

Глухие и звонкие парные согласные в корне слова

Белова Оксана Юрьевна,
учитель начальных классов,
МОУ СОШ №6 г. Реутова Московской обл.

Способы проверки

Слово с парной согласной в корне

Назови "Ласково"
Гриб-Грибок

Найди слово-"действие"
Ход-Ходить

Измени слово по схеме "один"- "много"
Огород-Огороды

Подбери другое "родственное " слово
Приз-Призовой

Воспользуйся словарем

САЛЮ...Т



Ле..В



Сосе..Д



Жира...ф



Саквоя...**Ж**



Кро...**Вь**



Са... **Д**



Гла... 3

mostri della porta accanto

La scheda

SPETTACOLO

Barbablu», fino a domenica sera. Off, via Mac Mahon. Ore 20.45. 15 euro. 02.33.55.21.40.

MOSTRO

Gilles de Rais, il mostro di Quattrocento, il brutto compagno di ragazze di Giovanni Paolo II, il cannibale, il pedofilo, il pofago «allascinato», fessò durante il processo del 1440. La bellezza di provare a uccidere i ragazzi che uro e uccise. Dannato a morte per omia, pedofilia, omicidio ed eresia, venne torturato con i suoi servi

Bellissimo, orgoglioso, insensibile alle arti, ricchissimo e prepotente, era stato il più grande signore di Francia. Aveva una moglie e una figlia.

Barbablu», è un mostro solitario, solitario e torturatore. Ha ucciso più di duecento bambini, prevalentemente maschietti, in ventuno anni. L'unica cosa sensibile e positiva concessa dal crudele pedofilo era dimostrare di saper cantare, arte che poteva trasformare le vittime in carnefici, ovvero nei suoi umili servitori.

Al teatro Out Off, gli atti del processo a Gilles de Rais s'incrociano con la nota favola di George Steiner, con «Barbablu» di Elena Marino (anche regista con Mara Pieri). Una messa in scena ad alto voltaggio emotivo, consigliata a un

OSSESSIONE

Un momento di Barbablu», di Off, in scena al teatro Out Off.

suoi
rispi

«In scena...», spiega Elena Marino. «Non si parla dunque né del mostro, né di pedofilia. Ciò che ci interessa è l'orrore del male e i meccanismi che lo producono. La complessità fatta di piccoli compromessi quotidiani, silenzi tra le mura domestiche. Tutto il non

divid...
idente dalla...
sacro».
quattro personag...
ne, moglie di Gilles...
sylvia Furlan), Anna...
di Catherine (Martina...
anza), Henriët, il servitore...
(Giorgio Maggi) e Poltu (Rafaele Eccheli), una delle piccole vittime trasformate in carnefice. La vicenda si svolge in un castello medioevale, luogo metaforico dove i protagonisti della vicenda sono ingabbiati, forse per sempre. Immersi in un'ossessiva atmosfera, con la musica elettronica che fa da pa-

pezzi...
man...
capace di trasformarsi...
dana, ponte levatoio...
ta cloaca che inghiotte...
e corpi, la storia rima...
fica vicenda, ma sopra...
la realtà di oggi. «Do...
tacolo», sottolinea...
più di uno spettato...
to in camerino per...
il riemergere di viole...
mentre una psicolog...
lineato quanto il pai...
vittima a carnefice si



Пор... **T**



■ Гуа...**Ш**ь



Жес... **Т**



Использованные ресурсы:

http://www.masaustu-resimleri.com/v/HavaiFisek/Havai+Fi_ek.jpg.html

http://www.liveinternet.ru/users/polina_your_soul/post107820773/

<http://www.erepublik.com/en/article/ps-dear-russians--2035033/1/20>

<http://www.goyari.com/Photo.aspx?a=4f5bb555d87d40bb9b7a805528b07c42&i=38>

<http://greenword.ru/2008/12/fresh-blood.html>

<http://thememaker.ru/themes-item.model/36/0/36/308/19385/>

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-4/pic/glrx-852508544>

<http://vk.com/id3380213>

<http://www.layna124.ru/product/guash-hudozhestvennaya-12-tsv/>