

А. П. Чехов
«Ионыч»
(1898)

Аглеева К.Р.
ИФОМК 3 курс

Содержание в тезисах

Д.И.Старцев приезжает в губернский город работать земским врачом.
Знакомство с семьёй Туркиных.
Влюбленность Дмитрия Ионыча.
Свидание на кладбище. Признание.
Разлука. Последняя встреча Дмитрия Ионыча с Екатериной. Жизнь Ионыча.

Система образов

Дмитрий Ионыч Старцев

Семья Туркиных

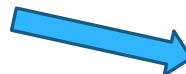
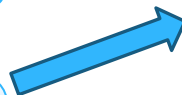
Пантелеймон

Пава

Иван Петрович

Вера Иосифовна

Екатерина Ивановна
«Котик»



«самая образованная и талантливая» во всем городе


Иван Петрович полный, красивый брюнет с бакендами, устраивал любительские спектакли. Он знал много анекдотов, шарад, поговорок, любил шутить и острить.

Семья Туркиных

Время не меняет семью Туркиных. «Иван Петрович несколько не постарел, не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты». Так же читает свои романы Вера Иосифовна, так же играет на рояле Екатерина Ивановна.

Вера Иосифовна, художавая, милонидная дама, писала повести и романы и охотно читала их вслух своим гостям.

Екатерина Ивановна, молодая девушка, играла на рояле



**Самое интересное и интеллигентное
семейство в городе – семья Туркиных**

Дмитрий Ионыч Старцев

Земский врач, живет в Дялиже, в девяти верстах от города С.

Первый год

- ✓ Он шел пешком, не спеша (своих лошадей у него еще не было), и всё время напевал;
- ✓ Много работал;
- ✓ Имеет свое мнение, но поддается влиянию общества;
- ✓ Живет ожиданием любви и счастья;
- ✓ Чувствует себя одиноко среди жителей города.

Прошло 4 года

- ✓ Пара лошадей;
- ✓ Пополнел, раздобыл и неохотно ходил пешком;
- ✓ В городе была большая практика;
- ✓ Ни с кем не сходилась близко;
- ✓ При встрече с Екатериной Ивановной еще есть огонек надежды, но он гаснет;
- ✓ «Хорошо, что я на ней не женился».

Еще несколько лет

- ✓ Ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову;
- ✓ В городе громадная практика, но не бросает земского места;
- ✓ Богат;
- ✓ Характер изменился: стал тяжелым, раздражительным;
- ✓ Он одинок.
- ✓ Живется ему скучно, ничто его не интересует.



До консерватории...

18 лет, очень похожа на мать, худощавая и миловидная. Выражение у нее было еще детское и талия тонкая, нежная; и девственная, уже развитая грудь, красивая, здоровая, говорила о весне, настоящей весне.

«она упрямо ударяла всё по одному месту, и казалось, что она не перестанет, пока не вобьет клавишей внутрь рояля»

Капризная

«Наивное выражение глаз и щек»

Не принимает чувства Ионыча, не хочет быть женой, т.к. видит другую цель в жизни

Екатерина Ивановна (Котик)

В манерах было что-то новое -- несмелое и виноватое

Она похудела, побледнела, стала красивее и стройнее.

Не было прежней свежести и выражения детской наивности

Представляет Дмитрия Ионыча «идеальным, возвышенным...»

В конце рассказа заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым.

С «грустными, благодарными, испытующими глазами».

После консерватории...



**Пантелеймон – изменяется
вместе с хозяином.**

**Пава – изменяется только возраст
персонажа, но сама роль не
меняется.**

Жители города

«Пока с обывателем играешь в карты или закусываешь с ним, то это мирный, благодушный и даже неглупый человек, но стоит только заговорить с ним о чем-нибудь несъедобном, например о политике или о науке, как он становится в тупик или заводит такую философию, тупую и злую, что остается только рукой махнуть и отойти».

Сопоставление двух свиданий во 2 и 4 главах.

Первое свидание. Дмитрий	Второе свидание. Екатерина
«...сильно волнуясь...» «Ради Бога...пойдемте в сад». «...беспокойно билось сердце...»	«...с таким волнением ожидала вас...» «Ради Бога, пойдёмте в сад». «...тревожно билось сердце...»

Тема

Взаимодействие человека и среды,
воздействие общественных норм жизни
на судьбу частного человека.

Идея

Перерождение доктора Дмитрия
Ионыча Старцева в Ионыча

Кто же виноват в изменении Дмитрия Ионыча Старцева?

Все и никто. Не снимая ответственности за самодеградацию Ионыча, автор, однако, подводит читателя к мысли, что причины изменения человека заключены в самой жизни, в её медленном движении, неотвратимо превращающем самые “благие порывы” в собственную противоположность. “«Ионыч» — рассказ о том, как невероятно трудно оставаться человеком, даже зная, каким ему следует быть”

Изображения

Кадры из фильма «В городе С.» (1967)