

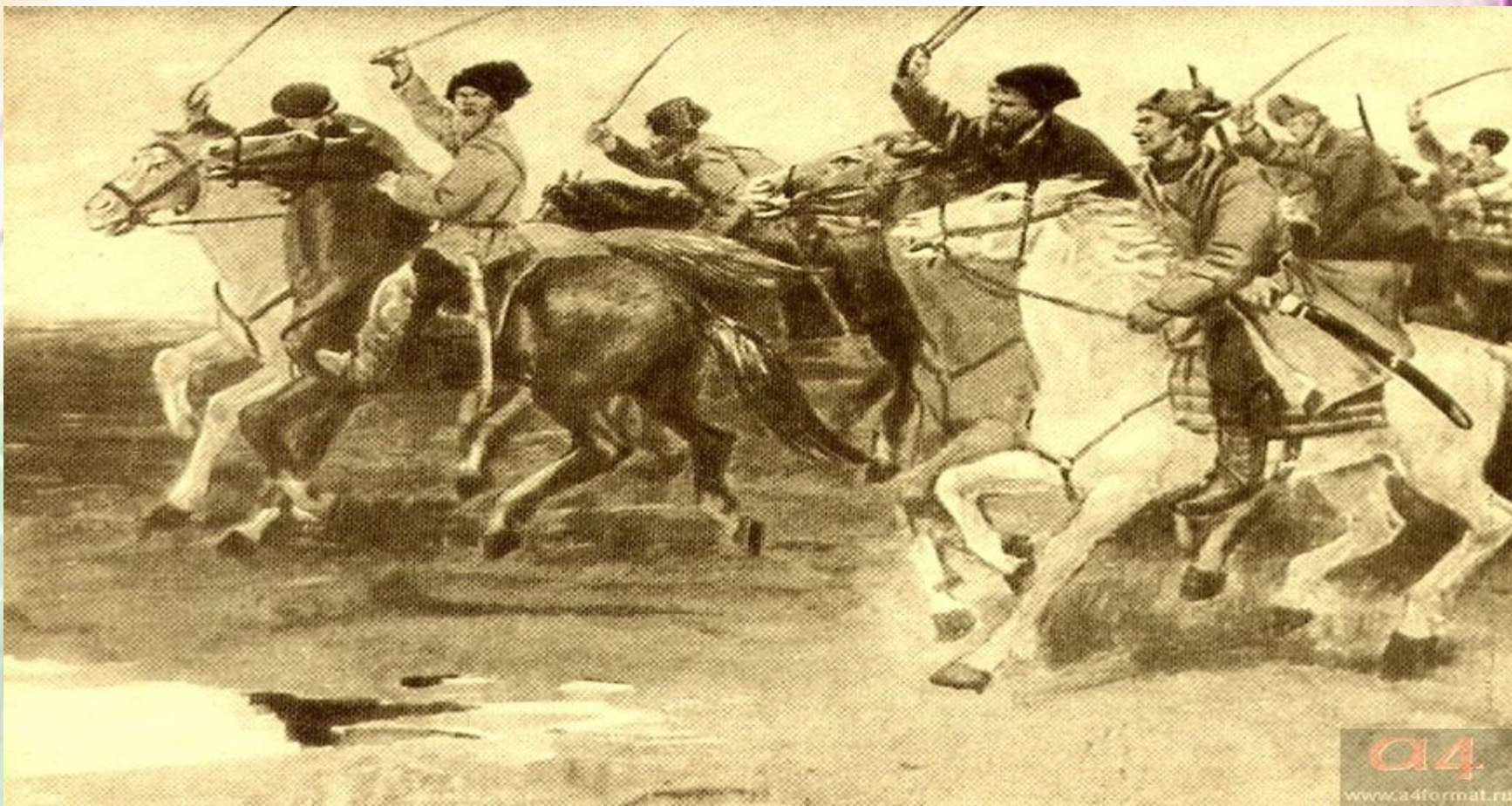
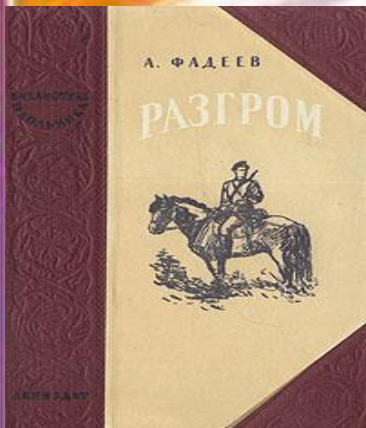


**А.А.  
Фадеев.  
Роман  
«Разгром»**

**Сопровождение к урокам в 11  
классе**

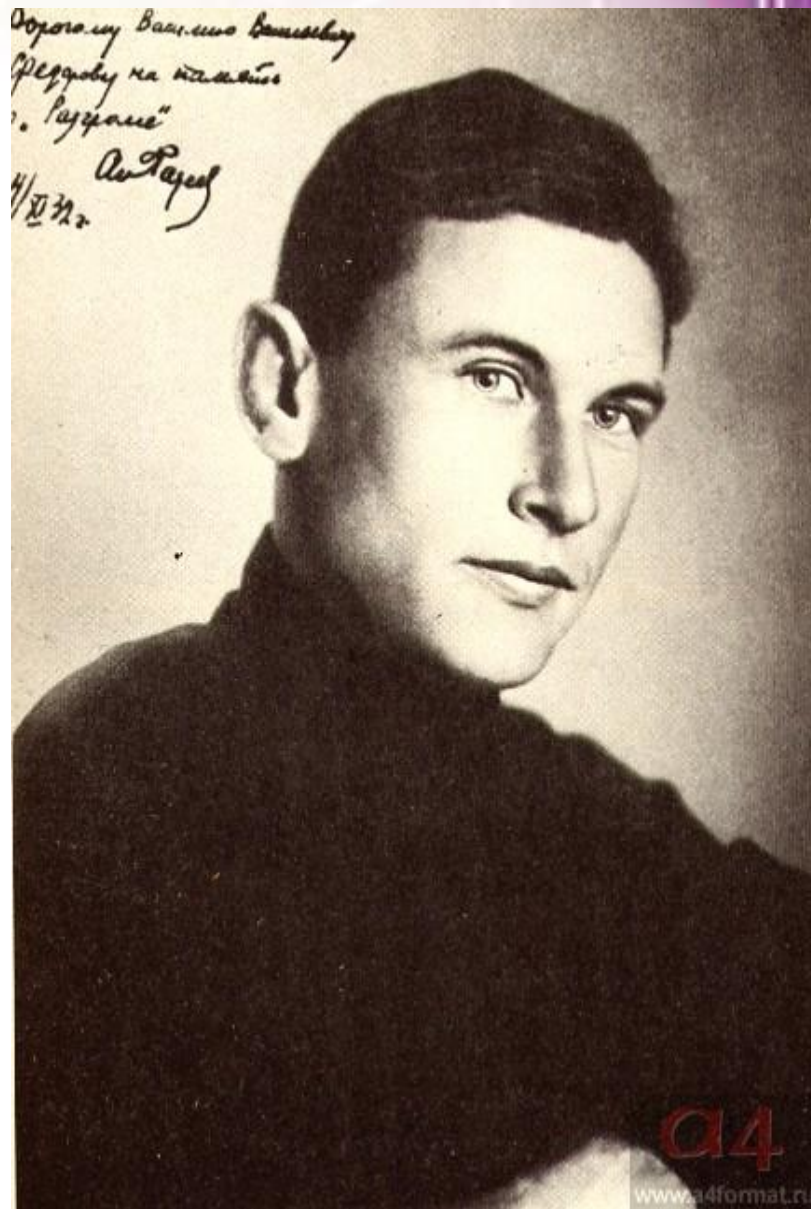
**Учитель Тетерина Л. Н.**

# «Разгром» Роман.1927год.



В очерке **«Особый коммунистический»** (1938) Фадеев вспоминает, как осенью **1919** он впервые познакомился с отрядом красных партизан на **Дальнем Востоке** и с их командиром. Участие в боевой жизни этого партизанского отряда, непосредственное общение с бойцами и командиром дали писателю много материала для романа **«Разгром»**.

А. Фадеев. Фото 1932 года с дарственной надписью



# Общая характеристика

- В основе романа лежат личные впечатления автора **1919** года, когда он был бойцом партизанского отряда.
- В романе **17** глав, которые можно разделить на **3** части:
  - - Стихия массы и её отдельных представителей.
  - - Перевоспитание, отсеивание чуждого революции
  - - Результат этого перевоспитания.

# Сюжет

- Действие происходит в дальневосточной тайге.
- В романе рассказывается о разгроме партизанского отряда Левинсона.
- Роман правдиво изображает действительность и в то же время передаёт восторженное отношение автора к этой действительности.
- В романе нет громких речей и звонких революционных фраз, нет и победоносных сражений с гидрой революции. Есть кровь и пот, раздраженный мат, неприкрашенный быт и гибель отряда.

**Автор считал: «...в гражданской войне происходит отбор человеческого материала, все враждебное сметается революцией, все неспособное к настоящей революционной борьбе, случайно попавшее в лагерь революции, отсеивается, а все поднявшееся из подлинных корней революции, из миллионных масс народа закаляется, растет, развивается в этой борьбе. Происходит огромнейшая переделка людей.**



# Проблемы

1. Проблема перевоспитания человека в огне революционной борьбы.
2. Проблема социалистического гуманизма.
3. Проблема роли и места интеллигенции в революционной борьбе



# Герои романа

- Отряд Левинсона – как «ноев ковчег», в котором место отводится только достойным, таким, как пастух Метелица, шахтёры Дубов, Морозка, помощник Левинсона Бакланов.
- А «лишних людей», таких как Чиж, Пика, Мечик, революция отбрасывает.
- Среди всех героев Фадеев выделяет трёх. Это **Морозка, Левинсон, Мечик.**
- Представляя их, Фадеев стремится соединить традиции изображения героев **Л. Толстого и М. Горького**



## **Морозка (Морозов Иван)**

—шахтер во втором поколении.

Герою 27 лет; внешность его описывается по сходству с конем: «такие же ясные, зелено-карие

глаза, так же приземист и кривоног, так же простовато-хитер и блудлив».

С 12 лет Морозка работал на шахте, **«не искал новых путей, а шел старыми, уже выверенными тропами».**

На фронте первой мировой войны шесть раз ранен, дважды контужен.



- По возвращении с фронта женился. **«Жизнь казалась ему простой, немудрящей, как кругленький муромский огурец».**
- В начале романа Морозка — капризный ординарец Левинсона, неохотно отправляющийся с письмом в партизанский отряд Шалдыбы. Наблюдая бой партизан Шалдыбы с белогвардейцами, Морозка спасает одного из раненых партизан-Мечика.



**«Морозка не любил чистеньких людей».**  
Доставленный в госпиталь, Мечик подсознательно тоскует о мирной жизни и тишине. Он влюбляется в сестру милосердия Варю — жену спасшего его Морозки. Когда Морозка, приехав к Варе, относится к нему с пренебрежением, Мечик чувствует себя в мире одиноким; его отношение к Варе обусловлено поисками детской «защищенности». Варя влюбляется в Мечика.



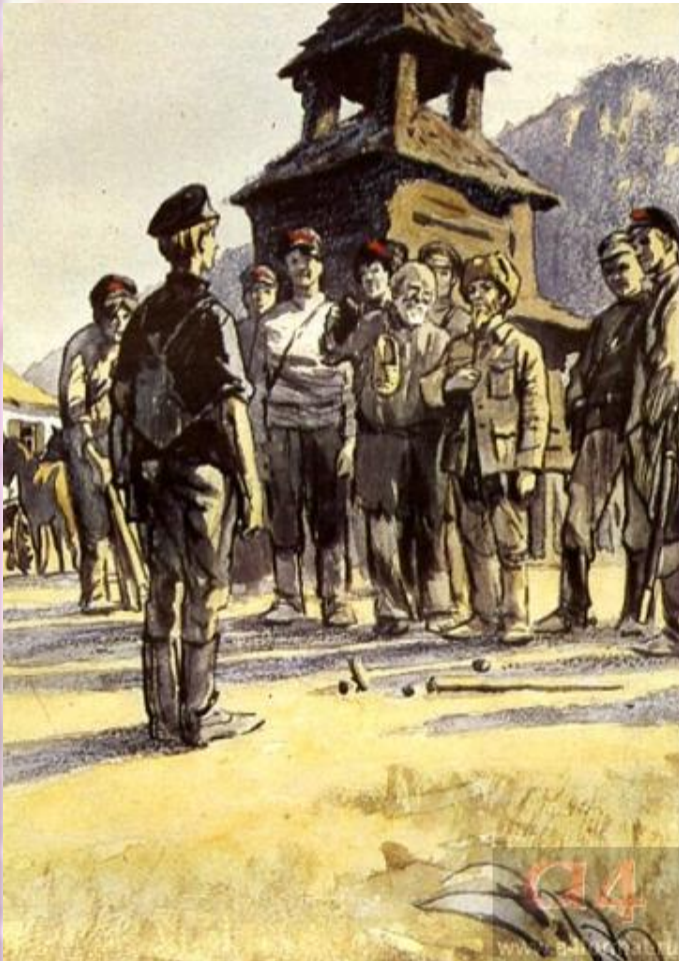
**На примере Морозки Фадеев показывает процесс «огромнейшей переделки» и «перевоспитания» людей.**

**Морозка пришёл в отряд вместе со всеми и самое страшное для него – остаться вне коллектива. Это хорошо понимает Левинсон, когда устраивает над Морозкой показательный суд.(гл.5)**

**Внутренние изменения в герое начинаются с чувства ревности и классовой неприязни к Мечику. Эти перемены сказываются в поведении Морозки на переправе и уходе во взвод.**

**А далее постепенно Морозка выходит на ясную дорогу, по которой идут лишь «правильные люди» и которая приводит его к героической смерти. (гл. 17)**

**Мечик Павел** - молодой человек, окончивший гимназию, белокурый, с вьющимися волосами. В характере преобладают инфантильные черты. Находясь в плену романтических иллюзий, Мечик вступает в партию эсеров-максималистов и направлен в партизанский отряд Шалдыбы. Мечик жаждет «книжных» героических подвигов, но в жизни всё не так...



# Разочарование Мечика

- «Окружающие люди нисколько не походили на созданных его пылким воображением. Эти были грязнее, вшивей, жёстче и непосредственней. Они крали друг у друга патроны, ругались раздражённым матом из-за каждого пустяка, и дрались в кровь из-за куска сала. Они издевались над Мечиком по всякому поводу. «Лодырь и задавала» - так окрестили его в отряде



**Глава X. Начало  
разгрома  
Стреляя в японца,  
Мечик спасает  
прежде всего себя.**

**Стычка  
Бакланова и  
Мечика с  
японцами.  
Художник  
О. Верейский**

**Чувство одиночества, обида на всех вытесняют в Мечике всё самое высокое, что было связано с идеалом, идеей революции.**

**Через ряд мелких предательств Фадеев ведёт своего героя к главному предательству всего отряда в конце романа.(гл.17)**





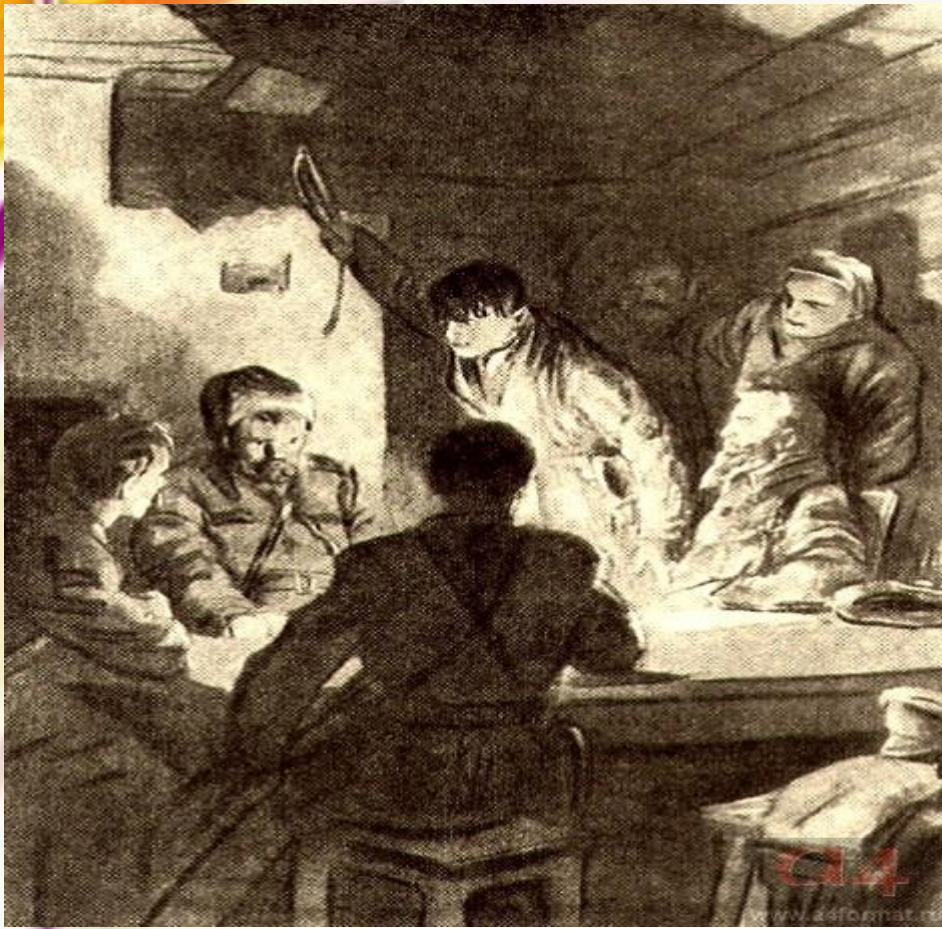


**Левинсон Иосиф  
(Осип) Абрамович** -  
командир партизанского  
отряда. О биографии героя  
известно, что он сын  
торговца подержанной  
мебелью. Главная черта  
портрета — «голубые, как  
омуты, глаза», «нездешние  
глаза Левинсона, глубокие и  
большие, как озера».

О герое говорится, что «он  
был на редкость терпелив и  
настойчив, как старый  
таежный волк».



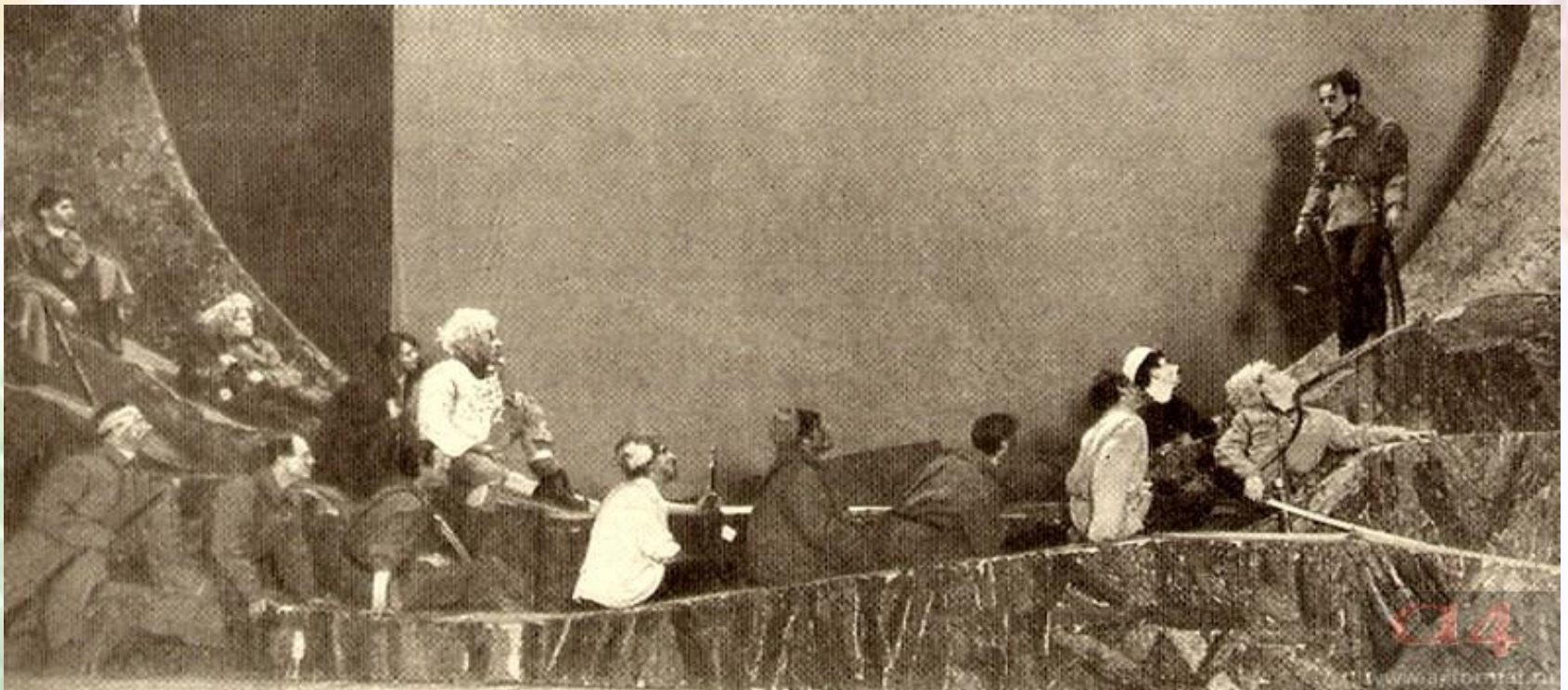
**Глава IV. Один. Левинсон и Бакланов. Кадр из кинофильма "Разгром". 1932год.**



**Глава VI.  
Левинсон.  
"К вечеру  
Левинсон  
собрал  
отрядный  
совет и  
взводных  
командиров".**

**Глава VI. Левинсон. Метелица на совете  
партизанского отряда. Художник О.  
Верейский**

**Глава VIII. Первый ход. Левинсон выступает перед партизанами. Сцена из спектакля "Разгром" Московского театра Ленсовета. 1932г.**



**Левинсон выступает в разных  
ситуациях  
Это уже сложившаяся личность,  
убеждённый большевик, он всем в  
отряде казался человеком «особой,  
правильной породы.» Он знает  
только дело. Его задача – сохранить  
отряд как боевую единицу. Здесь он  
превращается в «силу, стоящую над  
отрядом». Ради выполнения  
основной задачи Левинсон не  
считается ни с чем...**

**(Глава 11)**

## XII глава «Пути-дороги»



**Большие симпатии вызывают и единомышленники Левинсона.**

**Дубов** – взводный,

**Гончаренко** – подрывник,

**Юный Бакланов** 19-летний парнишка «с недремлющим кольцом у пояса»,

Разведчик **Метелица** – скромный, но отважный.

Все они – люди партии, беззаветно преданные революции, вышедшие из низов народа.



**І лавахіВ.Разведка метелицы.**

**Метелица и пастушок**



## **XV глава. « Три смерти ».**

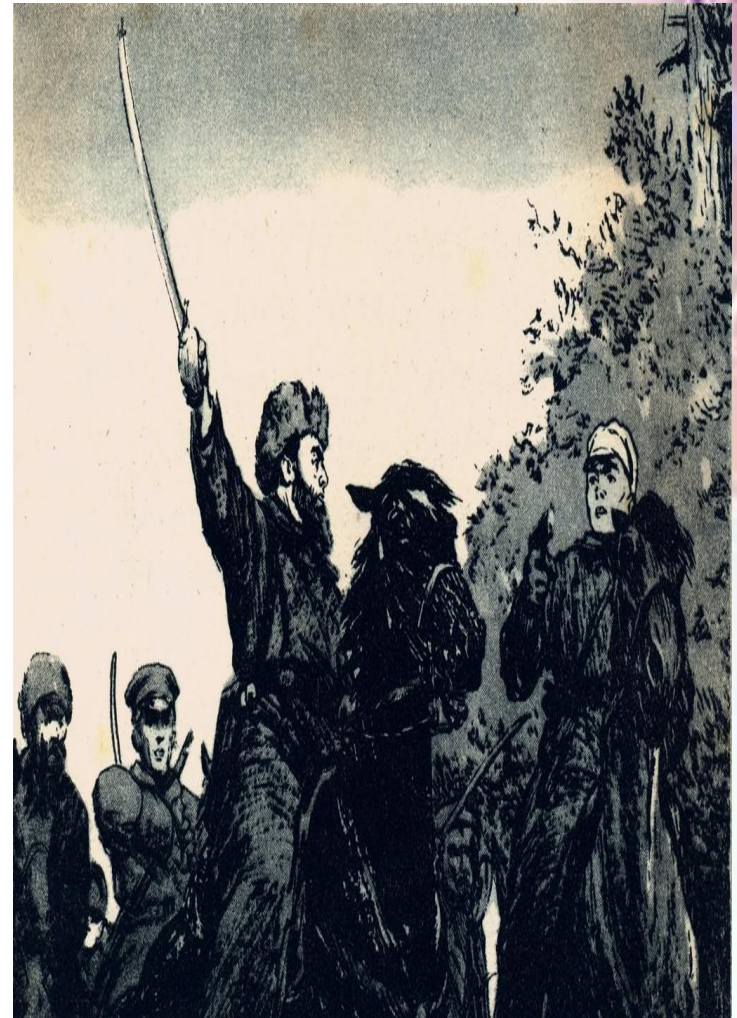
**«Теперь он был виден  
хорошо всем - тугой  
и стройный,  
черноволосяый ,  
в мягких оленьих  
улах, в расстёгнутой  
рубаше,...с далёким  
хищным блеском  
своих летящих  
глаз...»**



**Метелица перед сходом на  
опознании.**

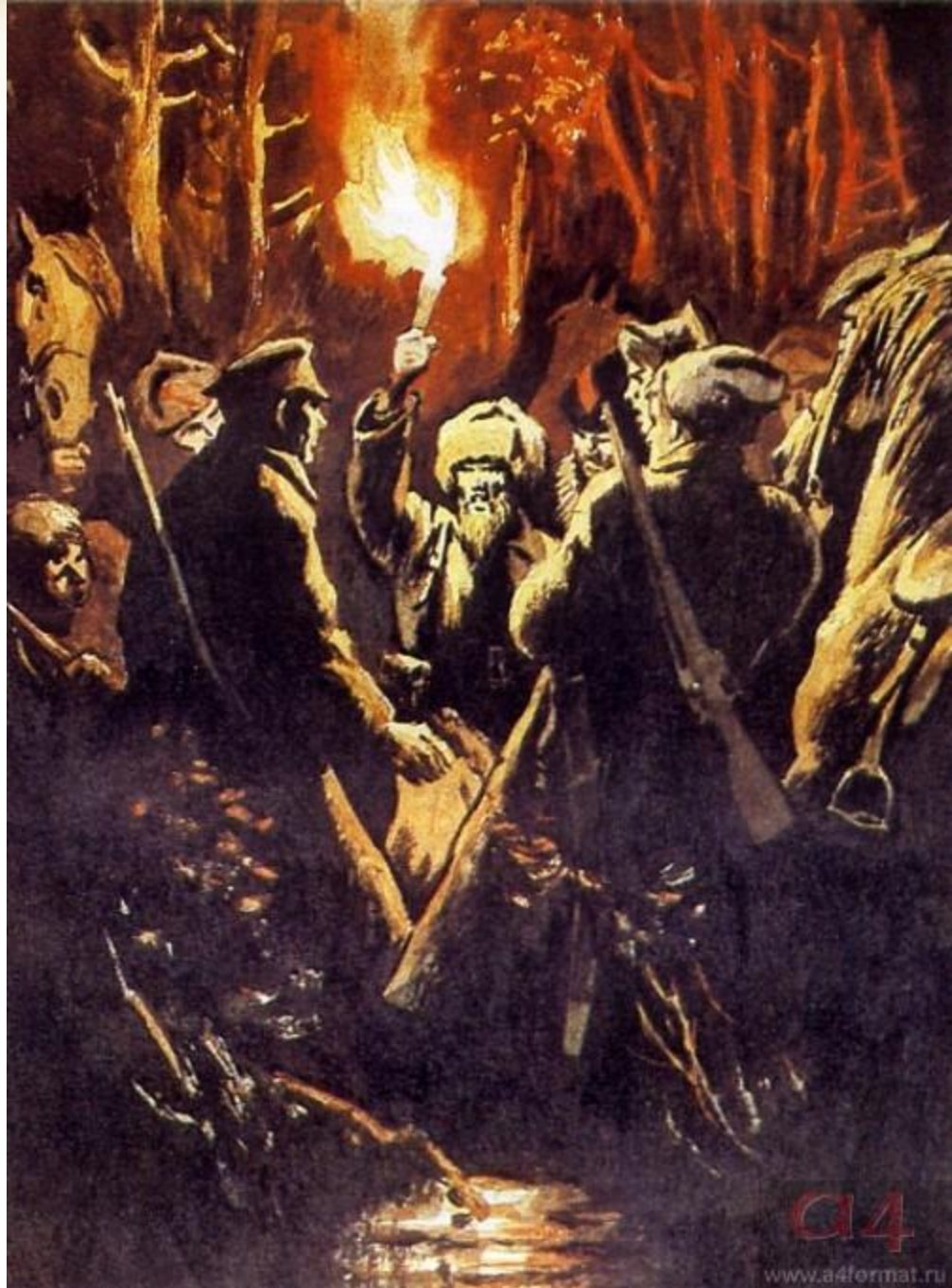
**Физически слабый и внешне неприметный, Левинсон проходит трудный путь борца за идею, теряя на этом пути близких ему людей, бойцов своего отряда.**

**Позиция автора здесь совершенно открытая: он не только сочувствует Левинсону, но возводит его в ранг романтического героя, который, как Данко, выводит своих людей из окружения, потеряв при этом большую часть отряда, но выполнив основную задачу.**



## **XVI глава «Трясина»**

- **«И вдруг он действительно появился среди них, в самом центре людского месива, поднял в руке зажжённый факел, освещавший его мертвенно-бледное бородатое лицо со стиснутыми зубами...»**



**Особенно человечен образ Левинсона в конце романа. Отряд разгромлен. Левинсон растерян и плачет.**

**Глава XVII. Девятнадцать. "Так выехали они из леса — все девятнадцать".**



**Глава XVII. Девятнадцать. Финальная сцена  
из спектакля "Разгром" Московского театра  
Ленсовета. 1932 год.**

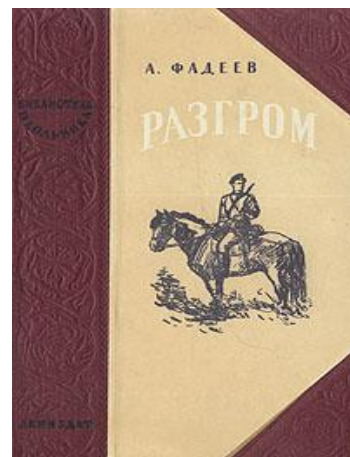


**Но роман заканчивается на  
оптимистической ноте.(гл.17)**

***Нужно было жить и  
исполнять свои  
обязанности***



**«Разгром» стал неперемнным атрибутом перестроечной критики, хотя высокую оценку ему давали не только партийные издания: «Этот роман написан... совсем не по обычному трафарету, по какому сочиняются и пишутся многими пролетарскими писателями десятки и сотни повестей и романов».**



# Домашнее задание

- **1. Письм.**
- -Как выразилось в романе «Разгром» отношение А. Фадеева к революции?
- -Как раскрывается в романе «Разгром» «диалектика души героев»?
- **2. Устно. Пересказ 1 рассказа из книги И. Бабеля «Конармия»**