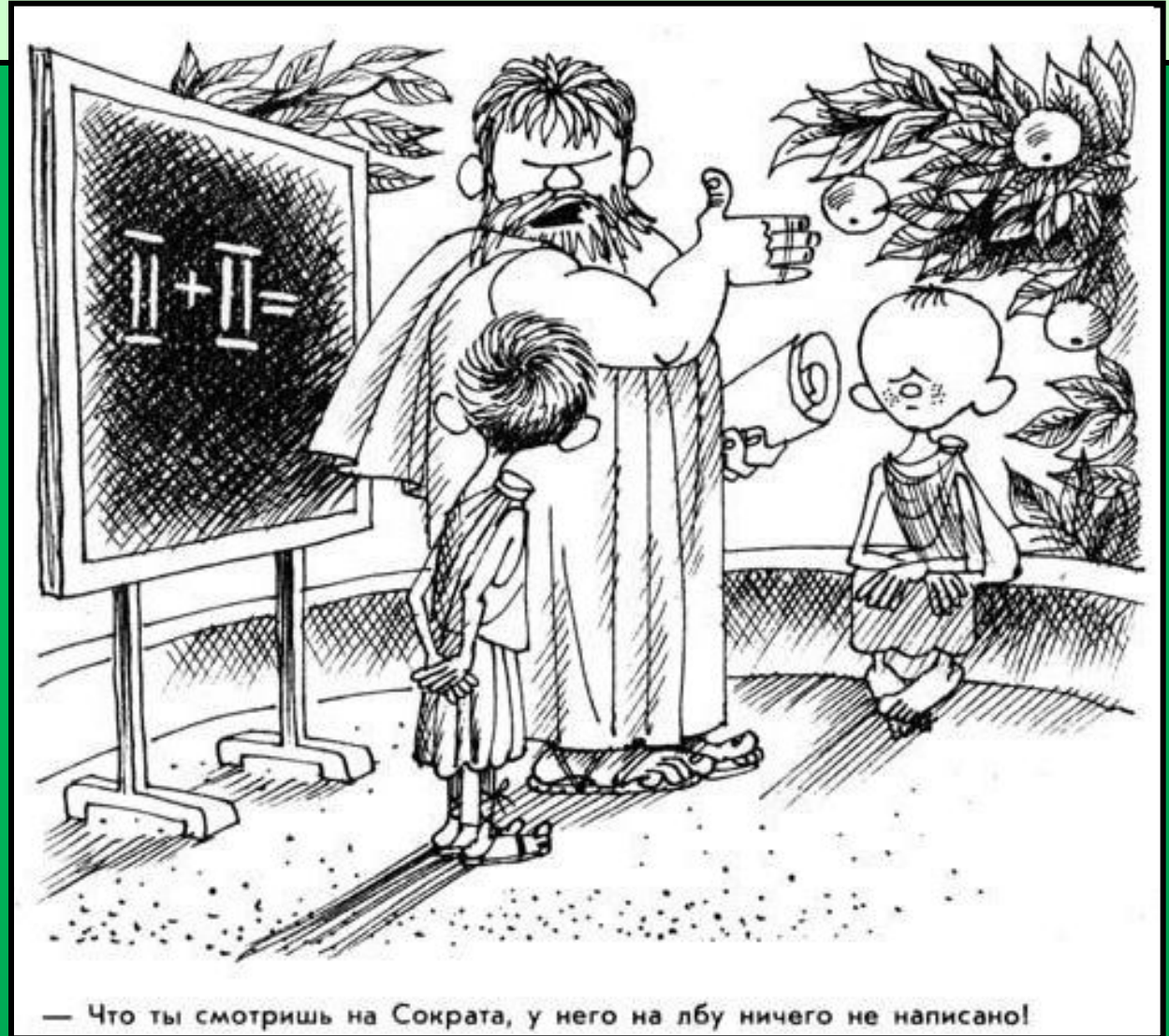


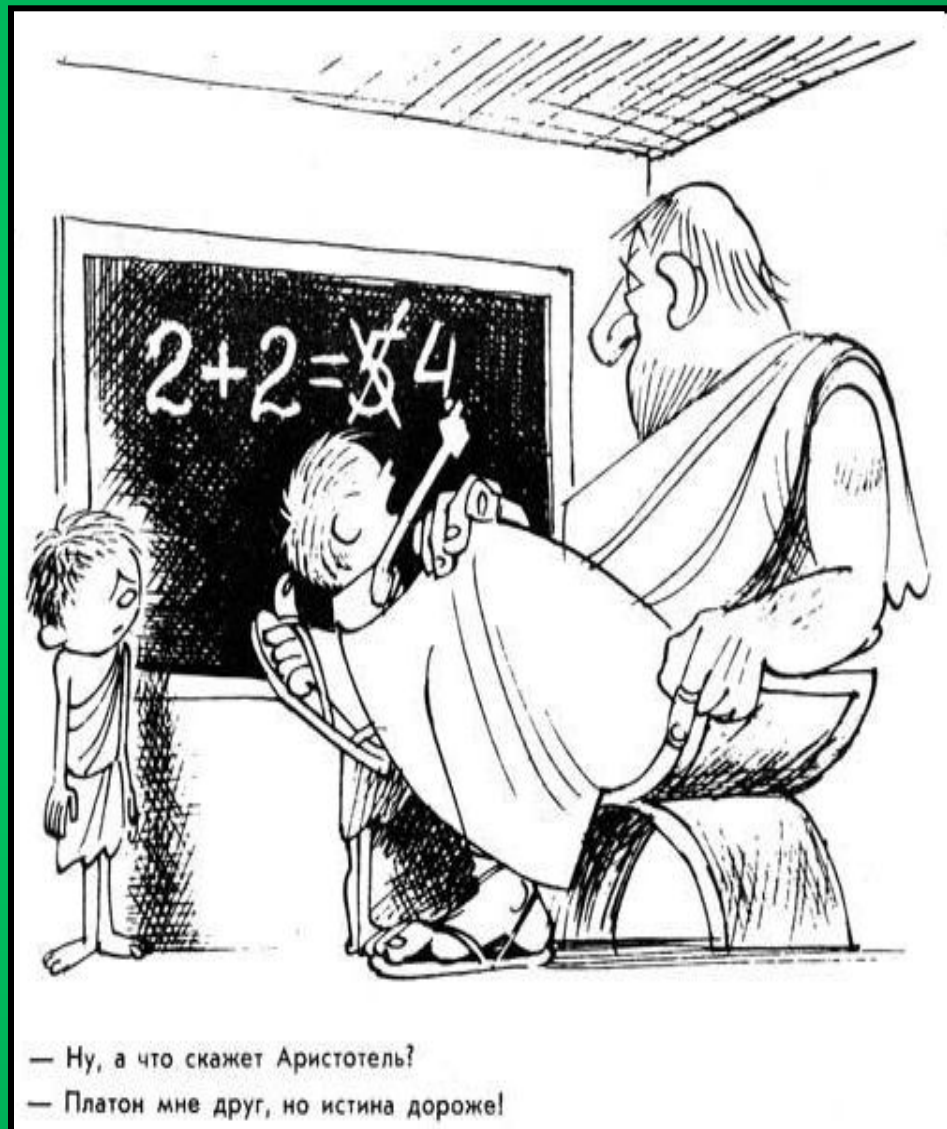
# Речевая коммуникация

**Лингвистическая прагматика** изучает функционирование языковых единиц в речи, а также отношения между высказыванием, говорящими и контекстом (ситуацией) в аспекте человеческой деятельности.



# Структура речевого акта

- говорящий;
- адресат;
- исходный материал сообщения (включая общие знания говорящих);
- цель сообщения;
- развитие сообщения (внутренняя организация сообщения);
- контекст и ситуация общения;
- межличностные отношения участников общения.



# Классификация речевых актов

- информативные речевые акты (сообщения);
- предписывающие речевые акты;
- речевые акты принятия обязательств;
- речевые акты, выражающие психологические состояния;
- декларации (акты осуществления власти, вынесения оценки и т.п.).

# Единицы общения

Под **речевым событием** понимается конкретный факт речевой активности, направленной на создание и понимание текста в целях общения.

**Дискурсом** называют текст в совокупности с экстралингвистическими характеристиками акта общения, т.е. текст, взятый в событийном аспекте.

**Речевая ситуация** представляет собой условия, обстановку, в которой происходит речевое общение между участниками.

# Формы речи



**Устная речь** - это речь, произносимая в процессе говорения; основная форма использования естественного языка в речевой деятельности.

**Письменная речь** - это речь, созданная с помощью видимых (графических) знаков на бумаге, ином материале, экране монитора.

# ***Виды речи***

- **говорение** - отправление звуковых сигналов, несущих информацию;
- **слушание** - восприятие звуковых сигналов и их понимание;
- **письмо** - использование видимых графических символов для передачи сообщения;
- **чтение** - восприятие графических символов и их понимание.

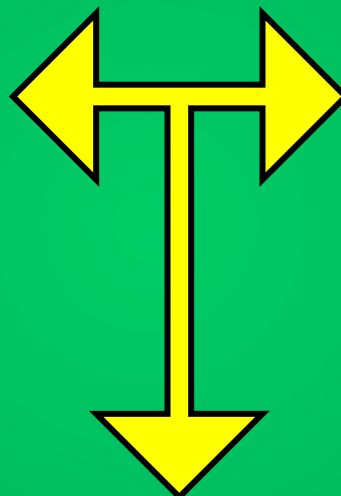
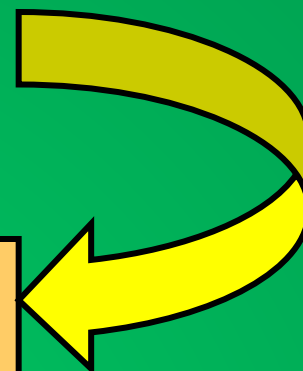
**Говорение**

**Техника речи**

**Фонация (речевое дыхание)**

**Голос**  
(правильные навыки  
голособразования)

**Дикция**  
(степень отчетливости  
произношения)





# Дикция

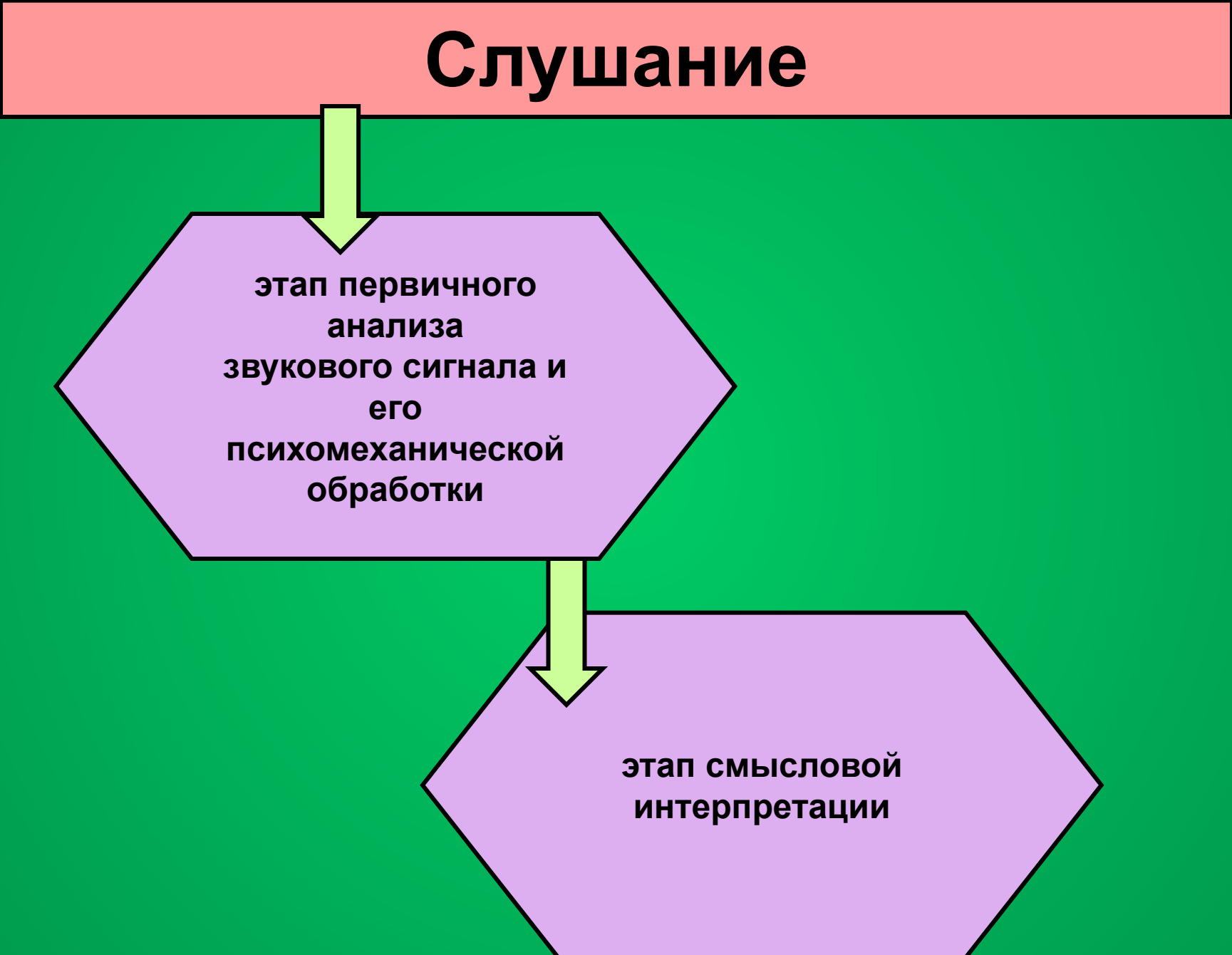
**Правильность артикуляции** - это такие движения органов артикуляции, которые соответствуют нужному месту и способу образования звука.

**Степень отчетливости артикуляции** - это показатель разборчивости устной речи.

**Манера выговаривать слова** включает в себя характерный для каждого индивидуума темп речи, продление или редукцию слогов, особые модификации интонации.



# Слушание



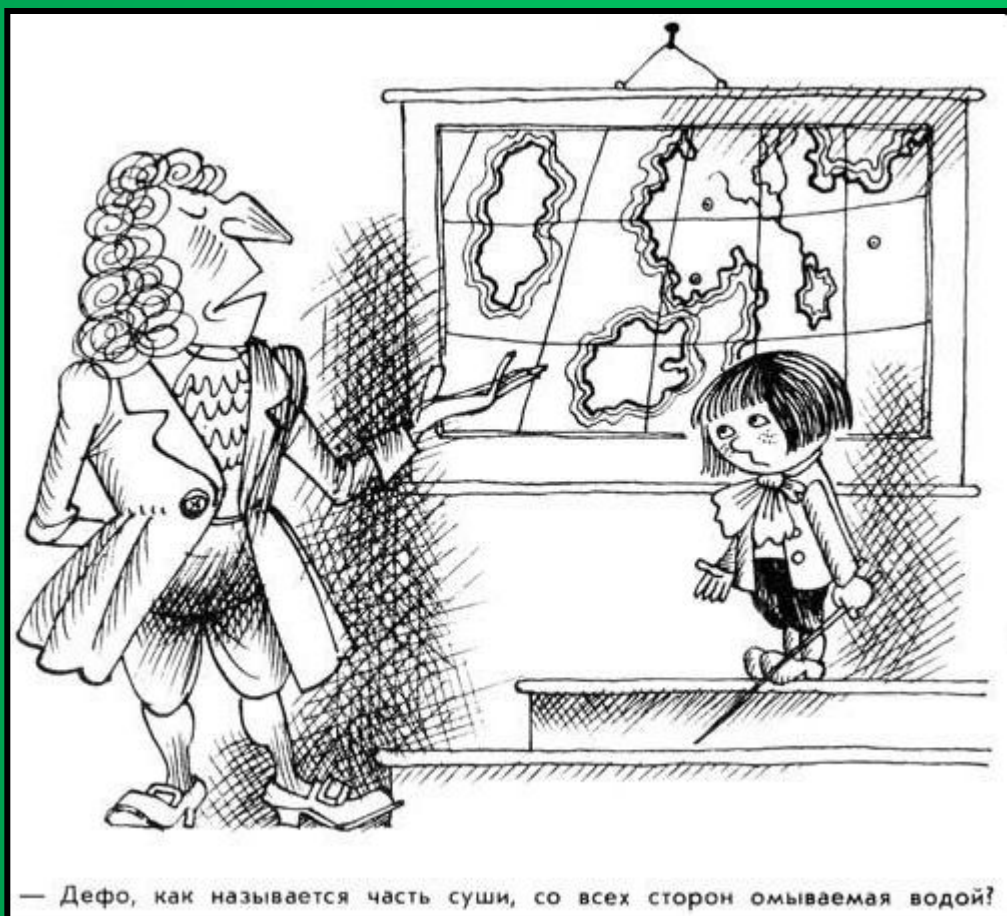
```
graph TD; A[Слушание] --> B[этап первичного анализа звукового сигнала и его психомеханической обработки]; B --> C[этап смысловой интерпретации];
```

этап первичного  
анализа  
звукового сигнала и  
его  
психомеханической  
обработки

этап смысловой  
интерпретации

# Для чего необходимо слушать?

- *Получение информации.*
- *Развлечение.*
- *Воодушевление.*
- *Анализ фактов и идей.*
- *Улучшение собственной речи.*



— Дефо, как называется часть суши, со всех сторон омываемая водой?

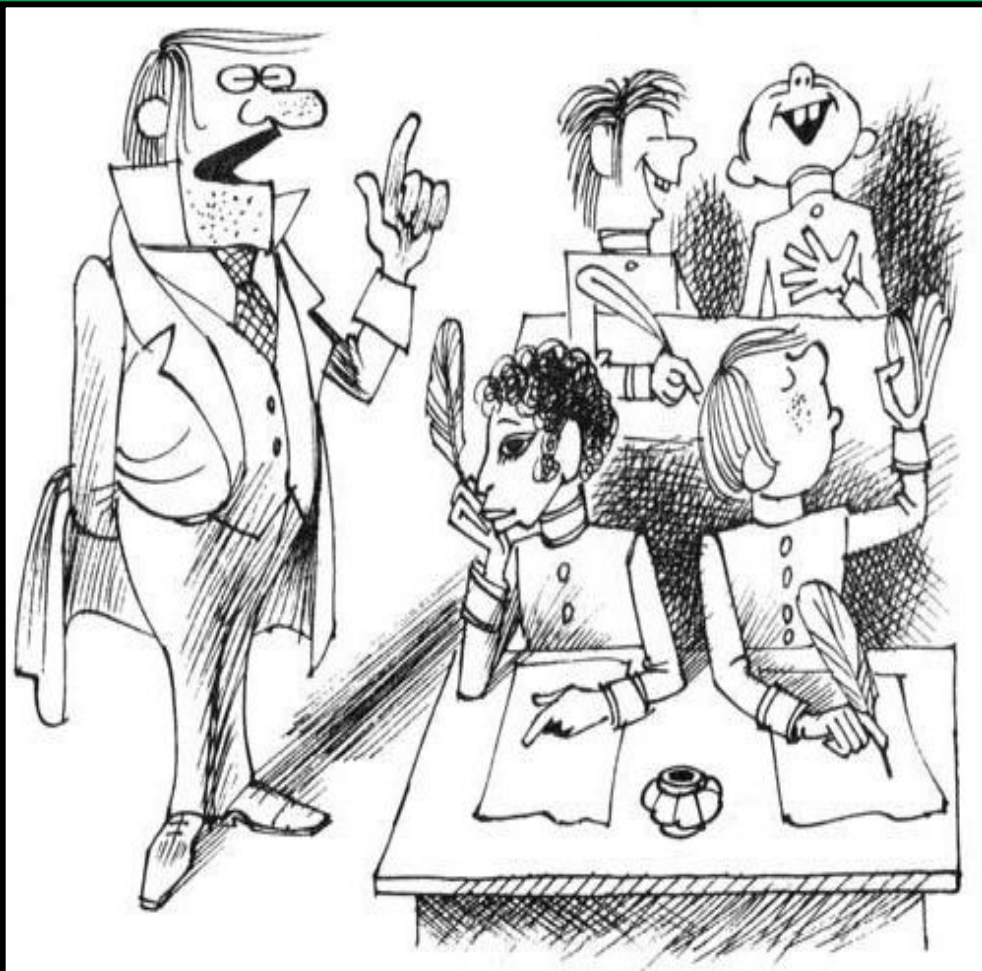
# Факторы эффективного слушания

- *Отношение слушателей.*
- *Интерес слушателей.*
- *Мотивация слушателей.*
- *Эмоциональное состояние.*



Еврипид:  
— Софокл, ну разве это трагедия?

# Как слушать?



— Господа лицеисты, вы очень невнимательны на лекциях по поэтике.  
А отвечать за вас потом кто будет — Пушкин?

- 1) умение концентрироваться;
- 2) умение анализировать содержание;
- 3) умение слушать критически;
- 4) умение конспектировать.

## Умение

### концентрироваться

позволяет постоянно следить за ходом изложения мысли и всеми деталями сообщаемого.

Это умение предполагает следующие приемы:

- вспомните, что вы уже знаете о предмете речи.
- продумайте тему и попробуйте угадать, как говорящий будет ее развивать.
- подумайте, чем содержание речи может помочь вам.





— Братья Гримм, вы вместо истории рассказываете сказки!

**Умение анализировать** содержание необходимо, в первую очередь, для слушания публичных речей, т.к. они содержат различные идеи, и если одну из них упустить, то нарушится связь между частями текста.

**Умение анализировать** опирается на следующие приемы:

- определение цели речи;
- определение композиции речи;
- определение главной темы речи;
- определение главных идей оратора;
- определение форм аргументации;
- определение форм резюмирования и заключительных выводов.

## ***Умение слушать***

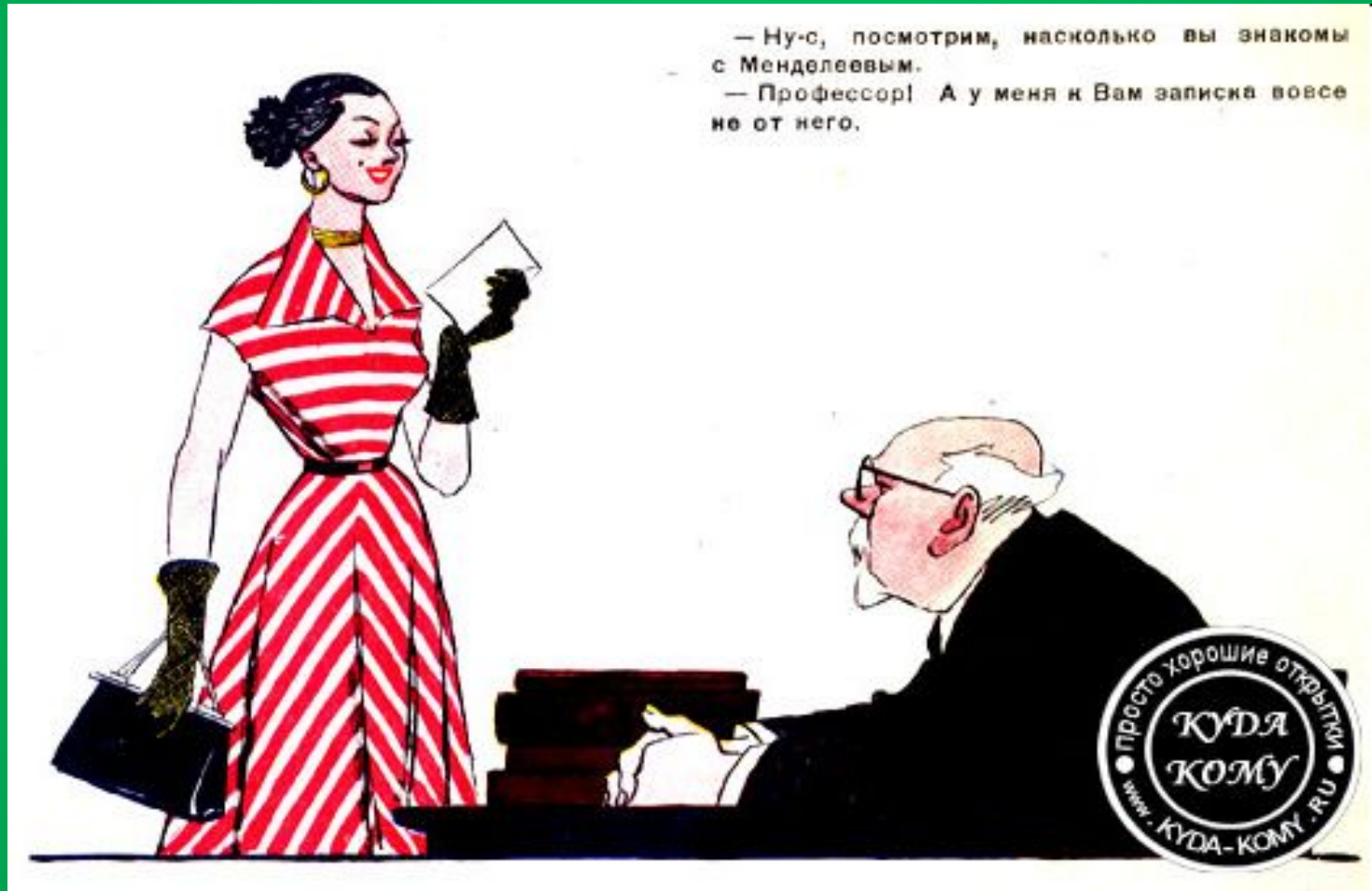
критически можно  
развить, если  
выполнять следующие  
действия:

- Связывайте то, что говорит выступающий, с собственным опытом.
- Резюмируйте и систематизируйте то, что услышали.
- Анализируйте и оценивайте то, что услышали.





**Умение конспектировать** требуется в тех случаях, когда слушателю важно сохранить для себя запись лекции, доклада, выступления



**При конспектировании рекомендуется придерживаться следующих принципов:**

- Используйте короткие предложения и абзацы.
- Записывайте только важные положения и фактический материал.
- Используйте сокращения и символы.
- Делайте разборчивые записи.
- Подчеркивайте важные идеи.
- Периодически просматривайте записи.

Совершенствование навыков **письма** возможно на основе постоянной тренировки в составлении письменных жанров, которые необходимы человеку в работе.



Навыки **чтения** неодинаковы у разных людей. Развитие навыков чтения помогает перерабатывать большее количество информации и экономить время.

На этапе зрительного восприятия текста важную роль играют:

- фиксация взгляда - остановка глаз на доли секунды при восприятии написанного;
- движение глаз - передвижение взгляда с одного участка текста на другой;
- поле зрения - участок текста, четко воспринимаемый глазами при одной фиксации взгляда.

# Жанры речи



Монолог

A light blue thought bubble with a black outline, containing the word 'Монолог'. It has three small circles of increasing size on its right side, connected by thin lines, representing a single speaker's flow of thought.



Полилог

A light blue thought bubble with a black outline, containing the word 'Полилог'. It has three small circles of increasing size on its top side, connected by thin lines, representing multiple speakers.



Диалог

A light blue thought bubble with a black outline, containing the word 'Диалог'. It has three small circles of increasing size on its top side, connected by thin lines, representing an exchange between two or more people.

**Монолог** - жанр, образуемый в результате активной речевой деятельности говорящего и не рассчитанный на активную одновременную реакцию слушателя.



**Диалог** - жанр речи, состоящий из регулярного обмена высказываниями-репликами, на языковой состав которых влияет непосредственное восприятие речевой деятельности говорящего собеседником.



Говорила мне мама:  
"Не знакомься на сайтах!" ...

Да-а-а-а... Я Вас тоже,  
по-другому представлял  
по фотографиям...

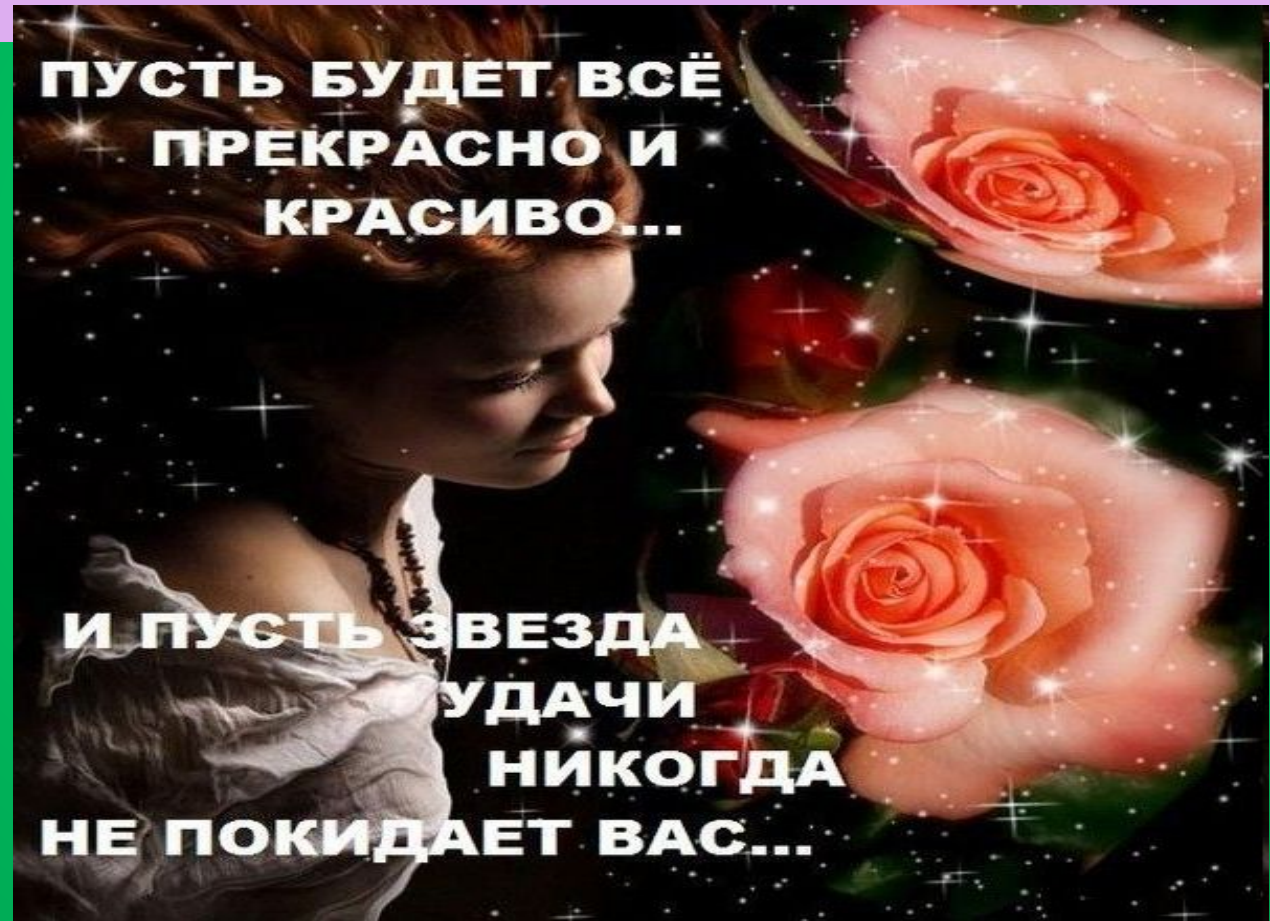
**Полилог** - жанр речи, возникающий при непосредственном общении нескольких лиц.





# Текст как единица речи

**Текст** - объединенная смысловой связью последовательность высказываний, основными свойствами которой являются самостоятельность, целенаправленность, связность и цельность.



# Типы текстов

**Описание** - это констатирующая речь, как правило, дающая статическую картину, понятие о составе и свойствах объекта путем перечисления его признаков. В описании объект, явление не развиваются. Примером может служить описание места преступления в судебной речи.

**Повествование** - это рассказ о событиях, развивающихся действиях или состояниях. Повествование изображает динамические ситуации.

**Рассуждение** - это тип текста, в котором исследуются предметы или явления, раскрываются их внутренние признаки, доказываются некоторые положения.

# Жанры текстов

текст-побуждение

текст-ретроспекция

контактоустанавливающий  
текст

оценочный текст

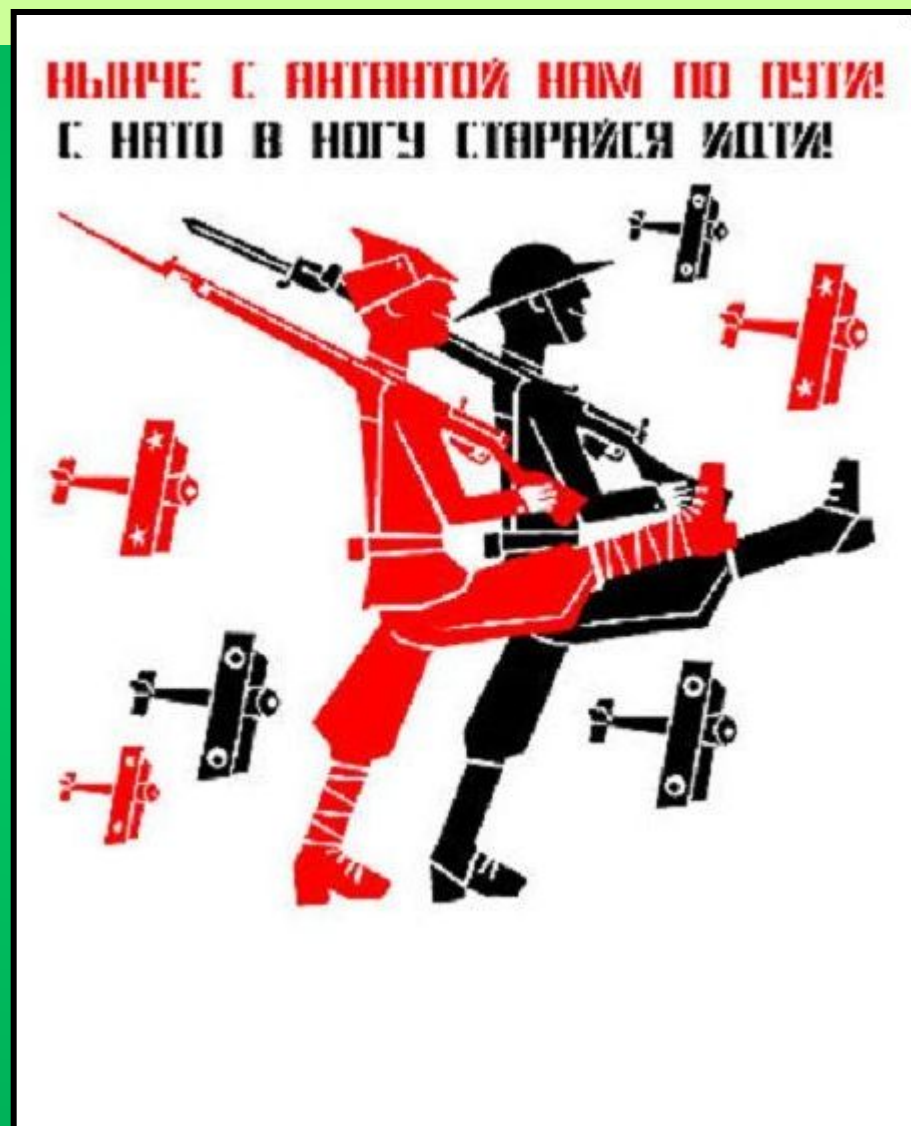
В разговорной речи текстами-побуждениями являются просьба, совет, рекомендация, пожелание



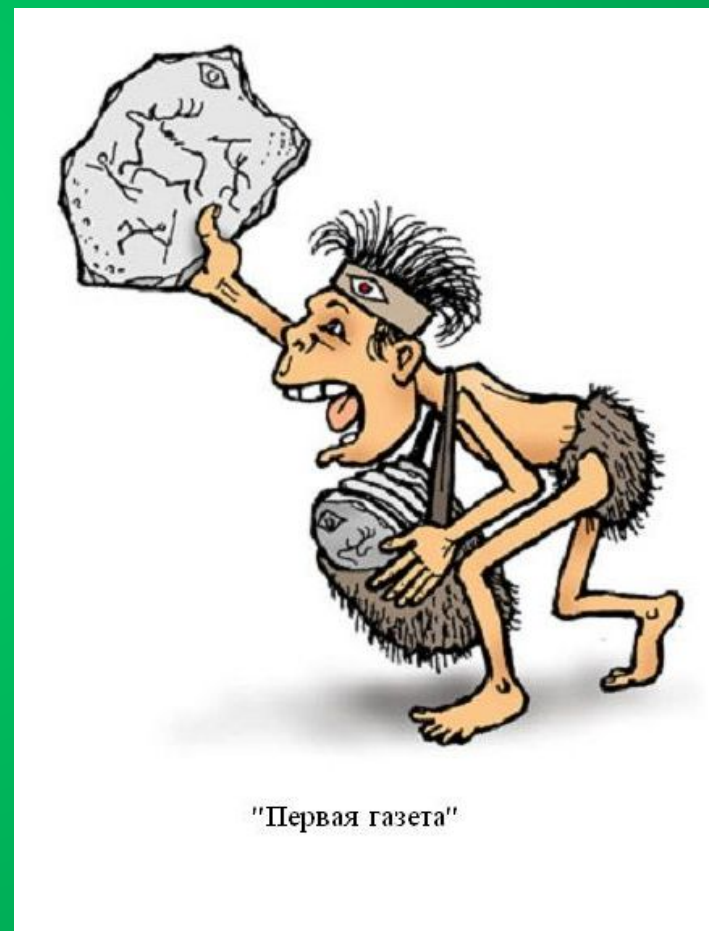
В деловой речи - приказ, постановление, решение, распоряжение, предписание.



В публицистической речи - призыв, совет, рекомендация.



Текстом-ретроспекцией может быть рассказ о каком-либо случае, происшествии в рамках бытового диалога, научная или публицистическая статья, газетный или официальный отчет.



Оценочными текстами являются аналитические статьи, обзоры, аннотации, рецензии.



"В альбом"



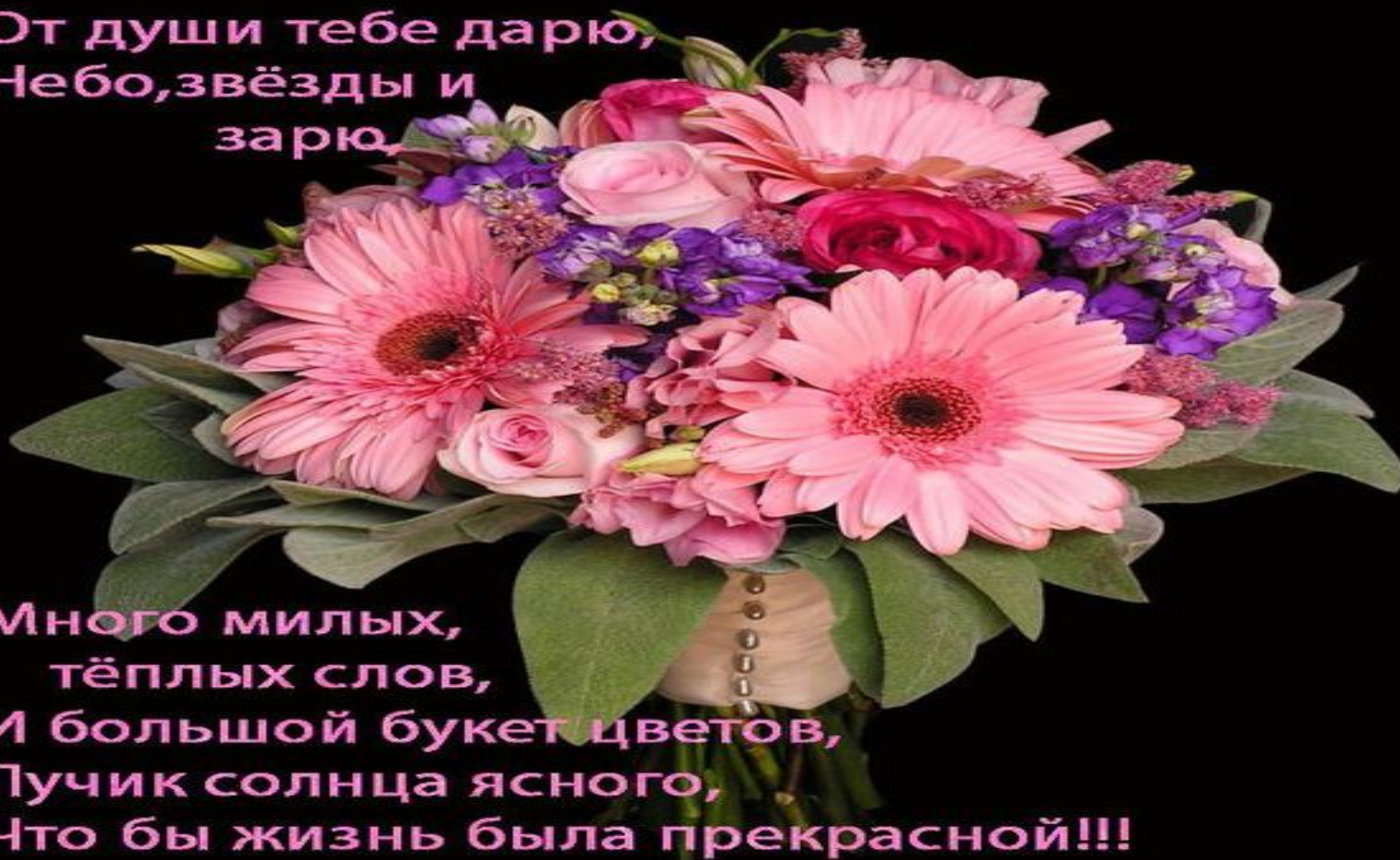
"Бедный поэт"



**Контактоустанавливающие тексты - это приглашения, поздравления, рекламные сообщения, личные резюме, информационные письма, письма-предложения о сотрудничестве.**

От души тебе дарю,  
Небо, звёзды и  
зарю,

Много милых,  
тёплых слов,  
И большой букет цветов,  
Лучик солнца ясного,  
Что бы жизнь была прекрасной!!!



КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ  
ПОМИЛОВАТЬ

ЗАПЯТАЯ  
ПОСЛЕ КАЗНИТЬ  
Т. 8 767 121

ЗАПЯТАЯ  
ПОСЛЕ НЕЛЬЗЯ  
Т. 8 767 701971122

ЧЕРЕЗ  
ПАРУ МИНУТ  
ЗАКАНЧИВАЕТСЯ  
СМС-  
ГОЛОСОВАНИЕ!



Кукор