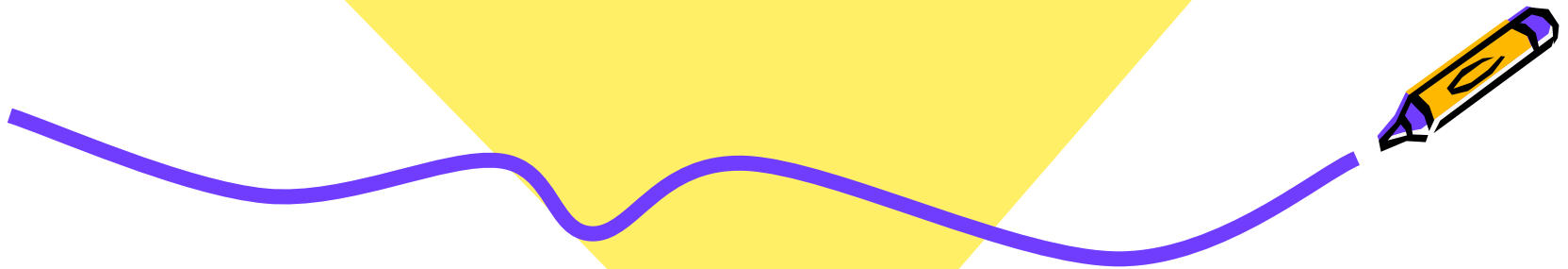




# ПРЯМАЯ РЕЧЬ

10 КЛАСС



- 1.** Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами вы очень мало взяли
- 2.** Она взглянула и воскликнула это Казбич
- 3.** Смотрю я ему вслед и думаю зачем живут такие люди?
- 4.** Я в театр не пойду неприязненно отозвался Шариков и перекрестил рот
- 5.** Славная у тебя лошадь говорил Азамат



**6.** Куда же вы ужаснулся  
Старцев, когда она вдруг встала  
и пошла к дому

**7.** Я командовать приехал  
заявил Чапаева не с бумажками  
возиться

**8.** Притесняют меня Игнатич  
жаловалась она мне после таких  
бесплодных проходов  
иззаботилась я

**9.** Музгарко да ты в своем уме  
ли удивился старик пропал обоз

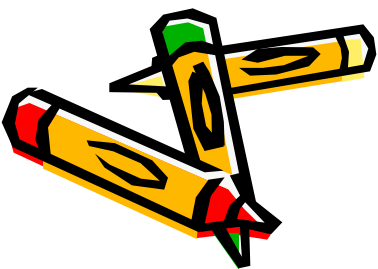
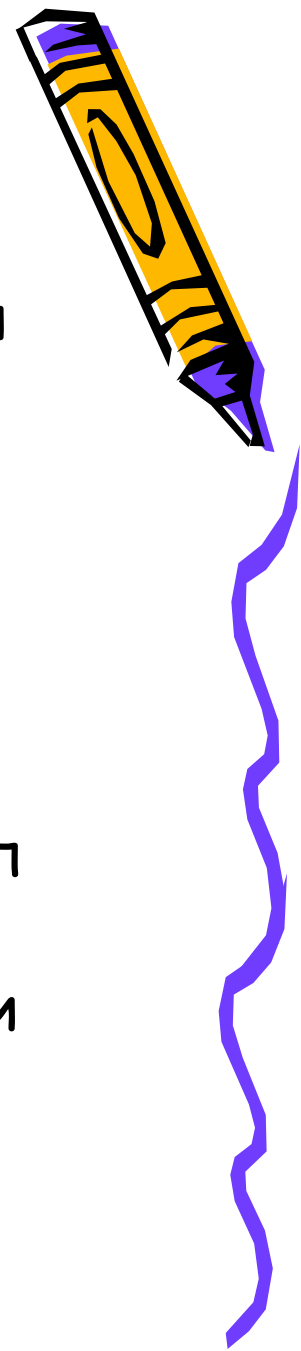


**10.** Фить-фить посвистал  
господин и добавил  
строжайшим голосом Бери  
Шарик Шарик

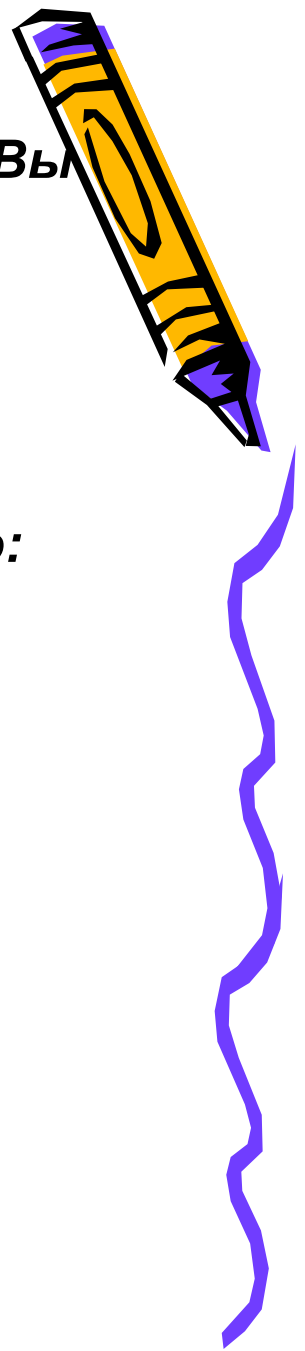
**11.** Скажи, пожалуйста  
Ерофей заговорил я что за  
человек этот Касьян

**12.** Тут он совсем обомлел  
Ваше благородие батюшка  
барин да как вы да стою ли  
я и заплакал вдруг

**13.** На вопрос мой жив ли старый  
смотритель никто не мог дать мне  
удовлетворительного ответа



1. **А.: «П».** *Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли».* (Н.Гоголь)
2. **А.: «П!».** *Она взглянула и воскликнула: «Это Казбич!».* (М.Лермонтов)
3. **А.: «П?».** *Смотрю я ему вслед и думаю: «Зачем живут такие люди?».* (М. Горький)
4. **«П», – а.** *«Я в театр не пойду», – неприязненно отозвался Шариков и перекрестил рот.* (М.Булгаков)
5. **«П!» – а.** *«Славная у тебя лошадь!» – говорил Азамат.* (М.Лермонтов)



6. **«П?» – а.** *«Куда же вы?» – ужаснулся Старцев, когда она вдруг встала и пошла к дому.* (А.Чехов)
7. **«П, – а, – п».** *«Я командовать приехал, – заявил Чапаев, – а не с бумажками возиться».* (Д.Фурманов)
8. **«П, – а. – П».** *«Притесняют меня, Игнатич, – жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. – Иззаботилась я».* (А.Солженицын)
9. **«П? – а. – П!»** *«Музгарко, да ты в своем уме ли? – удивился старик. – Пропал обоз!»* (Д.Мамин-Сибиряк)





10. **«П, – а и а: – П?»** *«Фить-фить, – посвистал господин и добавил строжайшим голосом: – Бери! Шарик, Шарик?»* (М. Булгаков)

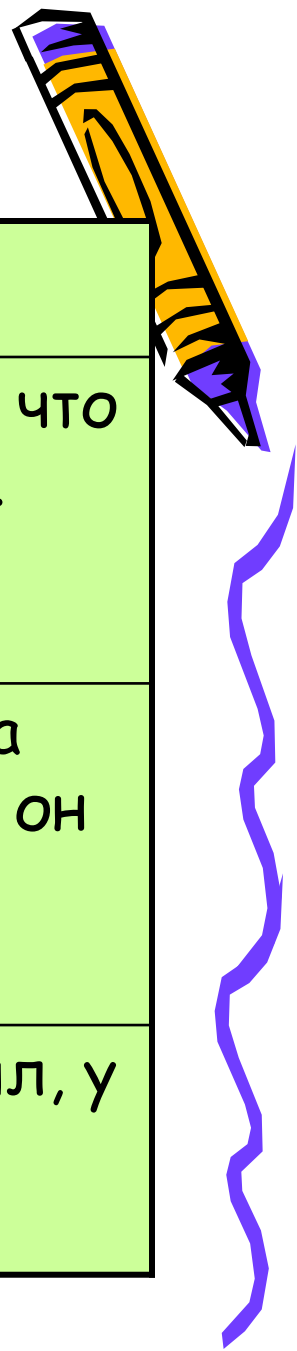
11. **«П, – а, – п?»** *«Скажи, пожалуйста, Ерофей, – заговорил я, – что за человек этот Касьян?»* (И.Тургенев)

12. **«А.: «П...» – а.** *Тут он совсем обомлел: «Ваше благородие, батюшка барин, да как вы... да стою ли я...» – и заплакал вдруг.* (Ф.Достоевский)

13. **А.: «П?» – а.** *На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» – никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.* (А.Пушкин)



# Материалы для наблюдений



Прямая речь	Косвенная речь
1. Я однажды сказал: «Если бы ты знала, сколько у меня врагов». (И.Бунин)	1. Я однажды сказал, что у меня много врагов.
2. «Кого это вы хотите представить?» - тихо спросила Лизавета Ивановна. (А.Пушкин)	2. Лизавета Ивановна тихо спросила, кого он хочет представить.
3. «Доктор у себя?» - быстро спросил вошедший. (А.Чехов)	3. Вошедший спросил, у себя ли доктор.

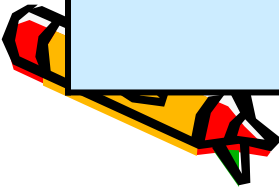




# Материалы для наблюдений



Прямая речь	Косвенная речь
4. «Теперича я зуб наложила, Игнатич, знаю, где брать, - говорила она о торфе. - Ну и местечко, любота одна!» (А. Солженицын)	4. Она (Матрена) сообщила Игнатичу о том, что знает хорошее местечко, где брать торф
5. «Посвети барину», - сказал Бирюк девочке. (И.Тургенев)	5. Бирюк велел девочке посветить барину.



# Материалы для наблюдений

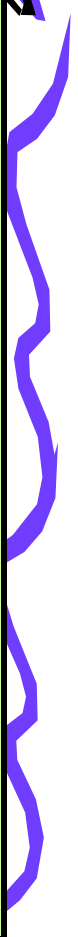


## Прямая речь

6. Для сего он велел позвать к себе Машу (Кирила Петрович по-французски не говорил, и она служила ему переводчиком). - Подойди сюда, Маша; скажи ты этому мусье, что так и быть - принимаю его; только с тем, чтоб он у меня за моими девушками не осмелился волочиться, не то я его, собачьего сына... переведи это ему, Маша. (А.Пушкин)

## Косвенная речь

6. Маша покраснела и, обратясь к учителю, сказала ему по-французски, что отец ее надеется на его скромность и порядочное поведение. (А.Пушкин)



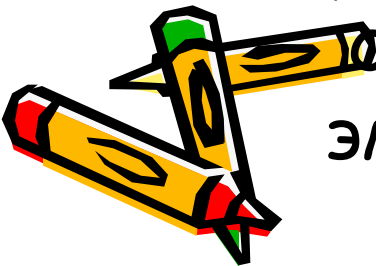
# Ответьте на вопросы:

- С помощью каких слов прямая речь введена в предложения?
- Какую функцию выполняют авторские слова, помимо того что вводят прямую речь (содержат ли указание, при каких обстоятельствах была произнесена прямая речь, к кому была обращена, обозначают ли чувства говорящего его внутреннее состояние, дают ли характеристику действующего лица, выражают ли отношение к нему автора)?
- В чем отличие прямой речи от косвенной?
- Какие изменения происходят при замене прямой речи косвенной?



# Памятка

1. Помните, что при замене прямой речи косвенной слова автора становятся главным предложением. Если слова автора стояли после прямой речи, в главном предложении меняется порядок слов.
2. Правильно употребляйте личные и притяжательные местоимения.
3. Исключайте некоторые слова, которые употребляются только в прямой речи: обращения, междометия, эмоциональные частицы.



# Памятка

4. Старайтесь избегать лишних слов, правильно выбирайте союзы.
5. Нельзя оформлять предложение, которое начинается с вводной конструкции, как прямую речь.
6. Помните, что в отличие от прямой речи косвенная передает чужое высказывание от лица автора и воспроизводит его не дословно, а лишь с сохранением общего содержания. И только в отдельных случаях косвенная речь может приближаться к дословному воспроизведению прямой речи.



# Памятка

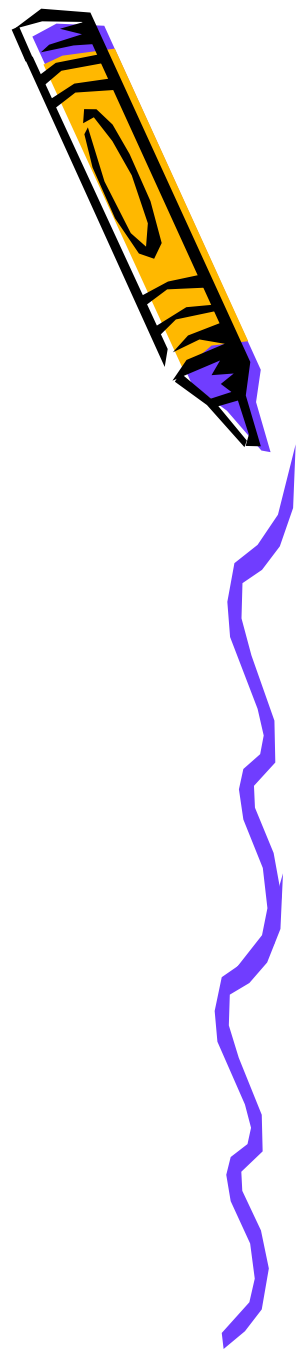
7. Если прямая речь содержит вопрос, то она превращается в косвенный вопрос с союзными словами **кто, какой, который, что, где, куда, откуда, чей, где** и т.д. или с частицей **ли** в роли союза. После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится.

8. Прямая речь, в которой сказуемое выражено повелительным наклонением, может быть передана простым предложением с дополнением в неопределенной форме или ~~независимым~~ **подчиненным** предложением с союзом **чтобы**.

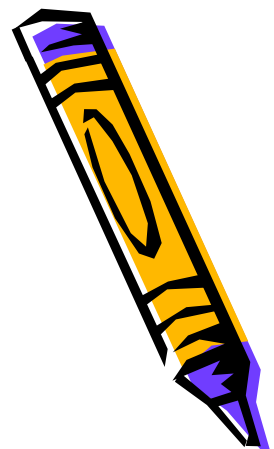


# Памятка

9. Введение в косвенную речь модальных частиц **дескать, де, мол и др.** позволяет сохранить в ней некоторые оттенки прямой речи.



# Стилистические особенности прямой речи



В художественном тексте стилистические функции прямой речи заключаются в изображении речевого поведения персонажа. Почему мы можем говорить об особой стилистической нагрузке прямой речи в драматургии?





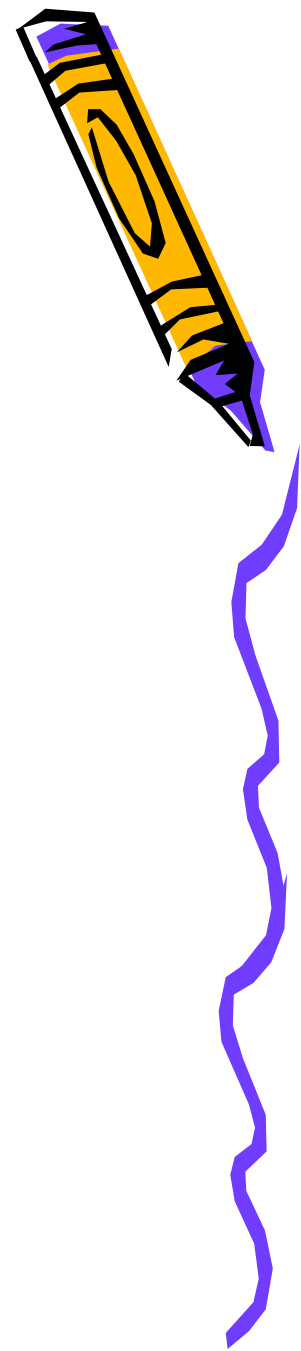
# Стилистические особенности прямой речи

В художественной литературе и публицистических произведениях, близких к ней по стилю (очерках, фельетонах), используются экспрессивные формы передачи чужой речи, оживляющие художественное произведение. Как отражаются особые характерологические черты участников диалога (речевая манера и профессиональный опыт) в интервью, беседах, круглых столах?



# Стилистические особенности прямой речи

В книжных стилях цитата точно воспроизводит часть текста из какого-либо сочинения или выступления оратора и, как правило, дается со ссылкой на источник.



# Стилистические особенности прямой речи

В официально-деловых текстах точность представленной информации может подтверждаться цитатным изложением содержания каких-либо законов, указов, положений.



# Стилистические особенности прямой речи

В публицистическом стиле к чисто информативной функции цитаты добавляется эмоционально-экспрессивная: журналисты могут цитировать призывы, лозунги, выдержки из всевозможных документов, одновременно подчеркивая важность своих утверждений и усиливая выразительность речи.

