

«Путь к свободе через  
красоту»:  
философия и эстетика  
романтизма

# История происхождения термина

- Romanus – римский, т.е. возникший на основе римской культуры или тесно с ней связанный.
- Соотнесение с жанром романа, где обычно описывались возвышенные чувства героев.
- В Средние века –написание произведения на одном из новых языков романской группы./ Соотнесение с романским стилем архитектуры/
- В XVIII в благодаря немецким писателям становится названием новой литературной школы, пришедшей на смену сентиментализму и классицизму.

# «Путь к свободе через красоту»: философия и эстетика романтизма

И.Кант

Ф.Шеллинг

Г.Гегель



Мир, природа и человек - вечное движение  
творческого духа.

**ВЫЗОВ ИСКУССТВУ**

*« Не существует застывшей жизни, постоянных  
форм, непререкаемых догматов и вечных истин.  
Есть жизнь, вечно обновляющаяся, полная движения  
и контрастов...»*

# ВЫЗОВ ПРИНЯТ

## Август Шлегель (1767-1845)

на смену старому классицистскому искусству должно прийти новое, смело нарушающее прежние законы и принципы. Это искусство позволит художнику запечатлеть свободный порыв свободного духа, неповторимость и исключительность собственного «я», индивидуальное видение картины мира.

*«Романтик живёт не в обыденности, но создаёт свой собственный, выдуманный мир, построенный по собственным законам»*

# Главные эстетические принципы романтизма

- Неприятие реальной жизни, стремление познать непознанное.
- Исключительность романтического героя.
- Природа как выражение стихийного начала жизни, прообраз Свободы.
- Культ прошлого: идеализация Античности и Средневековья, интерес к фольклору.
- Экзотика дальних стран.



Что жизнь, когда в ней нет  
очарованья?  
Блаженство знать, к нему лететь  
душой,  
Но пропасть зреть меж ним и  
меж собой;  
Желать всяк час и трепетать  
желанья...

Я не в себе живу:  
я лишь частица  
Того, что вокруг меня;  
Меня вершины гор  
Волнуют, а столица столица-  
мне пытка...



# Первое прибежище романтического сердца – любовь героя.

**Он пел любовь – но был печален глас;  
Увы! Он знал любви одну лишь муку.**

Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери»

И.Гете «Страдания юного Вертера»

... Здесь ничего не ранит  
взор  
Среди природы. Лишь один  
позор:  
Колечком быть в её цепи  
телесной,  
Одной из тварей,- а душа в  
простор  
Стремится: в горы, к  
звёздам, в свод небесный,  
В ревуший океан, чтоб  
слиться с ними тесно...





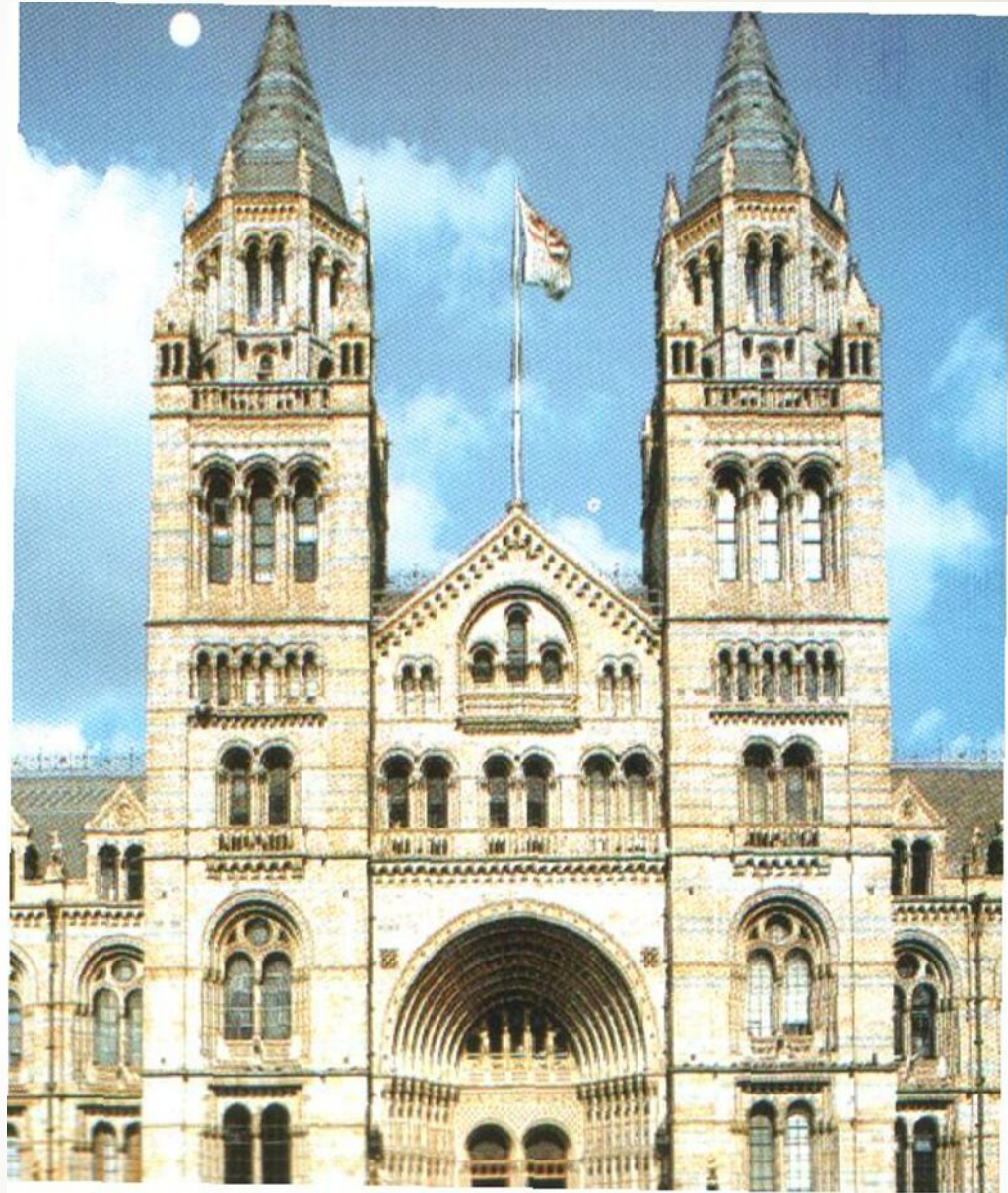
# Идеализация прошлого

Стараясь заглушить  
последние страдания,  
Ты жадно слушаешь и  
песни старины,  
И рыцарских времён  
волшебные преданья-  
Насмешливых льстецов  
несбыточные сны.

# НЕОГОТИКА







# Яркая и блистательная эпоха романтической живописи романтизма

«Я совсем не люблю  
рассудочной живописи. Теперь я  
вижу, что необходимо, чтобы  
мой беспокойный дух метался,  
передельывал, испробовал сотню  
приёмов, прежде чем прийти к  
окончательному решению».

Эжен Делакруа



# Герой романтической эпохи



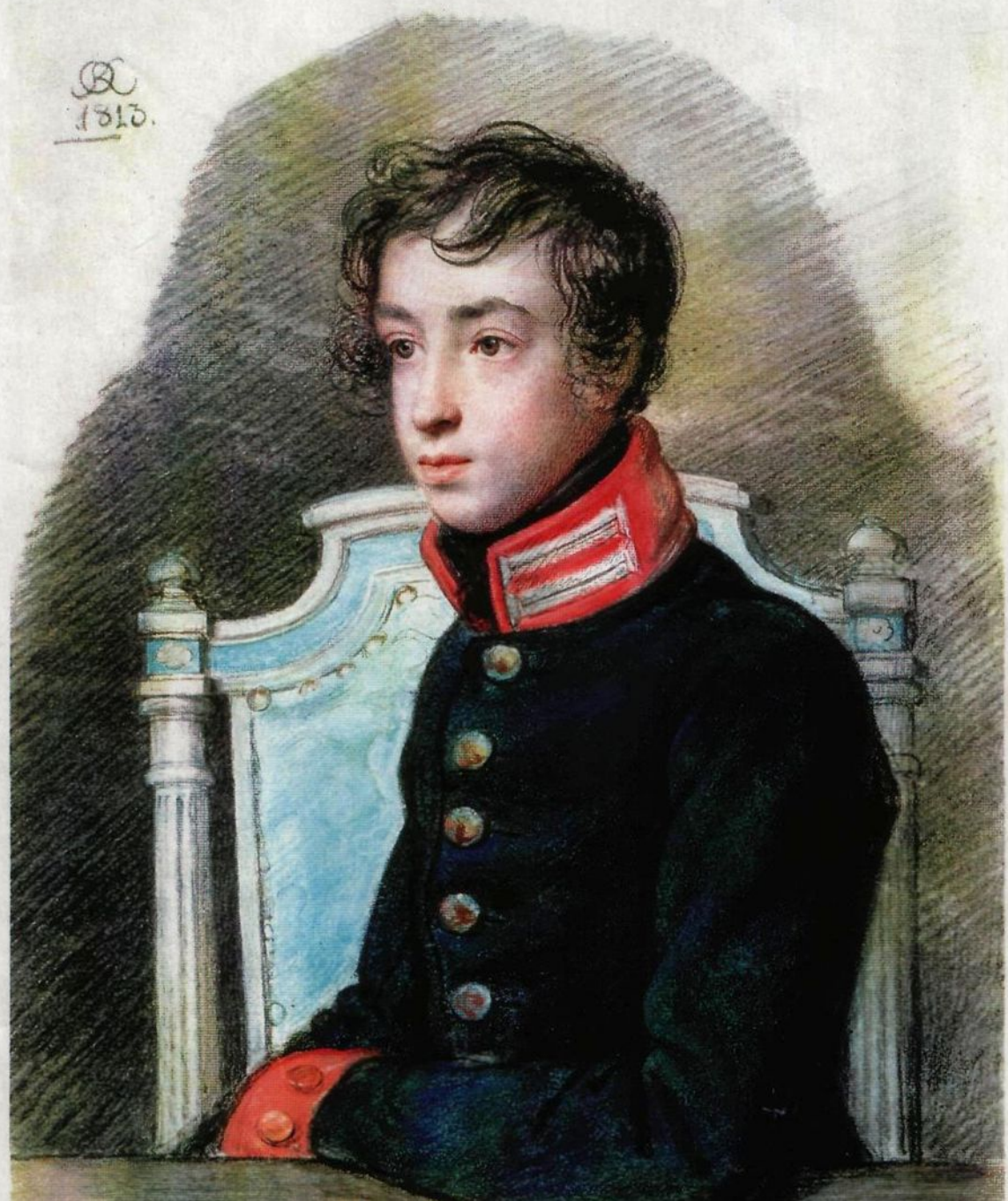




O. K.  
1888  
Mays



B  
1813.







# В борьбе со стихией: пейзажная живопись романтизма







# Значение романтизма

- Отражение всей сложности переходной исторической эпохи от классицизма к реализму.
- Провозглашение ценности отдельной человеческой личности и полной свободы художественного творчества от сковывающих его норм и правил.
- Феноменальность романтизма в том, что он трансформировался в другие стилевые течения: неоромантическая музыка Р.Вагнера, живопись прерафаэлитов, связь с символистами конца XIX века, своеобразное воплощение в искусстве модерна.