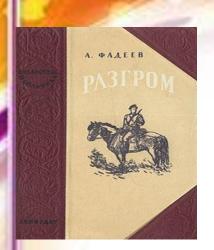
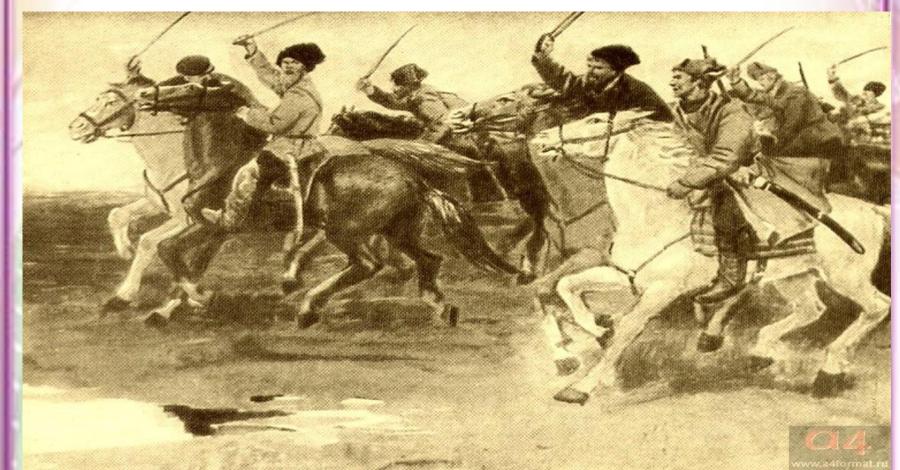


A.A. Фадеев. Роман «Разгром»

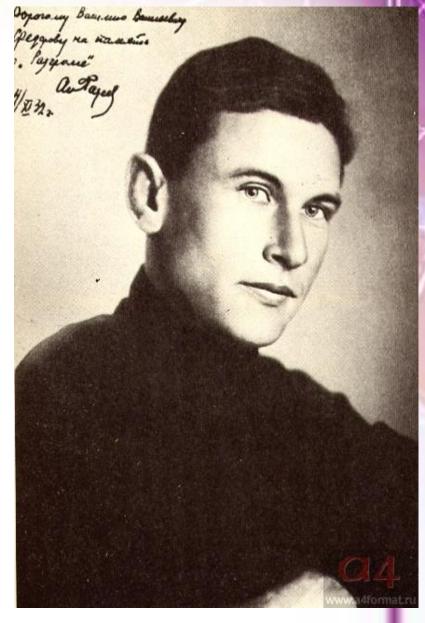
Сопровождение к урокам в 11 классе Учитель Тетерина Л. Н.



«Разгром» Роман.1927год.



В очерке «Особый коммунистический» (1938) Фадеев вспоминает, как осенью 1919 он впервые познакомился с отрядом красных партизан на Дальнем Востоке и с их командиром. Участие в боевой жизни этого партизанского отряда, непосредственное общение с бойцами и командиром дали писателю много материала для романа «Разгром».



А. Фадеев. Фото 1932 года с дарственной надписью

Общая характеристика

- В основе романа лежат личные впечатления автора 1919 года, когда он был бойцом партизанского отряда.
- □ В романе 17 глав, которые можно разделить на 3 части:
- □ Стихия массы и её отдельных представителей.
- Перевоспитание, отсеивание чуждого революции
- Результат этого перевоспитания.

Сюжет

- Действие происходит в дальневосточной тайге.
- В романе рассказывается о разгроме партизанского отряда Левинсона.
- □ Роман правдиво изображает действительность и в то же время передаёт восторженное отношение автора к этой действительности.
- В романе нет громких речей и звонких революционных фраз, нет и победоносных сражений с гидрой революции. Есть кровь и пот, раздраженный мат, неприкрашенный быт и гибель отряда.

Автор считал: «...в гражданской войне происходит отбор человеческого материала, все враждебное сметается революцией, все неспособное к настоящей революционной борьбе, случайно попавшее в лагерь революции, отсеивается, а все поднявшееся из подлинных корней революции, из миллионных масс народа закаляется, растет, развивается в этой борьбе. Происходит огромнейшая переделка людей.

Проблемы

- 1.Проблема перевоспитания человека в огне революционной борьбы.
- 2. Проблема социалистического гуманизма.
- 3. Проблема роли и места интел<u>пигенции в революцио</u>нной

борьб

Герои романа

- Отряд Левинсона как «ноев ковчег», в котором место отводится только достойным, таким, как пастух Метелица, шахтёры Дубов, Морозка, помощник Левинсона Бакланов.
- А «лишних людей», таких как Чиж, Пика,
 Мечик, революция отбрасывает.
- □ Среди всех героев Фадеев выделяет трёх. Это Морозка, Левинсон, Мечик.
- □ Представляя их, Фадеев стремится соединить традиции изображения героев Л. Толстого и М. Горького

Морозка (Морозов Иван)

—шахтер во втором поколении. Герою 27 лет; внешность его описывается по сходству с конем: «такие же ясные, зелено-карие

глаза, так же приземист и кривоног, так же простоватохитер и блудлив».

С 12 лет Морозка работал на шахте, «не искал новых путей, а шел старыми, уже выверенными тропами».

На фронте первой мировой войны шесть раз ранен, дважды контужен.



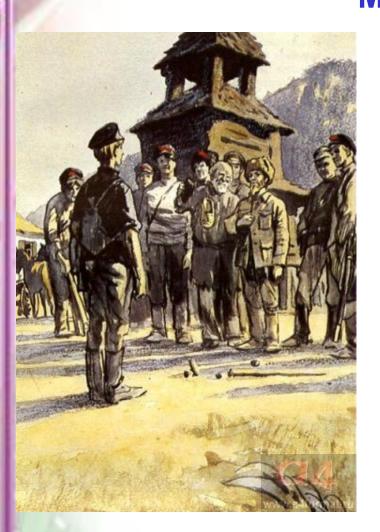
- По возвращении с фронта женился. «Жизнь казалась ему простой, немудрящей, как кругленький муромский огурец».
- В начале романа Морозка капризный ординарец Левинсона, неохотно отправляющийся с письмом в партизанский отряд Шалдыбы. Наблюдая бой партизан Шалдыбы с белогвардейцами, Морозка спасает одного из раненых партизан-Мечика.



«Морозка не любил чистеньких людеи». Доставленный в госпиталь, Мечик подсознательно тоскует о мирной жизни и тишине. Он влюбляется в сестру милосердия Варю — жену спасшего его Морозки. Когда Морозка, приехав к Варе, относится к нему с пренебрежением, Мечик чувствует себя в мире одиноким; его отношение к Варе обусловлено поисками детской «защищенности».Варя влюбляется в Мечика.



- На примере Морозки Фадеев показывает процесс «огромнейшей переделки» и «перевоспитания» людей.
- Морозка пришёл в отряд вместе со всеми и самое страшное для него остаться вне коллектива. Это хорошо понимает Левинсон, когда устраивает над Морозкой показательный суд.(гл.5)
- Внутренние изменения в герое начинаются с чувства ревности и классовой неприязни к Мечику. Эти перемены сказываются в поведении Морозки на переправе и уходе во взвод.
- А далее постепенно Морозка выходит на ясную дорогу, по которой идут лишь «правильные люди» и которая приводит его к героической смерти. (гл. 17)

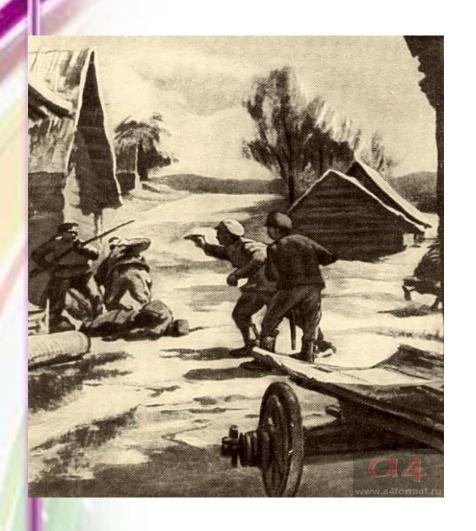


Мечик Павел - молодой человек, окончивший гимназию, белокурый, с вьющимися волосами. В характере преобладают инфантильные черты. Находясь в плену романтических иллюзий, Мечик вступает в партию эсеров-максималистов и направлен в партизанский отряд Шалдыбы. Мечик жаждет

«книжных» героических подвигов ,но в жизни всё не так...

Разочарование Мечика

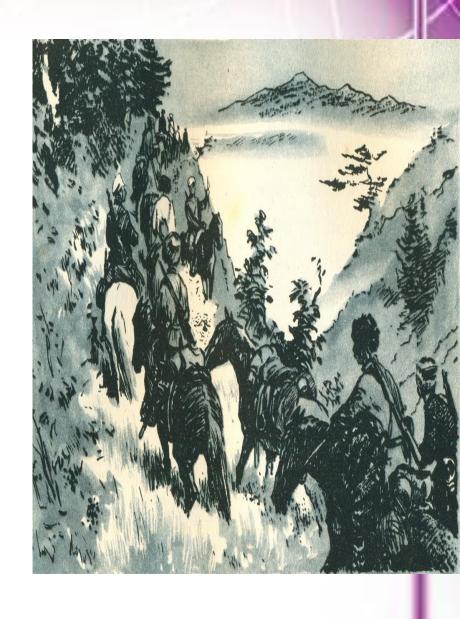
«Окружающие люди нисколько не походили на созданных его пылким воображением. Эти были грязнее, вшивей, жёстче и непосредственней. Они крали друг у друга патроны, ругались раздражённым матом из-за каждого пустяка, и дрались в кровь из-за куска сала. Они издевались над Мечиком по всякому поводу. «Лодырь и задавала» - так окрестили его в отряде



Глава X. Начало разгрома Стреляя в японца, Мечик спасает прежде всего себя.

Стычка Бакланова и Мечика с японцами. Художник О. Верейский увство одиночества, обида на всех вытесняют в Мечике всё самое высокое, что было связано с идеалом, идеей революции.

Через ряд мелких предательств Фадеев ведёт своего героя к главному предательству всего отряда в конце романа.(гл.17)





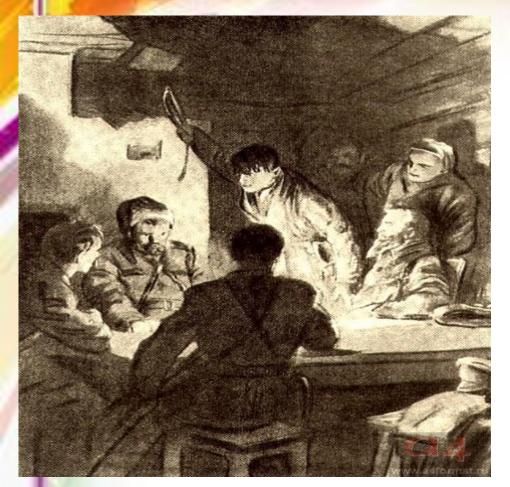
Левинсон Иосиф (Осип) Абрамович

командир партизанского отряда. О биографии героя известно, что он сын торговца подержанной мебелью. Главная черта портрета — «голубые, как омуты, глаза», «нездешние глаза Левинсона, глубокие и большие, как озера».

О герое говорится, что «он был на редкость терпелив и настойчив, как старый таежный волк».



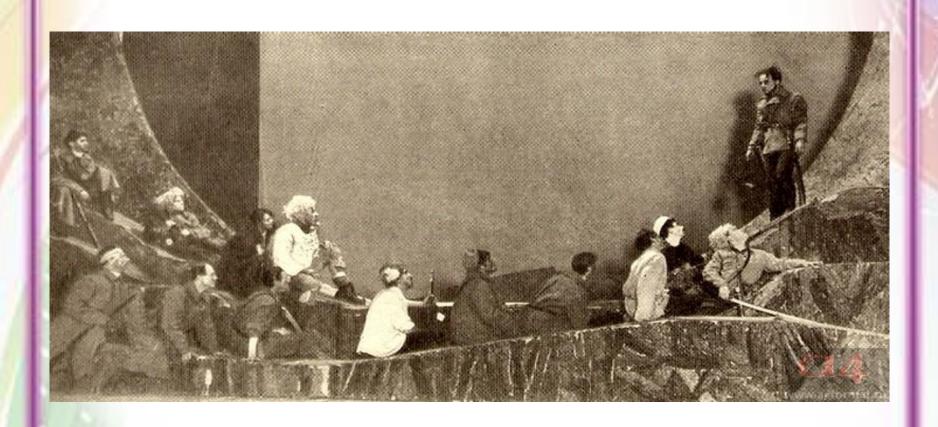
Глава IV. Один. Левинсон и Бакланов. Кадриз кинофильма "Разгром". 1932год.



Глава VI. Левинсон. "К вечеру Левинсон собрал отрядный совет и **ВЗВОДНЫХ** командиров".

Глава VI. Левинсон. Метелица на совете партизанского отряда. Художник О. Верейский

Глава VIII. Первый ход. Левинсон выступает перед партизанами. Сцена из спектакля "Разгром" Московского театра Ленсовета. 1932г.



Левинсон выступает в разных ситуациях Это уже сложившаяся личность, убеждённый большевик, он всем в отряде казался человеком «особой, правильной породы.» Он знает только дело. Его задача – сохранить отряд как боевую единицу. Здесь он превращается в «силу, стоящую над отрядом».Ради выполнения основной задачи Левинсон не считается ни с чем...

(Глава 11)

XII глава «Пути-дороги»



Большие симпатии вызывают и единомышленники Левинсона.

Дубов – взводный, Гончаренко – подрывник,

Юный <mark>Бакланов</mark> 19-летний парнишка «с недремлющим кольтом у пояса»,

Разведчик Метелица – скромный, но отважный.

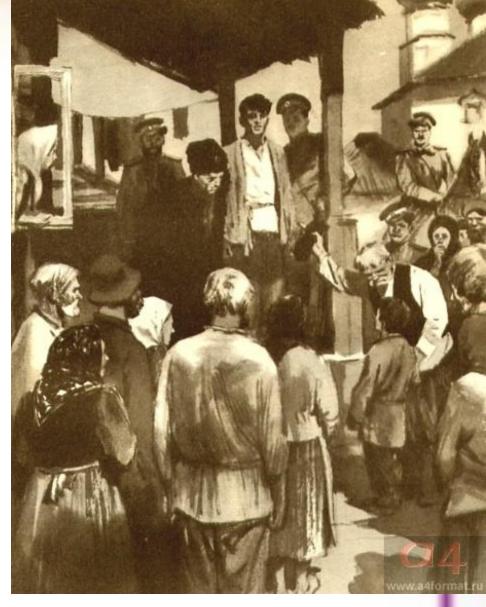
Все они – люди партии, беззаветно преданные революции, вышедшие из низов народа.



главахіу. Разведка іметелицы. Метелица и пастушок

XV глава. « Три смерти».

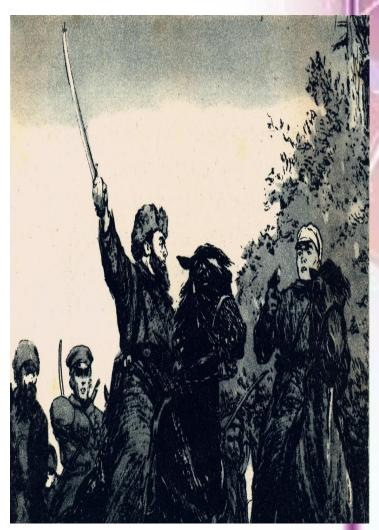
«Теперь он был виден хорошо всем - тугой и стройный, черноволосый, в мягких оленьих улах, в расстёгнутой рубахе,...с далёким хищным блеском своих летящих глаз...»



Метелица перед сходом на опознании.

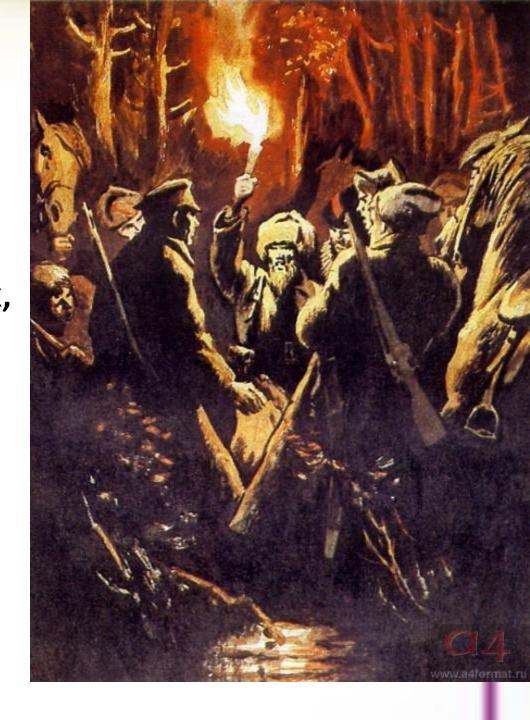
Физически слабый и внешне неприметный, Левинсон проходит трудный путь борца за идею, теряя на этом пути близких ему людей, бойцов своего отряда.

Позиция автора здесь совершенно открытая: он не только сочувствует Левинсону, но возводит его в ранг романтического героя, который, как Данко, выводит своих людей из окружения, потеряв при этом большую часть отряда, но выполнив основную задачу.



XVI глава «Трясина»

• «И вдруг он действительно появился среди них, в самом центре людского месива, поднял в руке зажжённый факел, освещавший его мертвенно-бледное бородатое лицо со стиснутыми зубами...»



Особенно человечен образ Левинсона в конце романа. Отряд разгромлен. Левинсон растерян и плачет.

Глава XVII. Девятнадцать. "Так выехали они из леса — все девятнадцать".

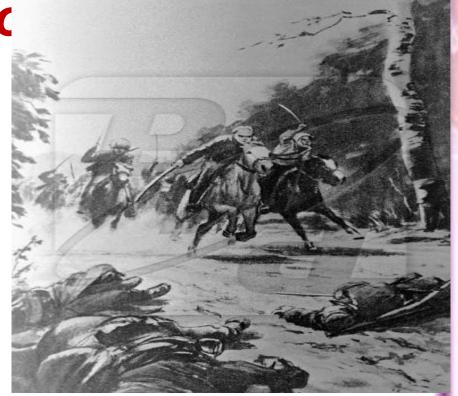


Глава XVII. Девятнадцать. Финальная сцена из спектакля "Разгром" Московского театра Ленсовета. 1932 год.



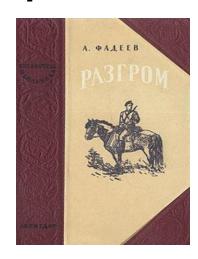
Но роман заканчивается на оптимистической ноте.(гл.17)

Нужно было жить и исполнять сво обязанности



« Разгром» стал непременным атрибутом перестроечной критики, хотя высокую оценку ему давали не только партийные издания: «Этот роман написан... совсем не по обычному трафарету, по какому сочиняются и пишутся многими пролетарскими писателями десятки и сотни повестей и романов».





Домашнее задание

- 1. Письм.
- -Как выразилось в романе «Разгром» отношение А. Фадеева к революции?
- -Как раскрывается в романе «Разгром» «диалектика души героев»?
- 2.Устно. Пересказ 1 рассказа из книги И. Бабеля «Конармия»