



*А у нас для вас
сюрприз.*

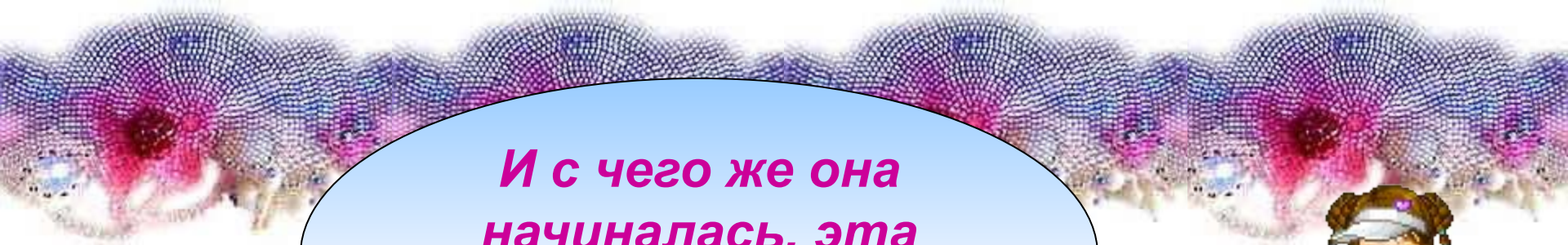
А я - Саша!

**Меня
зовут
Маша**



Чарующий би





*И с чего же она
начиналась, эта
самая история
бисера?*



*Это очень
давняя и
загадочная
история*

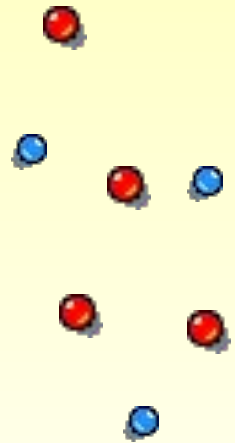


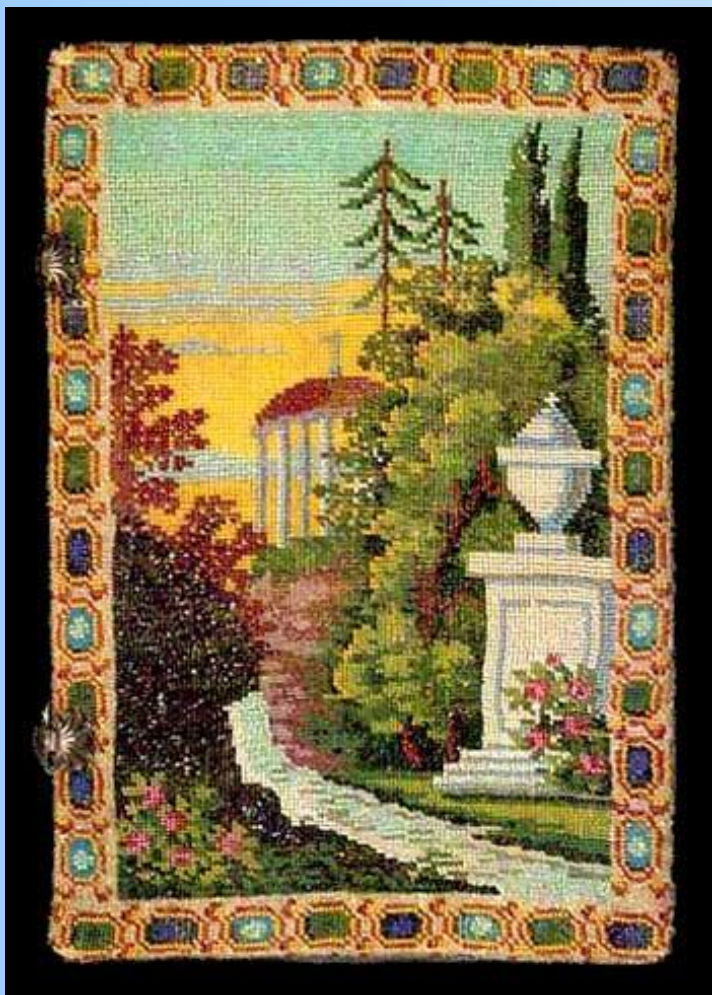




*Ну, ничего себе сроки,
и это тогда еще все
началось?*

*Наверное, трудно
себе представить,
что такая маленькая
бусинка, называемая
бисером, имеет
такую древнюю
историю.*

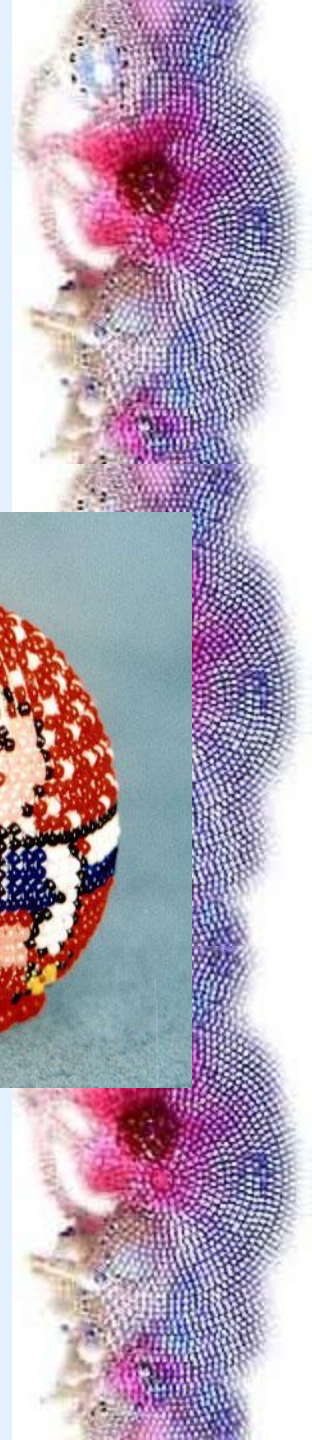




*Записная книжка,
начало 19 века*



Пасхальные яйца







*Чем же так замечательна,
она эта бисеринка, почему
благополучно
перекатывается из века в
век, за что ее полюбили,
чем она так ценна?*


*Многогранностью.
Неограниченными
возможностями ее
использования.
Завораживающей
красотой в любом ее
качестве.*





Восточный костюм из бисера





*А почему ее зовут
именно бисеринкой?*



*Есть гипотеза, что
название бисер имеет
свое происхождение
от арабского слова
«бусра» или «бусер»,
что в переводе
означает фальшивый
жемчуг.*





Колье из бисера и полудрагоценных камней



*Хорошо, с
названиями разобрались,
с чего все началось, тоже
понятно. Что было
дальше?*



А дальше ...





Что было потом?

***Конечно,
в мире не
сидели, сложа
руки.***



**Первая попытка
создать
производство
бисера в России
относится к концу
XVII века.**





**Михаил Васильевич
Ломоносов**



**Печальная история, и
что же, на этом все
закончилось?**

*Нет, почему же?
Закрять
производство
пришлось, но любить
бисер в России не
перестали.
Взгляните...*

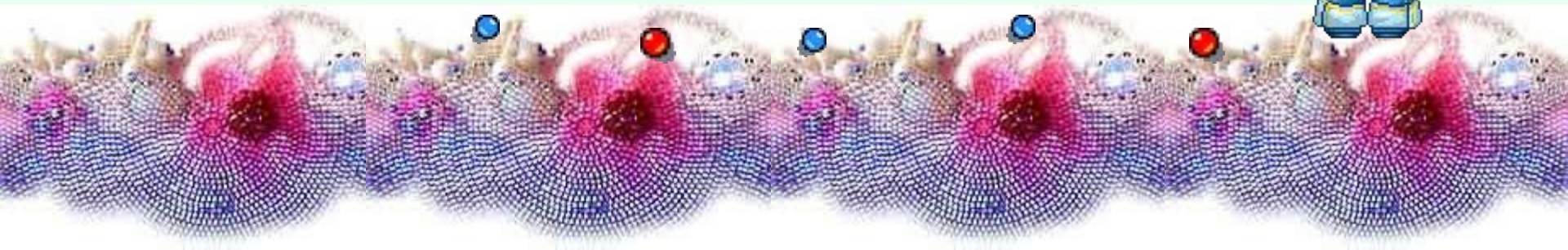




***Вышивка самоцветами,
жемчугом и бисером.
Костюм 19 века***



**А вторую
половину XVIII до
середины XIX можно
смело назвать
«Золотым веком
бисера» в России.**





**Вышивка
бисером
на платье.
Костюм
19 века.**





***Комплект
с сарафаном***



***Комплект
женской одежды***



Рубаха девичья



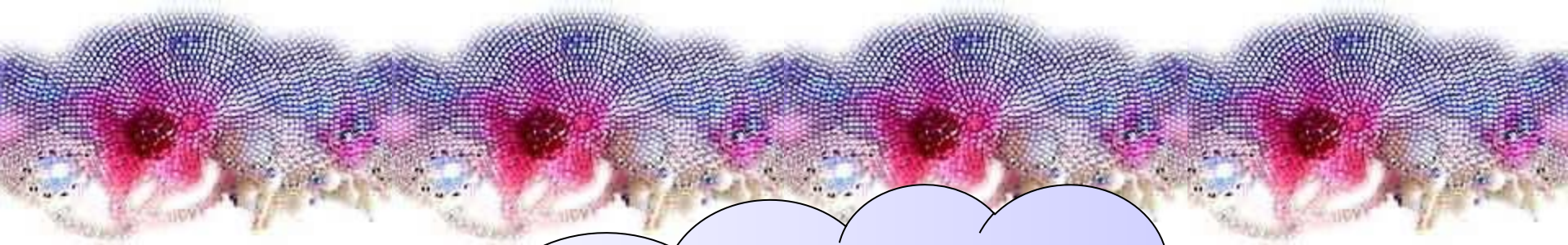
**Фото представленных
репродукций середины
XIX века яркий тому
пример.**





Репродукции середины 19 века





***Бисерное рукоделие
пришлось по вкусу
и женщинам из
привилегированных
сословий.***





*Перочистка,
чернильница,
карандаш.
1820-1840-е гг*



*Стакан в бисерном чехле.
Середина XIX века*



*Ломберные щеточки
и чехлы на мел.
Начало XIX века*



*Бисерная сумочка
1830-1840-е гг.*



*Бисерные кошельки
1820-1830-е гг.*





**А что происходит
сейчас? «Золотой век»
русского бисера уже
далеко позади.**

***Бисерное
искусство вновь
популярно.***





Изделия выставки «Бисер в интерьере»





**Современн
ые
аксессуары
из
бисера**





Изделия выставки «Бисер в интерьере»



*Святая
мученица
«Вера»*



*Казанская икона
Божьей матери*



*Святой
великомученик
Георгий
Победоносец*

Работы Т.Резвановой г. Москва

Изделия выставки «Бисер в интерьере»



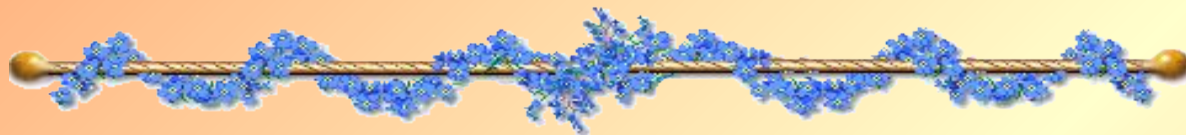




**Итак, бисерные традиции
возрождаются, сохраня
ются, и развиваются.**

*И маленькая чудо
бусинка-бисеринка
продолжает катиться
через века, хорошея и
молодея с каждым
новым днем.*





Практическая работа

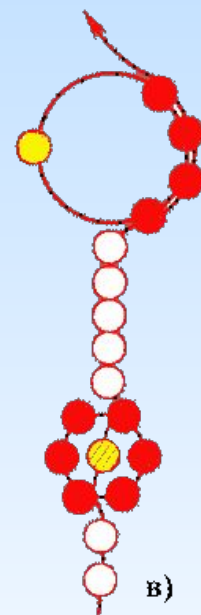
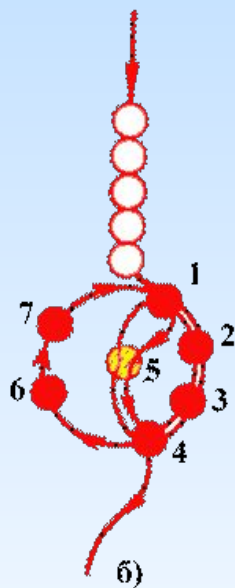
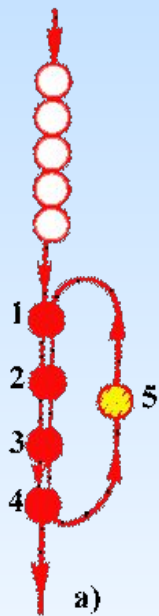
Материалы и приспособления

- *Стеклярус – стеклянные трубочки длиной 5–15 мм.*
- *Рубленый бисер - короткий стеклярус 3–4 мм.*
- *Бусины различной формы – круглые, удлиненные и т.д.*
- *Иголки – очень тонкие № 13.*
- *Булавки – для вспомогательных работ.*
- *Ножницы – лучше маленькие маникюрные.*
- *Нитки – капроновые, тонкая леска.*
- *Салфетка – лучше льняная или байковая.*



Цветочки из шести лепестков

Набираем на нить пять белых, четыре красных и одну желтую бисеринки. Пропускаем иглу через четыре красных бисеринки (лепестки цветка), затем набираем еще две красные бисеринки и протягиваем нить через отверстие первой бисеринки - "лепестка", сердцевину цветка (желтую бисеринку) и четвертый "лепесток" (4). Подтягиваем нитку, следя за тем, чтобы набранный бисер не провисал, и набираем следующий промежуток между цветками - пять белых бисеринок. Затем приступаем к низанию следующего цветочка (рис.2 а, б, в).





Упражнения для глаз снимающие утомление

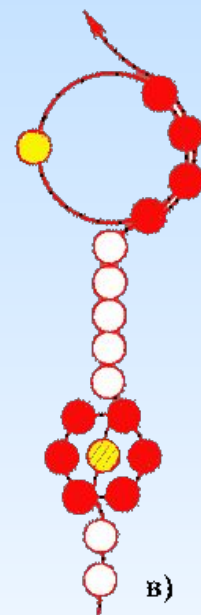
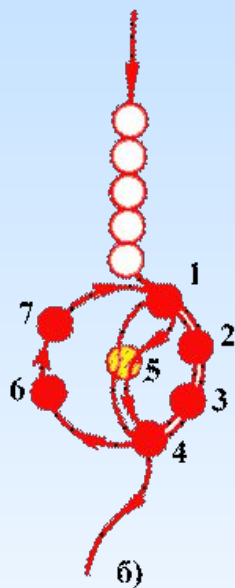
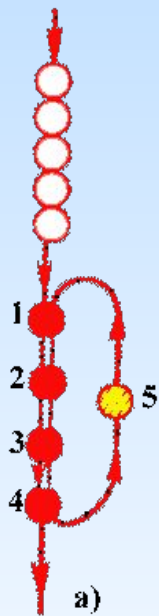
1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторять упражнение 5–6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

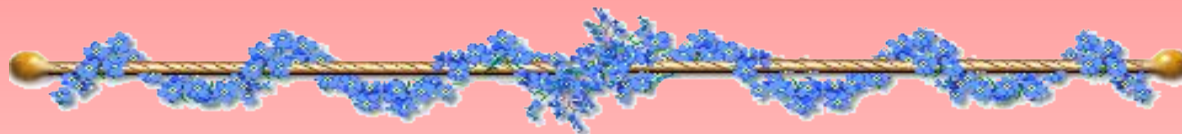
Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1–2 минуты.



Цветочки из шести лепестков

Набираем на нить пять белых, четыре красных и одну желтую бисеринки. Пропускаем иглу через четыре красных бисеринки (лепестки цветка), затем набираем еще две красные бисеринки и протягиваем нить через отверстие первой бисеринки - "лепестка", сердцевину цветка (желтую бисеринку) и четвертый "лепесток" (4). Подтягиваем нитку, следя за тем, чтобы набранный бисер не провисал, и набираем следующий промежуток между цветками - пять белых бисеринок. Затем приступаем к низанию следующего цветочка (рис.2 а, б, в).





Качество работы

К основным характеристикам качества бисерного изделия относятся:

- высокое качество бисера;
- равномерное натяжение нити;
- скрытность ниток;
- четкое соединение элементов изделия;
- предельно ровные края изделия;
- чистота и аккуратность в заделке ниток.



Домашнее задание

*Подберите бисер для выполнения
следующей работы
и медную проволоку диаметром
1мм для выполнения плоскостных
изделий.*



*Надеемся, вам с
нами было
интересно.*

