

# Урок технологии в 9 классе на тему «Вышивка тамбурной швом»



ГУ «Урюпинская СШ»  
Учитель технологии  
Заремба О.Н.  
2014-2015 уч.год



**Цель:** ознакомить учащихся, с видами вышивки, с предметами одежды, с аксессуарами составляющими казахский национальный костюм.

## **Задачи:**

*Образовательная:* Дать представление о видах вышивки. Способствовать применению полученных знаний на практике.

*Развивающая:* развитие творческих способностей, образного мышления, воображения, внимания, памяти.

*Воспитательная:* Способствовать формированию уважения к своему и эстетического вкуса





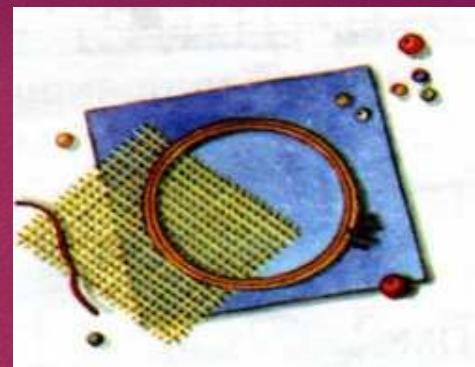


# Работа с карточками

## Разгадай ребус

# ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ.

## Материалы для вышивки.



**Ткань.** Для вышивки подойдут однотонные льняные, шерстяные, хлопчатобумажные, шелковые и смешанные ткани.

**Нитки.** Вышивать можно натуральными, искусственными, синтетическими и смешанными нитками. Нитки должны быть крепкими, равномерно и прочно окрашенными, устойчивыми к свету и воде. Прочность окраски ниток можно проверить, если нитку вложить в белую ткань, смочить и пропарить утюгом. Если на ткани останется след, нитки линяют. Краску можно закрепить уксусом (одна столовая ложка уксуса на стакан воды, на пять минут). Чаще всего для вышивки применяют хлопчатобумажное мулине, шерсть, объемные синтетические нитки.





# Инструменты и приспособления



**Иглы** бывают разной длины и толщины – от №1 до №12. Для вышивальных работ нужно иметь набор игл для вышивки. Очень тонкие иглы №1 необходимо для вышивания на тонких тканях тонкими нитками в одно сложение, средние №2-5- на льняных тканях; толстые с большим овальным ушком №6-12 – для работы на плотных тканях, а также для вышивания ирисом, синтетическими нитками.

**Ножницы** нужны маленькие с закругленными концами

(для отрезания рабочей нити от вышиваемой детали) и большие с прямыми концами (для обрешивания ткани и мотков ниток)



**Пяльцы** лучше иметь деревянные круглые с винтом для регулирования натяжения ткани. Хорошо иметь несколько пялец разных диаметров.

**Калька** применяется для переведения рисунков с оригинала.



**Копировальная бумага** для переведения рисунков с кальки на ткань лучше зеленого или красного цвета, для темной ткани – желтого.

**Карандаши** простые, острозаточенные, мягкие «М» - для кальки, твердый «Т» - для перевода рисунка на ткань.

**Сантиметровая лента** нужна для разметки рисунка на ткани, определение размеров изделия.

**Наперсток** предохраняет палец от травм, помогает делать твердые и четкие проколы ткани иглой. Подбирают его по размеру среднего пальца правой руки так, чтобы не соскакивал с пальца.





# Подготовка к вышивке.

- Ткань стирают, сняв крахмал, и просушивают, завернув на несколько минут в махровое полотенце.
- Хорошо отутюживают слегка влажную ткань.
- Переводят рисунок на кальку, применяя остро отточенные простой карандаш «М».
- Переводят рисунок на ткань с помощью одного из следующих способов: через копировальную бумагу: на ровную ткань накладывают сначала копировальную бумагу, а затем копию с рисунка, выполненную на кальке, закрепляют булавками и обводят рисунок тонкоотточенным простым твердым карандашом «Т» или пустым стержнем шариковой ручки.

# ВИДЫ ШВОВ.

## Стебельчатый шов.



Стебельчатый шов назван так потому, что обычно им вышивают стебельки цветов. Направление движения шва – слева направо или снизу вверх. Стежки делают, отступая назад. При этом каждый новый стежок выходит вперед на половину предыдущего.

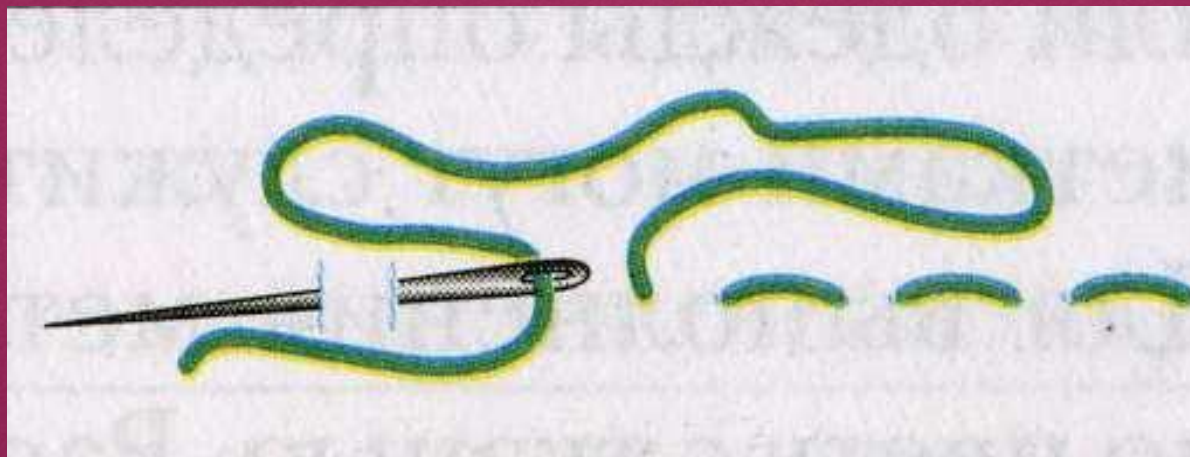




# Шов «вперед иголку».



Выполняют по прямой или изогнутой линии движением иглы справа налево. Это ряд стежков и пропусков одной длины. Длина стежка может быть разной. Шов выполняют по счету нитей ткани или рисованному контуру. Такой шов применяют для украшения одежды и как основу выполнения некоторых швов (например, шва «шнурок»).



# Тамбурный шов.

Тамбурный шов – это непрерывная цепочка из петелек, выходящих одна из другой. Петельки могут быть мелкие и крупные в зависимости от толщины нитки и длины выполняемого стежка. Тамбурный цепочкой вышивают различные узоры по свободному контуру или застилают рядами всю плоскость мотива.

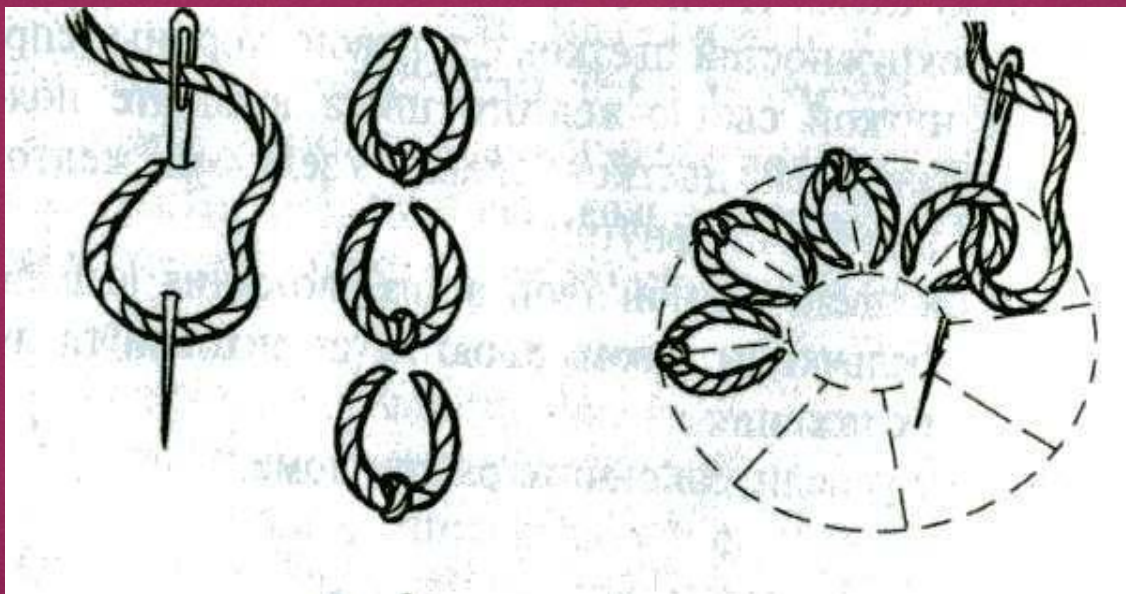




# Петля вприкреп.



Если после выполнения первой петельки иглу вколоть с ее внешней стороны, сделав стежок «вперед иголку», получится петля вприкреп. Располагая петли на поверхности ткани в нужном порядке, вышивают мелкие листочки, лепестки цветов.



К каждому термину подберите верное описание.  
 1.Мулине. 2.Пасма. 3.Метка. 4.Ирис. 5.Гарус.6.Пяльцы.7.  
 Копирование. 8. Запяливание. 9. Плоскостное. 10.  
 Орнаментальное



Усл. Обозн.	Описание
А	Обозначение принадлежности предмета или одежды определенному лицу.
Б	Нитки, используемые для вышивания.
В	Приспособления для поддержания ткани в натянутом виде и предотвращения стягивания вышитого узора.
Г	Пряжа, применяемая при вышивании.
Д	Перевод изображения на бумагу или ткань.
Е	Изображение мотивов вышивки на поверхности изделия.
Ж	Шерстяная пряжа для вышивания.
З	Чередование элементов или группы элементов изображения.
И	Нитки со стойкой окраской и блеском
К	Заправка ткани в приспособление для вышивания





□ Ключ к тесту:

□ 1-И, 2-Г, 3-А, 4-Б, 5-Ж, 6-В, 7-  
Д, 8 –К, 9-Е, 10 –З.

# Женская одежда



Костюм девушки.  
20-е годы XX в. Актобинская область.



Полный костюм молодой женщины.  
Алма-Атинская область. Костюм состоит: жаулык и кимешек - головной убор, камзол-безрукавка, шапан - халат, отделан мехом выдры и койлёк - платье.



Платье и камзол - бешпет.  
Первая половина XIX в. Западно-Казхастанская область.



Полный костюм женщины.  
Начало XX в. Актобинская область. Бешпет бархатный, вышит золотом.



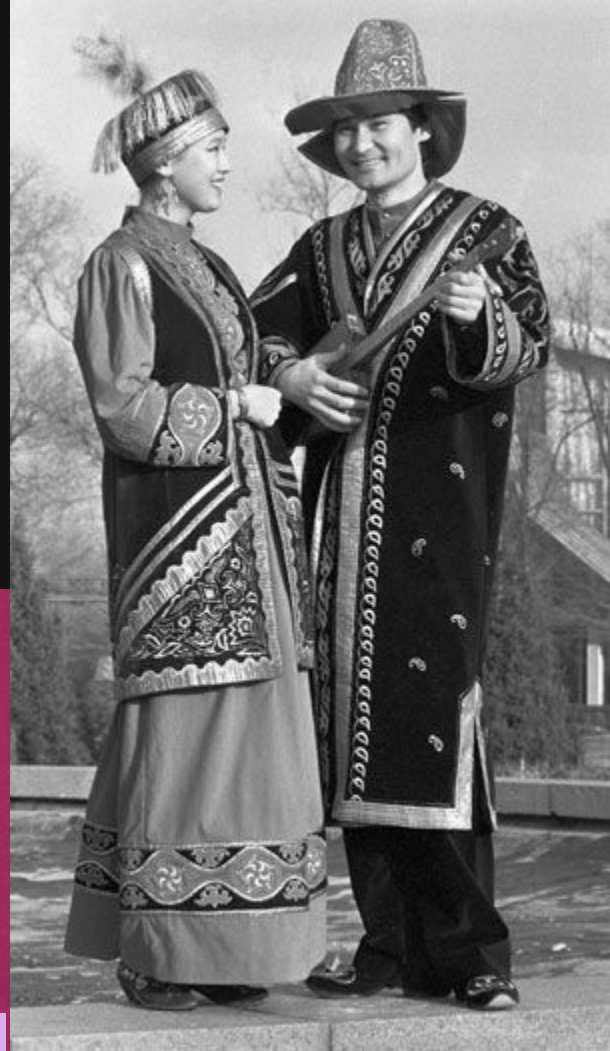




















# Женские головные уборы



Женский головной убор замужней женщины состоял из двух частей: нижней - кимешек, надеваемой на голову, и верхней – в виде тюрбана, наматываемой поверх нижней части убора. Обе части убора выполнялись обязательно из белой ткани. Девушки носили головные уборы двух типов: тюбетейку (такья) и теплую шапку с меховой опушкой (борик), отделанную по околышу мехом выдры, лисицы, бобра. Борик была принадлежностью девушек из зажиточных семей. Такья, как правило, украшалась.





**Саукеле** - высокая, конусовидная шапка (около 70 см)

Вышивается рубинами, жемчугом, кораллами и прочими драгоценными камнями, которые подчеркивают богатство "саукеле". Шьют из дорогого бархата, велюра и т.д. Края "саукеле" украшают пушниной - норкой, лисицей; вышивают мелким бисером, бахромой, орнаментом; различными мелкими золотыми и серебряными монетами, украшениями.





# Мужская одежда



<http://begin.satu.kz/>



# Мужские головные уборы



Мурак.



Айыркалпак.



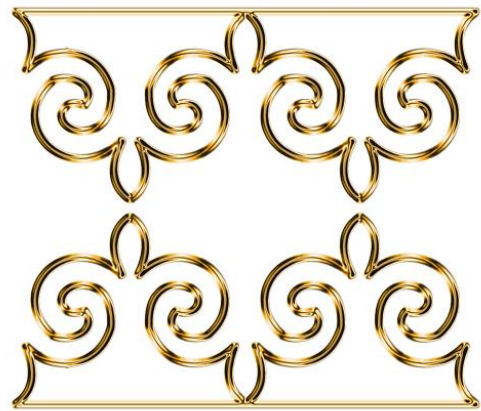


# Разновидность национального орнамента

- 1. Космогонический** (связанный с изображением солнца, луны и звезд). К нему относятся такие виды орнамента, как «ай» (луна), «айшик» (лунообразный), «жұлдызша» (звездочка), «кун нуры» (солнечный свет), «кун кози» (солнечный глаз), «кун саулеси» (солнечный луч), «ай гүль» (лунный цветок), «жұлдыз» (звезда).
- 2. Орнамент, связанный с названиями животных**, частей их тел и т. д. В основу этого вида орнамента взята форма «кошкар муйиз» (бараний рог), «иткуйрик» (собачий хвост), «оркеш» (верблюжий горб), «туйе табан» (верблюжий след), «аша туяк» (пара копыт), «туйе мойын» (верблюжья шея), «аркар муйиз» (рог архара).
- 3. Орнамент, связанный с названиями мелких животных и насекомых**: «алакүрт» (пестрый паук), «жилан» (змея), «жиланбас» (змеиная голова), «кумырска» (муравей), «жиланбаур» (змеиное брюхо), «кобелек» (бабочка), «шыбынканат» (крылья мухи).
- 4. Орнамент, связанный с названиями птиц**: «кусканат» (птичья крылья), «казтабан» (гусиные лапки), «казмойын» (гусиная шея), «кусмойын» (птичья шея), «кустумсык» (птичий клюв).
- 5. Растительный орнамент**, «арпабас» (ячменная головка), «уш, бес, алты, сегиз, он еки, жапырақты гүльдер» (трех-, пяти-, шести-, восьми-, двенадцатилистные цветы), «кызгалдак» (тюльпан), «райхангүль» (роза), «гүль» (цветок), «жетигүль» (семицветик),
- 6. Орнамент, связанный с орудиями труда и быта**: «балта» (топор), «озгим - озимек», (плетенка), «шарбак», (плетень), «торт таспа» (четыре ленты), «туйме» (пуговица), «ожау» (ковш), «кайнар» (родник), «кос тумарша» (два амулета), «балтак» (костыль), «сынар окше» (один каблук), «ирек» (зигзаг), «тарак» (гребешок)



# Орнамент



Казахский орнамент  
16 золотых элементов  
на прозрачном слое





# Орнамент



**Бараний рог**



**Пара рогов**



**Крестовина**



**Олений рошг**



**Птичье крыло**









# Цвет в орнаменте

У казахов цвета всегда имели символический смысл: голубой цвет был всегда символом неба; красный цвет – символом солнца, огня; желтый цвет – символом разума, тоски, печали; черный цвет – символом земли; зеленый цвет – символом молодости, весны.

Правила:

1. Орнамент должен соответствовать объему и форме изделия.
2. Орнаментальная композиция должна сочетаться по форме и цвету с основой.
3. Узоры в композициях должны располагаться симметрично.
4. Декоративный центр и бордюры орнаментальной композиции должны выделяться с помощью различных приемов.

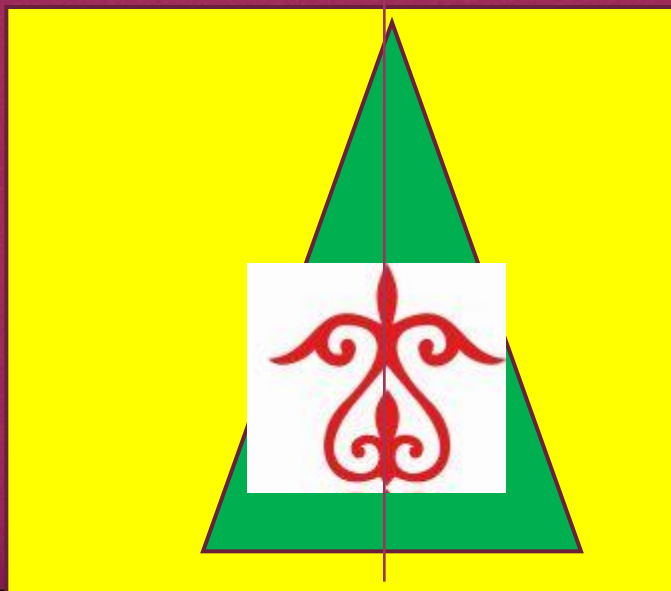




# Инструкционная карта «Выполнение вышивки «тамбурным швом»



- 1. Найдите линию середины детали и орнамента
- 2. Наложите на ткань копировальную бумагу и изображение орнамента и обведите рисунок.





- 3 . Заправьте в иглолку одинарную нитку и закрепив её конец вышивайте по линии.
- 4. Следите за тем, чтобы стежки были выполнены одного размера.
- Помните: от качества вашей работы зависит общий результат!





- Ответьте на вопросы:
- Что нового вы сегодня узнали?
- Что уже знали из услышанного?
- Что больше всего понравилось на уроке?
- В чем испытали затруднение?



**Спасибо за внимание**