

Текст художественного стиля



Учимся писать сочинение

Художественный стиль

Художественная литература создает правдоподобный, но вымышленный мир.

- Автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на **конкретных, индивидуальных примерах**;
- Автор **словами** рисует **образы, картины, мысли, поступки, действия** для того, чтобы
 - а) дать возможность читателю представить описываемые события;
 - б) передать свои эмоции;
 - в) вызвать ответные чувства и переживания.
- **Автор** чаще всего **не дает прямых оценок событиям, героям или их действиям**: читатель сам должен это сделать. *(Иногда автор может высказать свою точку зрения на происходящее в прямых оценках и характеристиках, как это делает, например, Л.Толстой в романе «Война и мир», формулируя собственные мысли о роли личности в истории, об исторических закономерностях и т.д.)*
- **Авторская оценка** чаще всего **раскрывается косвенно через портрет героя, речь, пейзаж, интерьер** и т.д.
- Функция убеждения в художественном стиле **вторична**.

Как увидеть автора в тексте художественного стиля?

- **С**формулируйте в одном-двух предложениях основное содержание текста. Подумайте, иллюстрацией к какой общей проблеме является предложенный эпизод. *(События данного текста служат иллюстрацией к проблеме (чего?).....)*

Публицистический стиль	Художественный стиль
<p>Проблема формулируется тезисно, открыто</p> <ul style="list-style-type: none">• в одном предложении текста или одном фрагменте текста• в нескольких суждениях автора,• в разных фрагментах текста (чаще всего в начале и в финале текста; иногда ей посвящен целый абзац)	<p>Проблема выявляется путем анализа описаний поступков героев, их речи, мыслей, поведения и т.д.</p>

Как увидеть автора в тексте художественного стиля?

- Какую конкретную ситуацию он воссоздаёт? На каком материале исследует волнующую его проблему?
- Как оценивает поступки героев?
(Если поступки или действия героев вызывают ваше осуждение, сочувствие, одобрение, то автор так же оценивает их. Обратите внимание на художественные приемы, позволяющие увидеть авторское отношение к изображаемому).
- Что автор хотел сказать читателям данным текстом? Над чем заставил задуматься? Какие выводы помог сделать?

Обратите внимание!

- **Нельзя отождествлять образ рассказчика с образом автора!**

В частности, «я» в повествовании – всегда «я» рассказчика, но не автора.

- **Автор может сделать рассказчиком кого угодно, в том числе и самого себя. Но в композиции произведения даже самый близкий образу автора образ рассказчика все же останется **образом рассказчика**.**
- **Позиция автора и героя-рассказчика могут не совпадать, поэтому, если поступок героя, описанный в тексте, объективно заслуживает отрицательной (положительной) оценки, автор, скорее всего, оценивает его так же.**

(1) На этого человека нельзя было смотреть без смеха. **(2)** Низенький, толстенький, нос — картошкой, на голове — пучок коричневых волос, похожих на слипшуюся малярную кисточку. **(3)** У него был неприятный, какой-то каркающий голос, отчего казалось, что он все время задорно спорит или чем-то горячо возмущается. **(4)** Одевался бог весть как: человеку уже за сорок, а у него то майка из-под рубашки торчит, то из рукава конец шарфа выглядывает, то он шапку задом наперед нахлобучит. **(5)** «Беспутный» — так с ворчливой укоризной называли его пожилые женщины. **(6)** Беспутный жил один в ветхом домике, работал кочегаром в школьной котельной, после смены он, довольно улыбаясь, ходил по деревне, показывая всем свое радостное лицо, испачканное сажей.

— **(7)** Сашка, ты бы умылся, что ли! **(8)** Чего ты чумазым по улице ходишь, детей пугаешь! — кричали женщины и сердито качали головой.

(9) Не только семейные женщины, строгие хранительницы морали, — любой житель деревни, от мала до велика, считал себя обязанным дать Сашке какой-нибудь очень полезный совет, язвительно пошутить над его нелепой жизнью, снисходительно поучить уму-разуму. **(10)** Родители, ругая своих детей за нерадивую учебу, непременно поминали школьного кочегара:

— **(11)** Вот не будешь учиться — станешь таким, как этот Сашка Бозин!

(12) Умер Бозин, как и жил, как-то нелепо. **(13)** Когда были первые морозцы, шел по дороге, поскользнулся и ударился затылком. **(14)** Несколько дней ходил, ощущая неприятное головокружение, но все, кому он жаловался, только смеялись:

— **(15)** Сашка, у тебя голова не может болеть: она же у тебя пустая.

(16) На работе потерял сознание, пока бегали за фельдшером, он помер. **(17)** Местный плотник на другой день сколотил крест, начал вырезать имя умершего, но тут выяснилось, что никто не знает его отчества. **(18)** Пришли в школу, нашли трудовую книжку покойного, выяснили, что по батюшке его величали Григорьевич.

(19) Вечером несколько учителей пошли в избушку Бозина, чтобы там прибраться перед похоронами. **(20)** В маленькой каморке была печь, пружинная кровать, накрытая пикейным одеялом, у окна деревянный стол. **(21)** А над столом большая картина. **(22)** На ней изображено небо, большое и ясное, как взгляд ребенка. **(23)** Среди неба — пушистое, мягкое облако, в котором, будто в перине, лежит маленький круглолицый ангел. **(24)** Одну ручку он положил себе под голову, а другой кому-то машет, словно зовет к себе или, наоборот, прощается. **(25)** И вся картина: и ровная синева, и белоснежное облако, и пухлое личико ангела — освещена невидимым золотистым светом, как будто лучи закатного солнца проникают в комнату сквозь стены. **(26)** Откуда у Бозина эта картина — купил он ее, нашел где-то или, может быть, сам нарисовал — никто не знал. **(27)** Только вдруг почему-то всем представилось, как приходил Бозин домой, как садился за стол, ел суп или пил чай и как на него, закутавшись в мягкий пух облака, своими чистыми и добрыми глазами смотрел ангел, словно сыночек, дождавшийся своего отца. **(28)** А теперь эти голубые очи смотрят в комнату и не могут найти родного лица. **(29)** Женщины не выдержали и в голос заплакали, а пришедший вместе с ними директор опустил голову.

(По С. Качалкову)

Анализ смысловых частей текста

Впечатления и чувства читателя

1-6

Негативное отношение к герою создают

- пр.
- **Портрет:** *«Низенький, толстенький, нос — картошкой, на голове — пучок коричневых волос, похожих на слипшуюся малярную кисточку».*
 - **Внешний вид:** *«Одевался бог весть как: человеку уже за сорок, а у него то майка из-под рубашки торчит, то из рукава конец шарфа выглядывает, то он шапку задом наперед нахлобучит».*
 - **Манера говорить:** *«У него был неприятный, какой-то каркающий голос, отчего казалось, что он все время задорно спорит или чем-то горячо возмущается».*
 - **Образ жизни, поведение:** *«...жил один в ветхом домике, работал кочегаром в школьной котельной; после смены он, довольно улыбаясь, ходил по деревне, показывая всем свое радостное лицо, испачканное сажей».*
 - **Оценка, которую ему дали окружающие:** *«Беспутный».*

7-11
пр.

а) **Согласие** с оценками, которые давали местные жители Сашке.

б) **Настораживает** содержание **9** пр.:

«...любой житель деревни, от мала до велика, считал себя обязанным дать Сашке какой-нибудь очень полезный совет, язвительно пошутить над его нелепой жизнью, снисходительно поучить уму-разуму».

12-15
пр.

Негативное отношение к герою сменяется **жалостью** к нему; возникает **недоумение и неприязненное отношение** к жителям деревни, **возмущение** их поведением:

«...все, кому он жаловался, только смеялись:

— Сашка, у тебя голова не может болеть: она же у тебя пустая».

16-1
8 пр.

Негодование: человеку за сорок, а сельчане настолько пренебрежительно относились к нему, что даже не знали отчества... (А ведь «по батюшке его величали Григорьевич»!)

19-2
9 пр.

Сочувствие, жалость, боль, раскаяние и отчаяние: ничего нельзя исправить; не стало человека с чистой и бесхитростной душой.

Композиционный анализ текста

- Есть ли в тексте прямые авторские оценки героя?
- Что же тогда помогло вам увидеть идею текста? **(Композиция)**


Важную роль в понимании смысла текста играет **анализ его сильных позиций**: *заголовка, эпиграфа*, если он есть, *первого и последнего предложений*. В данном случае нам поможет анализ **первого и последнего предложений**.

(1) На этого человека *нельзя было смотреть без смеха*.

(29) Женщины не выдержали *и в голос заплакали...*

- Какой приём автор использует в данном случае?


(Зеркальная композиция, построенная на повторе — переключке между началом и финалом текста и противопоставлении).



— С помощью какого приема автору удалось передать и свое отношение к происходящему, и создать ситуацию, заставившую жителей деревни так переоценить свое отношение к Сашке Бозину?

(С помощью противопоставления.)

— Какие смысловые части исходного текста противопоставлены?



Низенький, толстенький, нос — картошкой, на голове — пучок коричневых волос, похожих на слипшуюся малярную кисточку. У него был неприятный, какой-то каркающий голос, отчего казалось, что он все время задорно спорит или чем-то горячо возмущается. Одевался бог весть как: человеку уже за сорок, а у него то майка из-под рубашки торчит, то из рукава конец шарфа выглядывает, то он шапку задом наперед нахлобучит.

На ней изображено небо, *большое и ясное, как взгляд ребенка. Среди неба — пушистое, мягкое облако, в котором...лежит маленький круглолицый ангел...*

И вся картина... освещена *невидимым золотистым светом, как будто лучи закатного солнца проникают в комнату сквозь стены. ...Только вдруг почему-то всем представилось, как приходил Бозин домой, как садился за стол, ел суп или пил чай и как на него, закутавшись в мягкий пух облака, своими чистыми и добрыми глазами смотрел ангел, словно сыночек, дождавшийся своего отца. А теперь эти голубые очи смотрят в комнату и не могут найти родного лица.*

После смены он, *довольно улыбаясь*, ходил по деревне, показывая всем свое *радостное лицо*, испачканное сажей.

«Чего ты чумазым по улице ходишь, детей пугаешь! — *кричали* женщины и *сердито* качали головой.»

«Жаловался»

«Смеялись»

«Ветхий домик», «избушка», «маленькая каморка».

«Большая картина».

Два мира

Не только семейные женщины, строгие хранительницы морали, — **любой** житель деревни, **от мала до велика**, считал себя **обязанным дать** Сашке какой-нибудь **очень полезный совет**, **язвительно пошутить** над его нелепой жизнью, **снисходительно поучить** уморазуму.

На ней изображено небо, большое и ясное, как взгляд ребенка. Среди неба — пушистое, мягкое облако, в котором, будто в перине, лежит маленький круглолицый ангел. Одну ручку он положил себе под голову, а другой кому-то машет, словно зовет к себе или, наоборот, прощается. И вся картина... — освещена невидимым золотистым светом, как будто лучи закатного солнца проникают в комнату сквозь стены.

Пучок коричневых волос,
похожих на слипшуюся малярную кисточку

Нос - картошкой

Одевался бог весть как

Низенький,
толстеный

Неприятный...
каркающий голос

Внешнее и внутреннее
в Сашке Бозине

Простосердечность

Незлобивость

Благодушие

Всепрощение

Доброта

Вывод

Противопоставление помогает

- увидеть индивидуальные особенности характера Сашки Бозина — его незлобивость, всепрощение, внутреннюю чистоту.
- проникнуть во внутренний мир героя: светлый ангелочек на картине становится своеобразным ключом, раскрывающим истинную сущность Бозина, непритязательную красоту и доброту его души.
- понять бездушное отношение односельчан к Сашке Бозину.
- переоценить свое отношение к герою, жителям деревни, к окружающим людям.

— Найдите в последнем абзаце композиционный прием — **монтаж**, при котором **два образа, расположенные в произведении рядом, рожают некоторый новый третий смысл, который появляется именно от их соседства.**

(27–28 предложения):

*Только вдруг почему-то всем представилось, как приходил Бозин домой, как садился за стол, ел суп или пил чай и как на него, закутавшись в мягкий пух облака, своими чистыми и добрыми глазами смотрел **ангел, словно сыночек, дождавшийся своего отца.** А теперь эти голубые очи смотрят в комнату и не могут найти **родного лица.***

— Какой возникает смысловой ряд? (*Ангел — сын; отец — Бозин. «Голубые очи» ангела ищут «родное лицо»*).

Вывод

«Бозин», «бозий» в переводе со старославянского означает «божий». Добавим: сын, человек, но в любом случае он заслуживает любви и внимания, как все мы, люди.

И в имени героя – раздвоенность:

- **САШКА (земное начало),**
- **БОЗИН (божественная сущность).**

Вывод

Композиционные приемы, выбранные С. Качалковым, помогли ему не только предельно концентрировать события рассказа, но и найти решение важных нравственных и философских проблем.

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы — как истории планет.
У каждой все особое, свое,
и нет планет, похожих на нее.
А если кто-то незаметно жил
и с этой незаметностью дружил,
он интересен был среди людей
самою незаметностью своей.
У каждого — свой тайный личный мир.
Есть в мире этом самый лучший миг.
Есть в мире этом самый страшный час,
но это все неведомо для нас.
И если умирает человек,
с ним умирает первый его снег,
и первый поцелуй, и первый бой...
Все это забирает он с собой.

Да, остаются книги и мосты,
машины и художников холсты,
да, многому остаться суждено,
но что-то ведь уходит все равно!
Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры.
Людей мы помним, грешных и земных.
А что мы знали, в сущности, о них?
Что знаем мы про братьев, про друзей,
что знаем о единственной своей?
И про отца родного своего
мы, зная все, не знаем ничего.
Уходят люди... Их не вернуть.
Их тайные миры не возродить.
И каждый раз мне хочется опять
от этой невозвратности кричать...

Е. Евтушенко



ишем сочинение

Начните свои высказывания со слов

- *Часто мы оцениваем людей по внешнему облику, считая, что...*
- *Каждый человек, независимо от его внешнего облика, это...*
- *Уникальность каждого человека в том, что...*
- *Если уклад жизни какого-то человека отличается от нашего, то мы даже можем позволить себе...., а это...*
- *Мы не всегда способны понять внутренний мир другого, и это становится...*
- *Каждый человек — это большой мир, тайну которого вряд ли...*
- *Бездушное, пренебрежительное отношение к человеку часто оборачивается против тех, кто...*
- *Многими из нас, к сожалению, утрачены такие бесценные качества, как любовь к ближнему, желание... и т.п.*

Метод незаконченного предложения

- С. Качалков не случайно обратился к проблеме...
бездушного отношения к окружающим.
- К сожалению, история о Сашке Бозине, рассказанная им, ...
- ~~Автор, используя композиционные приемы повтора, противопоставления, монтажа,~~
помогает читателям увидеть и жестокость сельчан по отношению к кочегару, и незлобивость, простосердечность героя рассказа.
- **«Ключом» к пониманию внутреннего мира героя рассказа становится....**
- Она помогает читателю понять,
картина в его доме.

насколько светлой и чистой была Сашкина душа.

Анализ позиции автора

Текст С. Качалкова относится к художественному стилю, поэтому
Но её помогает понять **нет чётко заявленной позиция автора**

Автор считает **композиция рассказа, поведение героев, их поступки.**

**недопустимым бездушное отношение к человеку, каким бы он
ни был.**

Думаю, что позиция автора бесспорна, так как

**каждый человек — это целый мир, который порой, к сожалению, так и
остаётся непознанным.**

Аргументируем свою точку зрения

- Можно привести аргументы, подтверждающие...
- Справедливость высказанной точки зрения можно доказать примером из.....
- Так, следующие аргументы из художественной литературы помогут доказать правильность высказанной точки зрения.
- Художественная (публицистическая) литература убеждает нас в справедливости высказанной нами точки зрения.
Обратимся к...
- В мировой литературе немало примеров, подтверждающих правильность высказанной автором точки зрения. Например, в...
- Хотелось бы привести аргументы, подтверждающие мысль о... Обратимся, например, к...
- Эту мысль подтверждает аргумент из.....
- Литература богата примерами, доказывающими эту точку зрения.

Аргументы из читательского опыта

А.И. Куприн

«Гранатовый браслет»

А.П. Платонов «Юшка»

А.И. Солженицын

«Матрёнин двор»

В.Гюго «Собор

Парижской

Богоматери»

Спасибо за внимание!



Егораева Г.Т., Москва