

# Русский народный КОСТЮМ.

Учитель технологии  
МОУ «СОШ №14»  
Г. Воскресенска  
Карасева Елена  
Анатольевна



# Цели занятия.

- Познакомится с русским народным костюмом, с творчеством русского народа, его культурой и традициями.
- Формировать представления о декоративно-прикладном искусстве русского народа, духовной культуре.
- Развивать эстетический и художественный вкус.
- Прививать интерес к русскому народному творчеству.

# Одежда на Руси.



Одежда на Руси была свободной, длинной и необычайно красивой. Самой нарядной считалась одежда из красной ткани.

# Праздничная и будничная одежда.

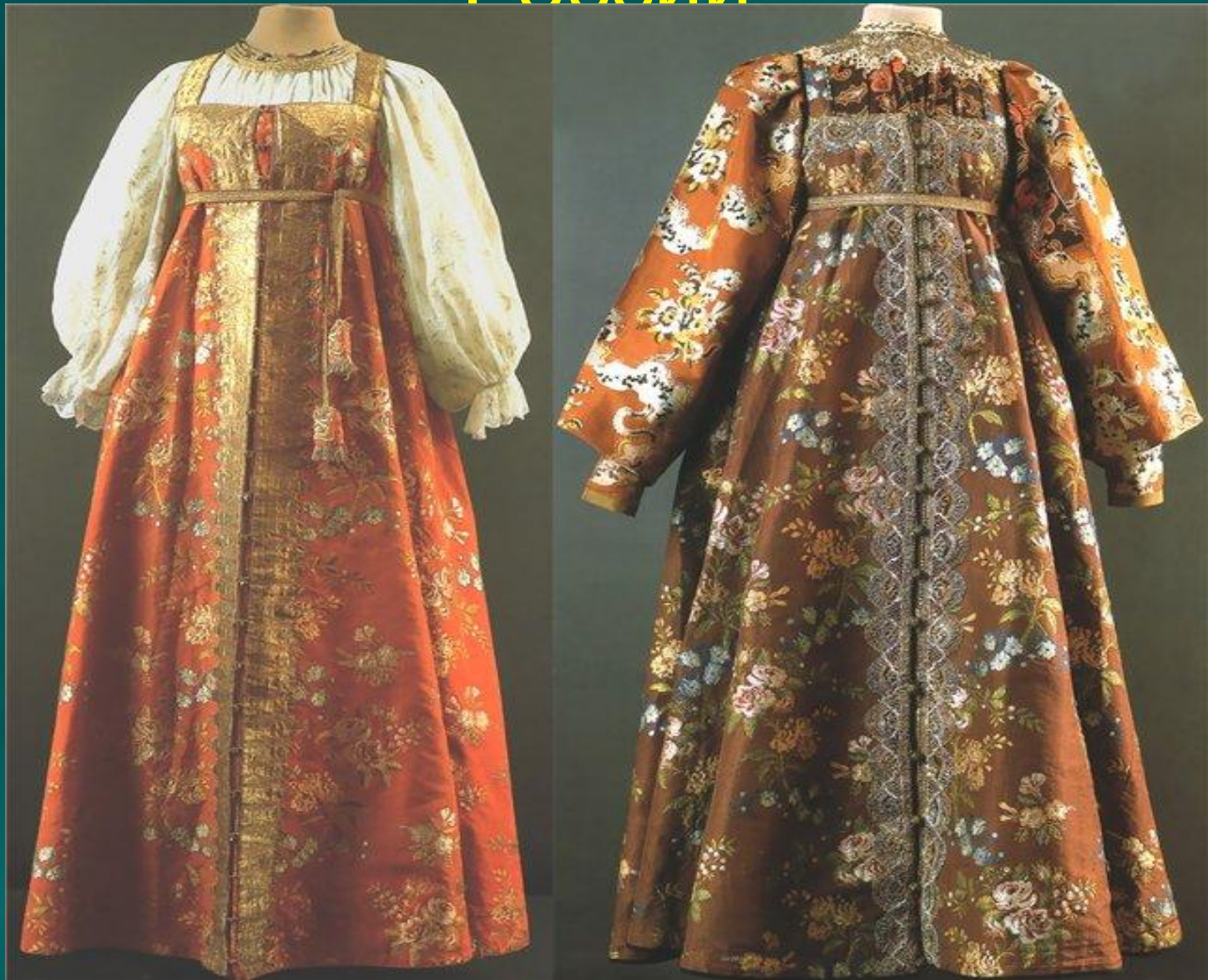


Праздничная и будничная одежда имела сложное декоративное оформление, где важную роль играла вышивка и кружевная отделка. Поэтому по обычаю девочку с малых лет начинали обучать этим непростым, но увлекательным видам творчества.

Наибольшей яркостью всегда отличалась женская праздничная одежда молодых женщин.



# Праздничная одежда, север России



# Женская праздничная одежда Рязанской и Воронежской губерний



# Женская праздничная одежда, Тамбовской и Курской губернии





# В народе русский костюм описывают так:

## Заговор-заклятье.

Пойду ль я во чисто поле –  
Под красное солнце,  
Под светел месяц,  
Под полетные облака,  
Стану я во чистом поле  
На ровное место,  
Облаками облачуся,  
Небесами покроюся,  
На главу свою кладу  
Красное солнце,  
Подпояшусь светлыми зорями,  
Обтычуся частыми звездами,  
Что острыми стрелами –  
От всякого злого недуга.



# Украшения костюма

Украшения передавались из поколения в поколение. Каждый элемент орнамента имел свое значение и смысл:

- Слава божеству!  
Праздник.
- Просьба плодородия.
- Благодарность богу за содеянное.



# Вышивка

Вышивка – один из распространенных видов народного творчества. Искусство создания на тканях узоров с помощью иглы и нитей, известное с давних времен.

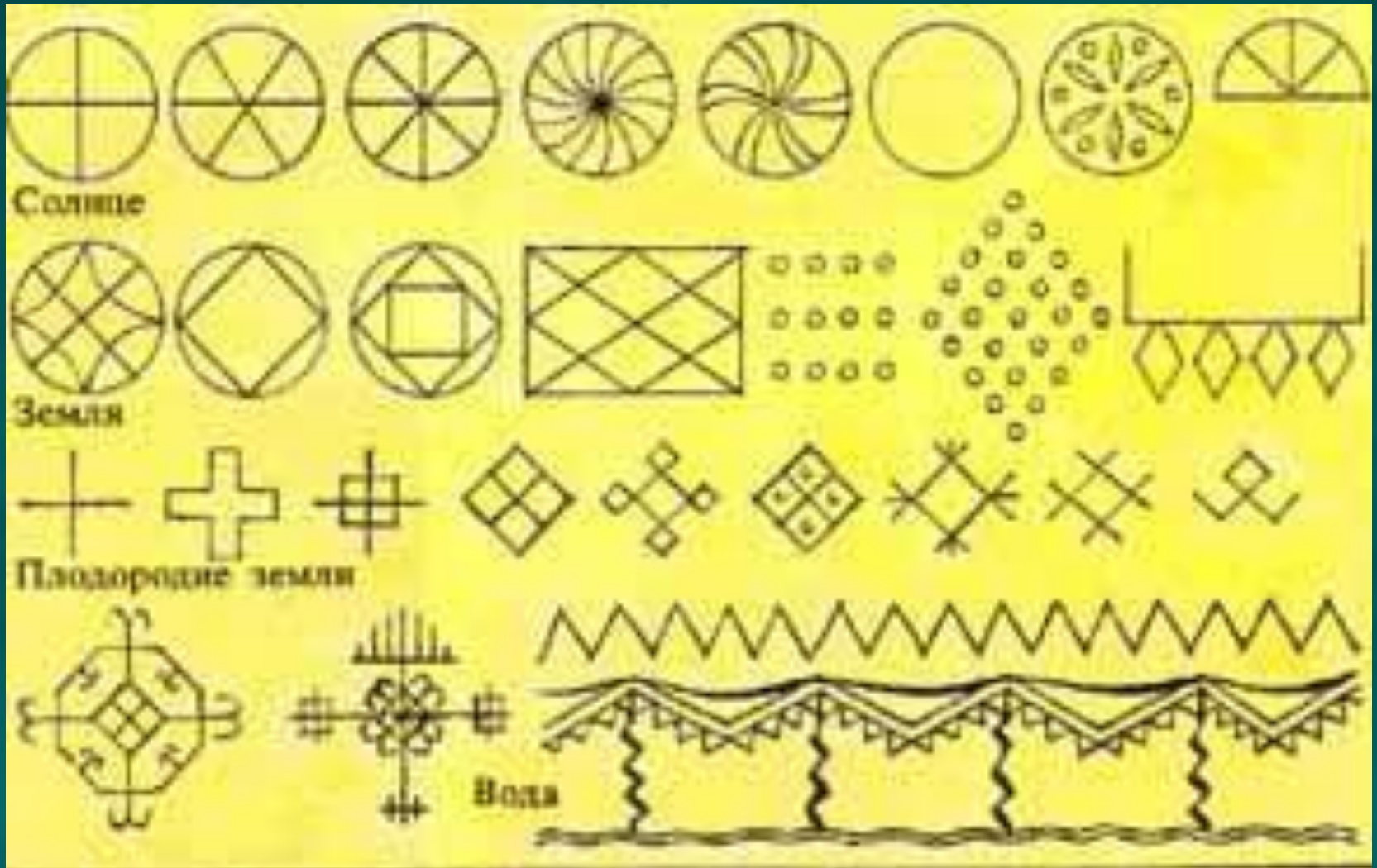


# Вышивка

Вышивка не только делала костюм красивее и богаче, но и должна была приносить человеку счастье, оберегать его ото всякого зла и беды, сблизить с окружающей природой.



# Большую тайну хранят в себе древние славянские орнаменты.



# Женский костюм

Основными частями женского народного костюма были рубаха, передник или занавеска, сарафан, понева, нагрудник и шушпан.



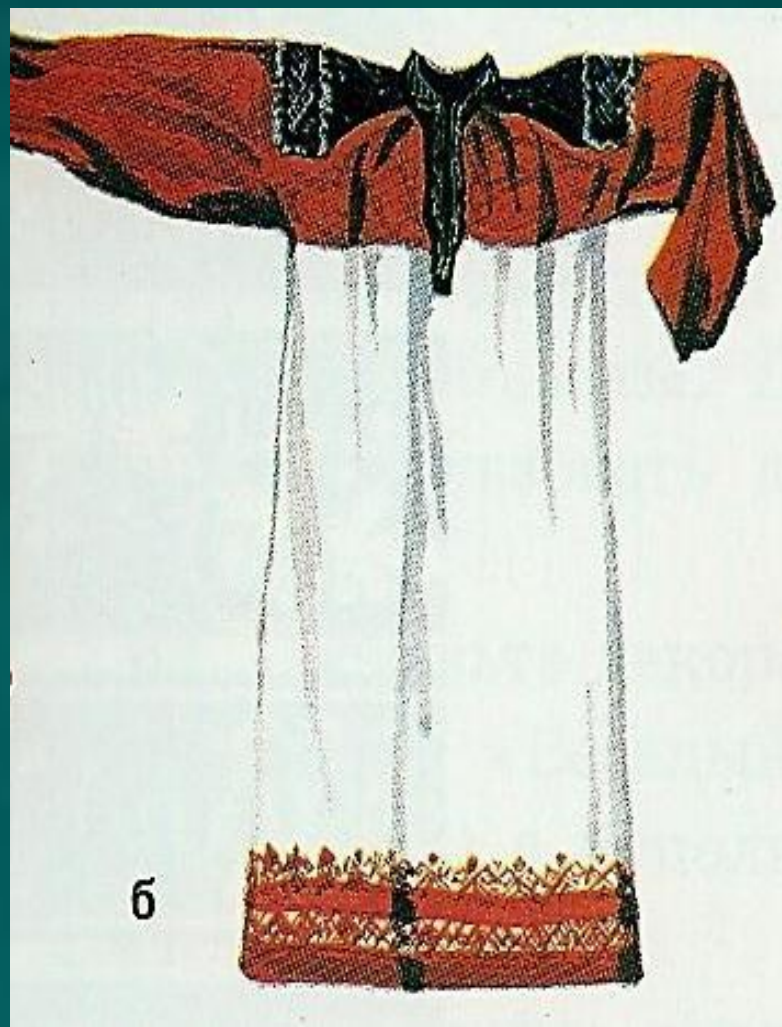
# Женский костюм



Рубахи и сарафаны украшались вышивкой. Женские головные уборы: кокошники, кики, сороки, повойники были самой невиданной формы. Очень любили на Руси душегрейки, которые надевали поверх сарафана и шили из дорогих тканей.

# Рубаха

Рубаха – основа женского народного костюма, шилась из белого льняного или конопляного полотна. Украшалась вышивкой, оберегавшей женщину от «сглаза». Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее ее владелица.





# Сарафан

Сарафан одевали  
поверх рубахи,  
украшали спереди  
узорной полосой,  
тесьмой,  
серебряным  
кружевом, узорными  
пуговицами.



# Епанечка

Епанечка - короткая клешеная кофточка без рукавов, шилась из парчовой ткани.

Душегрейка.  
Она напоминала маленький сарафанчик и надевалась поверх сарафана, шили ее из дорогих тканей.



# Понёва



Понева - древняя одежда. Юбка, состоящая из трех полотнищ шерстяной или полушерстяной ткани, стянутых на талии плетеным узким пояском - гашником; ее носили только замужние женщины.

# Передник

Самой декоративной, богато украшенной частью женского русского костюма был передник, или занавеска, закрывающий женскую фигуру спереди.

Обычно его делали из холста и орнаментировали вышивкой, тканым узором. Цветными отделочными вставками, шелковыми узорными лентами.



# Головной убор

Головной убор, в народных представлениях был связан с небом, его украшали символами солнца, звезд, дерева, птиц. Нити жемчуга и височные украшения символизировали дождевые струи. Поверх кокошника набрасывали фату из тонкой узорчатой ткани



# Женские головные уборы





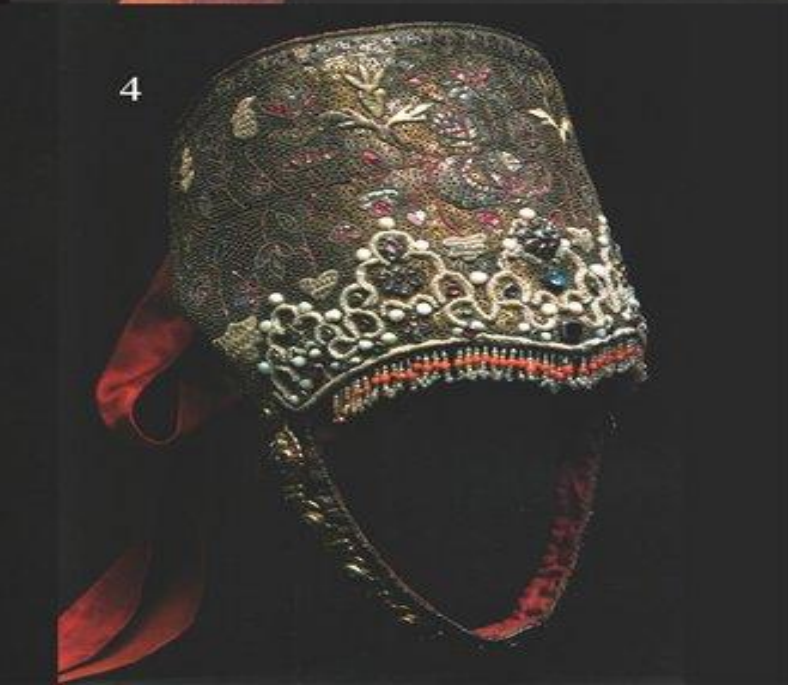
1.



2.

1. "Сорока" с рогатой "кичкой"-Тамбовская губ., 2 пол.19в.

2. "Сорока с мохрами"-Орловская губ., 2 пол.19в.



1. Кокошник -Московская губ., 2 пол.18в.  
пол.19в.

3. "Повязка"-Нижегородская губ., нач.19в.

2. "Сборник"-Вологодская губ., 2

4. "Повязка"-центр России, 18в.



# Женские украшения



Гайтан



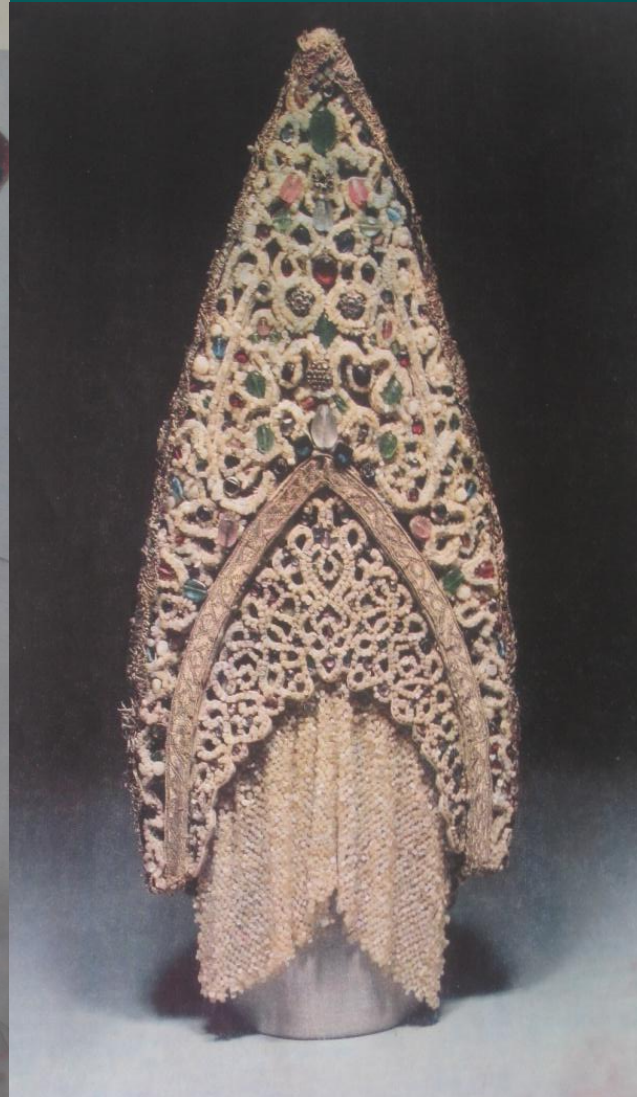
Девичьи накосники

# Свадебный костюм

Свадебный наряд шили задолго до торжества, так как он требовал много времени и труда. Все элементы костюма тщательно украшались, оберегали от злых сил и напастей символами и орнаментами, утверждающими счастье, долголетие, здоровое потомство.



# Свадебные головные уборы



# Мужской костюм



Костюм крестьянина на Руси состоял из портов и рубахи из домотканого холста. Рубахи носили навывпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром.

Порты шились неширокие, суженные к низу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком – гашником.



# Праздничная мужская одежда, Пензенской и Вологодской губерний



# Рубаха украшалась вышивкой



# Верхняя мужская одежда.

Верхней одеждой служили зипун или кафтан из домотканого сукна, зимой – овчинные нагольные шубы. Кафтан, надевали поверх зипуна. Для его отделки использовались петлицы на груди и по боковым разрезам, металлические, деревянные, плетеные из шнура и сделанные из искусственного жемчуга пуговицы.



# Пуговица

Самой дорогой и модной вещью в костюме была пуговица. На Руси изготовили самые крупные пуговицы размером с куриное яйцо. Пуговицы делали из золота, серебра, жемчуга, хрусталя, металлические и плетеные из канители. каждая пуговица имела свое название. Подчас пуговицы стоили дороже самого платья.





# Русский народный костюм в произведениях известных художников



И.А. Аргунов. Портрет неизвестной крестьянки в кокошнике.



И.А. Аргунов. Портрет неизвестной крестьянки в кокошнике.

# Русский народный костюм в произведениях известных художников



В.Е. Маковский. Крестьянка пашне.



Спасибо за  
внимание!