель, мыслитель  
«*Опыты*» («*Essais*» )

1580 - 1 и 2-я книги

1588 – 3 книга

Размышление над

- конкретными историческими фактами  
прошлого и настоящего
- бытом и нравами людей
- состоянием и уровнем культуры



# Чему посвящено эссе

## ***Проблемы***

- Философские
- Исторические

## ***Вопросы***

- Литературоведческие
- Критические

## ***Автобиографические факты***

# ВОЗМОЖНЫЕ ФОРМЫ ЭССЕ

---

✓ Проповедь

✓ Статья

✓ Дневник

✓ Рассказ

✓ Исповедь

✓ Речь

✓ Слово

Очерк

✓ Лекция

✓ Беседа



# ВОЗМОЖНЫЕ ФОРМЫ ЭССЕ

---

✓ Проповедь

✓ Статья

✓ Дневник

✓ Рассказ

✓ Исповедь

✓ Речь

✓ Слово

✓ Очерк

✓ Лекция

✓ Беседа

# ПАМЯТКА « ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА ЭССЕ»

---

- Преобладание впечатлений, а не факта.
- Обращение к философским, культурным проблемам.
- Авторская позиция не аргументирована.
- Свободная форма изложения.
- Смешение речевых пластов.
- Наличие средств художественной выразительности.
- Эмоциональность речи.
- Необычное начало.

















О, Казань, в старину ты  
вплела новый век –  
Очарован тобою  
простой человек.

