



ГИА  
С2

Сочинение  
о роли  
абзаца  
(по высказыванию  
Н.С.Валгиной)



**Напишите сочинение-рассуждение,  
раскрывая смысл высказывания  
современного лингвиста Н.С.  
Валгиной:**

**«Функции абзаца  
тесно связаны  
с функционально-стилевой  
принадлежностью текста,  
вместе с тем отражают и  
индивидуально-авторскую  
особенность оформления текста».**

# Абзац

**1.**Отступ вправо в начале первой строки.

**2.** Часть текста между двумя такими отступами.

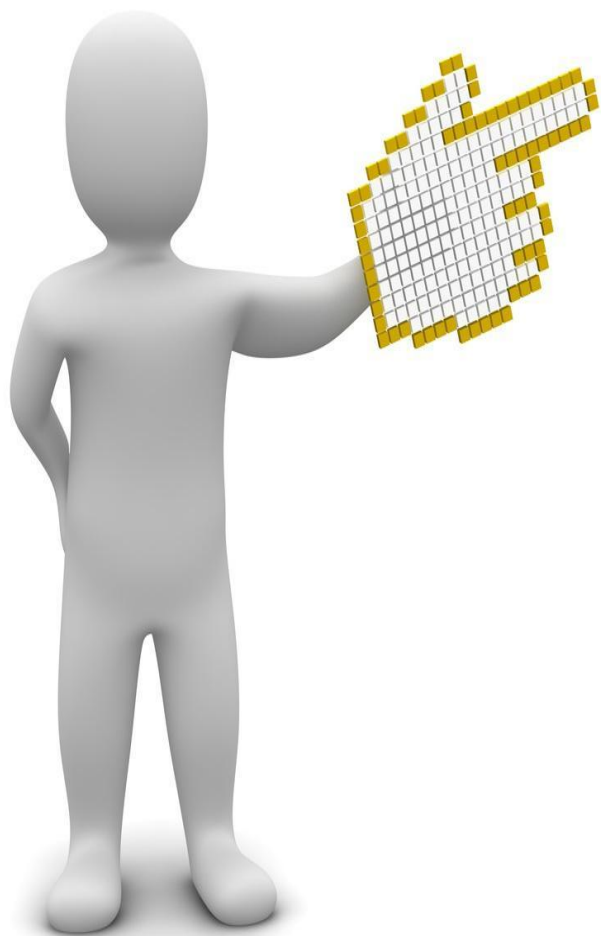


# Функции абзаца как своеобразного знака препинания



1. Оформляет **начало мысли и сигнализирует об окончании предшествующей.**
2. Выполняет в тексте **экспрессивно-выделительную функцию.**  
(Распространённый приём публицистической и художественной речи – выделение в абзац отдельного предложения, **важного в композиционном и смысловом отношении** (чаще всего начала и концовки строф)).
3. Проясняет **композиционно-синтаксическую структуру** текста.
4. Расчленение одной строфы на предложения-абзацы может выразить
  - **динамику, быструю смену событий;**
  - **придать изложению афористический характер;**
  - **может быть приметой авторского стиля.**
5. Участвует в **ритмическом членении текста**, которое связано со смысловым ритмом.

# Виды абзацев



- 1)** предложения, заключающие в себе основные мысли текста;
- 2)** предложения, заключающие в себе новую информацию по сравнению с предыдущим предложением;
- 3)** предложения, заключающие в себе повторяющуюся информацию об одном и том же лице (лицах) и связанные дистантной связью;
- 4)** предложения, начинающиеся местоимениями *он, она, оно* и т.д., не относящимися к последнему существительному предыдущего предложения;
- 5)** предложения, идущие после диалога и полилога.

*(«Как строится текст»» Л.М. Лосева)*

# Роль эмоциональности текста в абзацном членении

**Абзацное членение текста зависит от стиля и жанра произведения.**

Научно-публицистический и официально-деловой стиль (текст)

Границы абзацев совпадают с границами сложного синтаксического целого

Художественный стиль (текст)

- абзацным отступом может подчеркиваться смысл отдельного предложения;
- в абзац могут объединяться мысли, подчиненные главной теме.

Абзацный отступ становится в некотором смысле авторским знаком

# Логические и стилистические функции абзаца как средства оформления речи

При помощи абзацного отступа выделяются наиболее важные в композиции текста группы предложений или отдельные предложения, содержащие

## **в художественном тексте**

- описание нового этапа в развитии действия;
- характеристику нового героя;
- появление новой темы;
- детализацию описания;
- авторское отступление;
- стремление передать повышенную экспрессию и т.д.



A 3D white figure is shown from the side, holding a rectangular sign with a red border. The sign contains the text 'Виды классического абзаца'. The figure is standing on a light gray surface against a white background.

Виды  
классического  
абзаца



# Синтетико-аналитический абзац

Начинается с обобщающей, стержневой фразы, смысл которой раскрывается в последующих сообщениях.

**Витька Кочур бесстрашно лез на ореховое дерево.** Он лез потому, что Светка Муштаева совсем не глядела в его сторону. Она Витьку в упор не замечала!. Вообще-то она помнила, что в классе среди прочих предметов, не стоящих внимания, есть говорящий и самодвижущийся, по названию "Витька-Кочур". Так они и учились вместе со всеми - Светка Муштаева и предмет Витька с первого класса и доучились до восьмого. Но если Светка и теперь считала, что "Витька-Кочур" - вполне достаточные сведения и больших не требуется, то Витьке хотелось большего. Он хотел, чтобы Светка отличала его от прочих подвижных и неподвижных предметов, окружавших её в школе и на улице.

(В.Веларий)

## Рамочный абзац

Имеет совмещённую структуру: зачин намечает тему, затем – поясняющая часть, и завершается абзац обобщающей фразой. Первое и последнее высказывание лексически перекликаются, «замыкая» тему.

**Светка его не замечала.** Витьке же хотелось, чтобы она его заметила. В тёплое майское воскресное утро, перед тем как разбежаться на летние каникулы, была устроена общая вылазка в лес. Витька суетился больше всех. Он громко доказывал, что дорога через плотину короче. И учил каждого, что взять с собой. Гурьбой они шли, дурачась, по строю, по врассыпную. Витька громче всех рассказывал анекдоты, веселее всех смеялся, попевал там и тут осмелился на неслыханное дело – взвалил на себя Светкин рюкзак, хотя она не была общепризнанной его подружкой. **Но Светка его не замечала.**

(В.Веларий)

# Абзац - стержневая фраза

Содержит логический вывод, обобщение или представление новой темы.

Надежд у Витьки на симпатию Светки не было никаких. Разве только стать самым-самым-самым... сильным, умным и ещё каким-нибудь. Но пока им станешь! Жизнь уйдёт! А нужно - сейчас. Пока Светка рядом. Печальными глазами Витька сквозь пламя костра следил, как, расплываясь мальчишек, носится с мячом по кустам Светка, не такая, как все девчонки. Разгоняя рукой дым, Витька следил за этим неземным существом, не похожим ни на кого из людей, живущих на белом свете. Нет, нечем ему привлечь Светкино внимание! Он понимал, что если сейчас не сделает чего-нибудь такого... Через неделю - каникулы. Больше они со Светкой, скорее всего, не увидятся. Они живут в разных концах города. Вряд ли Светка со своими оценками попадет в девятый класс. И если он сейчас не переломит судьбу... Кто-то из мальчишек, следя за поднимавшимся колечками дыма, сказал, что хорошо бы влезть на дерево - далеко видно оттуда. Однако остальные возразили: деревья тут тонкие еще, опасно лезть, а потому не стоит рисковать.

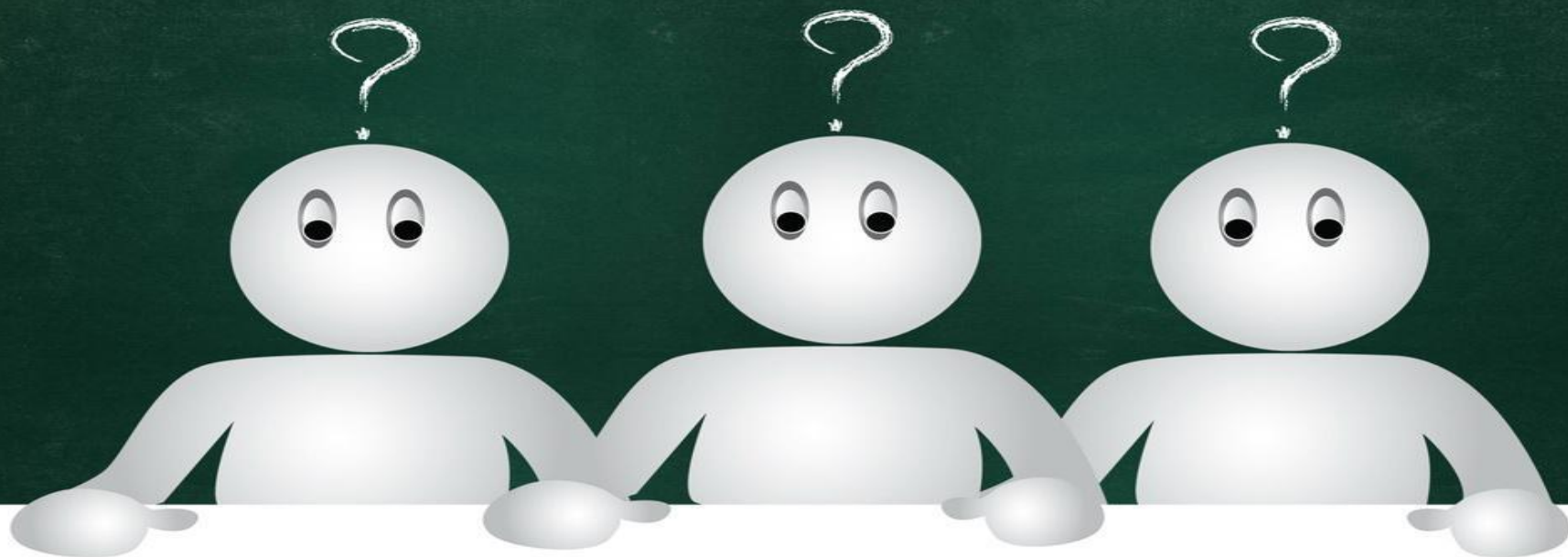
И тогда Витька полез на орешину.

(В.Веларий)

# Аналитико-синтетический абзац

Содержит аналитическую часть в первой позиции, а обобщающую – во второй.

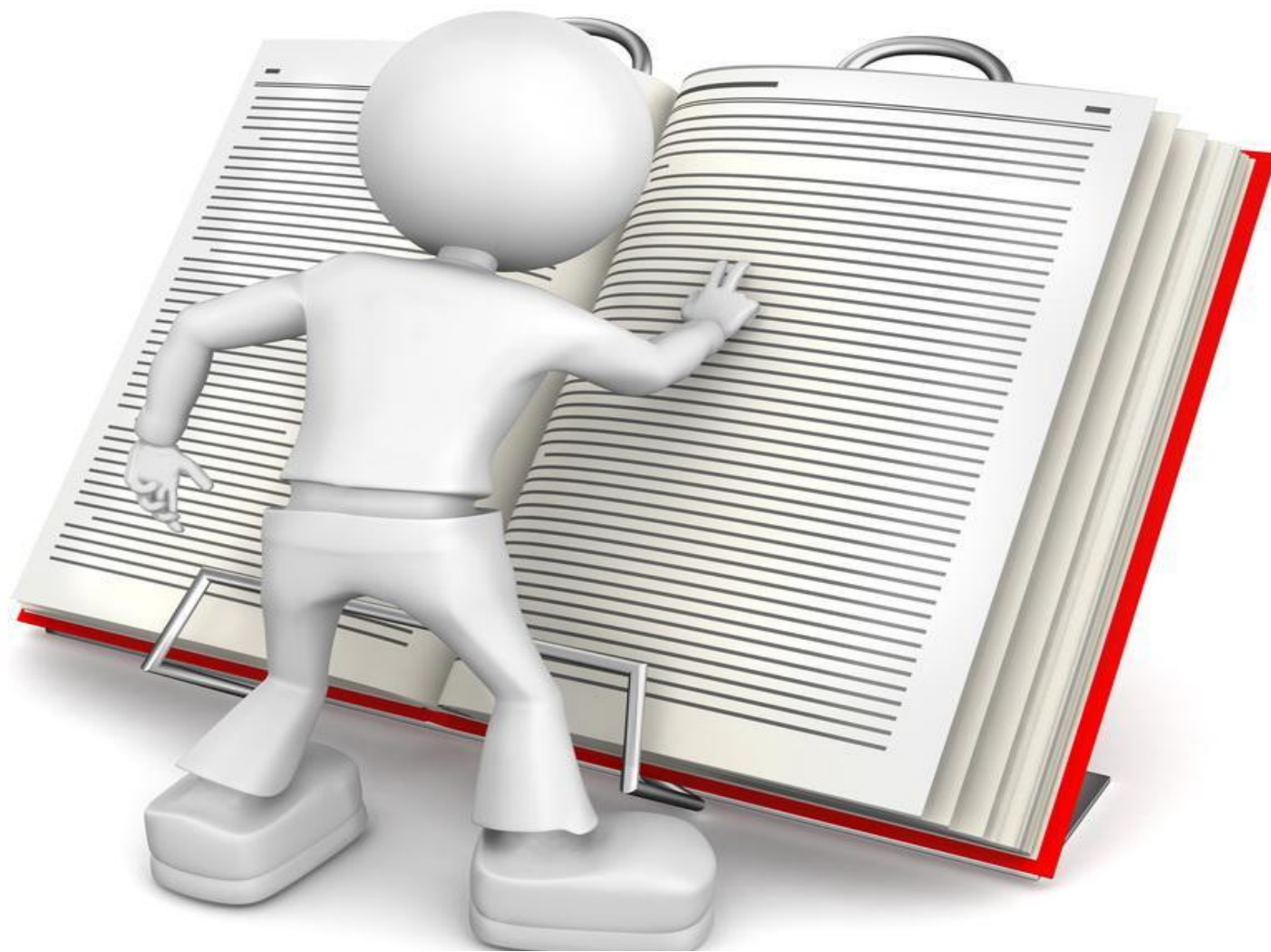
Когда Витька полез на орешину, его проводили недоуменными взглядами. Если вам вздумалось лезть на дерево, а вы оказались в ореховом лесу и посреди него стоит одна-разъединственная ель, колючая, как еж, и липкая от смолы, все равно лезьте на елку - но только не на орешину. Ореховое дерево не то место, где мальчишка может утвердить себя, зато оно может стать причиной крушения ваших надежд. Витька Кочур загремел вниз, не добравшись до середины ствола. (В.Веларий)



**Основные причины,  
заставляющие пишущего пользоваться  
абзацным членением**



- Новизна информации, новая микротема;
- эмоциональное выделение детали;
- важность итоговой информации в рамках данного текста;
- несовместимость высказываний при последовательном представлении новой информации.



Текст

**1** (1)Плыву на лодочке, а за мной по воде плывет Хромка - моя подсадная охотничья уточка. (2)Эта уточка вышла из диких уток, а теперь она служит мне, человеку, и своим утиным криком подманивает в мой охотничий шалаш диких селезней.

**2** (3)Куда я ни поплыву, всюду за мной плывет Хромка. (4)Займется чем-нибудь в заводи, скроюсь я за поворотом от нее, крикну: “Хромка!” - и она бросит все и подлетает опять к моей лодочке. (5) И опять: куда я, туда и она.

**3** (6)Горе нам было с этой Хромкой!(7)Когда вывелись утята, мы первое время держали их в кухне.(8) Это пронюхала крыса, прогрызла дырку в углу и ворвалась. (9)На утиный крик мы прибежали как раз в то время, когда крыса тащила утенка за лапку в свою дырку. (10) Утенок застрял, крыса убежала, дырку забили, но только лапка у нашего утенка осталась сломанная.

**4** (11) Много трудов положили мы, чтобы вылечить лапку: связывали, бинтовали, примачивали, присыпали - ничего не помогло: утенок остался хромым навсегда.

**5** (12) Горе хромому в мире всяких зверушек и птиц: у них что-то вроде закона - больных не лечить, слабого не жалеть, а убивать. (13)(Свои же утки, свои же куры, индюшки, гуси - все норовят тюкнуть Хромку.(14) Особенно страшны были гуси. (15)И что ему, кажется, великану, такая безделушка - утенок, - нет, и гусь с высоты своей норовит обрушиться на каплюшку и сплюснуть, как паровой молот.



**6** (16) Какой умишко может быть у маленького хромого утенка? (17) Но все-таки и он своей головенкой величиной с лесной орех сообразил, что единственное спасение его - в человеке. (18) И нам по-человечески было жалко его: эти беспощадные птицы всех пород хотят лишить его жизни, а чем он виноват, если крыса вывернула ему лапку?

**7** (19) И мы по-человечески полюбили маленькую Хромку.

**8** (20) Мы взяли ее под защиту, и она стала ходить за нами и только за нами. (21) И когда выросла она большая, нам не нужно было ей, как другим уткам, подстригать крылья. (22) Другие утки - дикари - считали дикую природу своей родиной и всегда стремились туда улететь. (23) Хромке некуда было улетать от нас. (24) Дом человека стал ее домом.

(25) Так Хромка в люди вышла.

**9** (26) Вот почему теперь, когда я плыву на лодочке своей на утиную

**10** охоту, моя уточка сама плывет за мной. (27) Отстанет, снимется с воды и подлетает. (28) Займется рыбкой в заводи, заверну я за кусты, скроюсь и только крикну: "Хромка!", вижу - летит моя птица мне...

(По М.Пришвину)



**Пишем**  
**сочинение**  
(тезис Н.С.Валгиной опущен)

**Действительно, абзац выступает как средство, позволяющее правильно понять информацию в любом тексте, однако, используя абзацный отступ, автор может по-своему выразить значимость какой-либо мысли в развитии микротемы.**

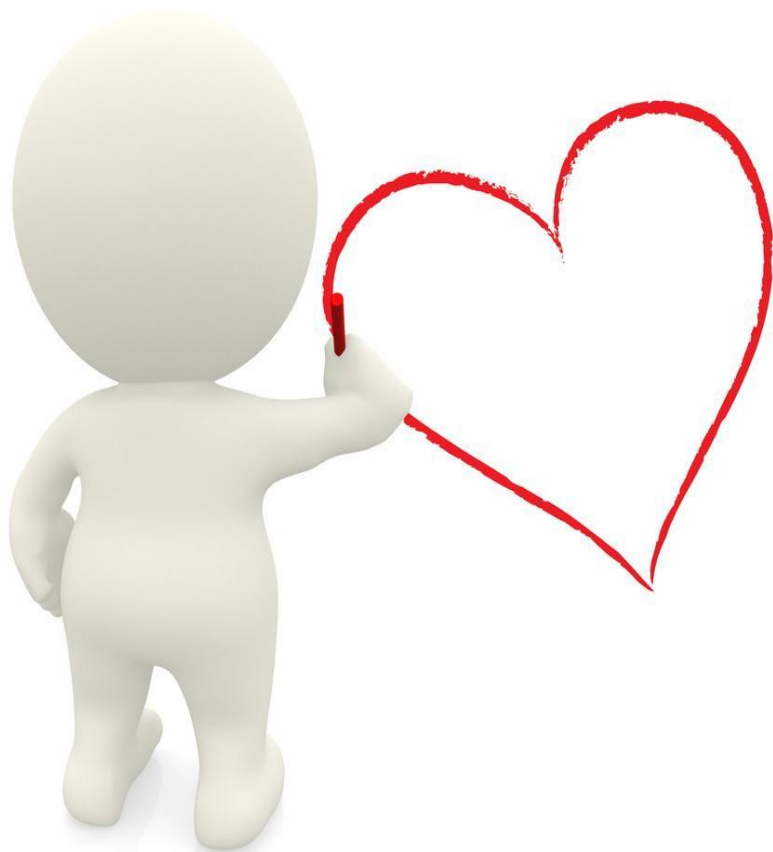
**Например, М.Пришвину хотелось подчеркнуть особое отношение к спасённой птице, и поэтому он вынес эту мысль - всего одну фразу: «И мы по-человечески полюбили маленькую Хромку» - в седьмой абзац.**

**И девятый абзац – вновь лишь одно предложение «Так Хромка в люди вышла» - иносказательно передает важность итоговой информации, главную мысль текста, и писатель абзацным отступом подчеркнул это.**

**Таким образом, каждый абзац развивает и поддерживает часть главной идеи, помогает увидеть авторскую особенность оформления текста.**



# ЖЕЛАЮ УДАЧИ!



Егораева Г.Т.,  
издательство «Экзамен»