

**А. П. Чехов**  
**«Ионыч»**  
**(1898)**

Аглеева К.Р.  
ИФОМК 3 курс

# Содержание в тезисах

Д.И.Старцев приезжает в губернский город работать земским врачом.  
Знакомство с семьёй Туркиных.  
Влюбленность Дмитрия Ионыча.  
Свидание на кладбище. Признание.  
Разлука. Последняя встреча Дмитрия Ионыча с Екатериной. Жизнь Ионыча.

# Система образов

Дмитрий Ионыч Старцев

Семья Туркиных

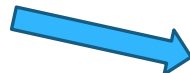
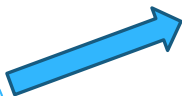
Пантелеймон

Пава

Иван Петрович

Вера Иосифовна

Екатерина Ивановна  
«Котик»



**«самая образованная и талантливая» во всем городе**


**Иван Петрович полный, красивый брюнет с бакенами, устраивал любительские спектакли. Он знал много анекдотов, шарад, поговорок, любил шутить и острить.**

## **Семья Туркиных**

**Время не меняет семью Туркиных. «Иван Петрович нисколько не постарел, не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты». Так же читает свои романы Вера Иосифовна, так же играет на рояле Екатерина Ивановна.**

**Вера Иосифовна, художавая, милovidная дама, писала повести и романы и охотно читала их вслух своим гостям.**

**Екатерина Ивановна, молодая девушка, играла на рояле**



**Самое интересное и интеллигентное  
семейство в городе – семья Туркиных**

# Дмитрий Ионыч Старцев

Земский врач, живет в Дялиже, в девяти верстах от города С.

## Первый год

- ✓ Он шел пешком, не спеша (своих лошадей у него еще не было), и всё время напевал;
- ✓ Много работал;
- ✓ Имеет свое мнение, но поддается влиянию общества;
- ✓ Живет ожиданием любви и счастья;
- ✓ Чувствует себя одиноко среди жителей города.

## Прошло 4 года

- ✓ Пара лошадей;
- ✓ Пополнел, раздобыл и неохотно ходил пешком;
- ✓ В городе была большая практика;
- ✓ Ни с кем не сходилась близко;
- ✓ При встрече с Екатериной Ивановной еще есть огонек надежды, но он гаснет;
- ✓ «Хорошо, что я на ней не женился».

## Еще несколько лет

- ✓ Ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову;
- ✓ В городе громадная практика, но не бросает земского места;
- ✓ Богат;
- ✓ Характер изменился: стал тяжелым, раздражительным;
- ✓ Он одинок.
- ✓ Живется ему скучно, ничто его не интересуется.



# До консерватории...

18 лет, очень похожа на мать, худощавая и миловидная. Выражение у нее было еще детское и талия тонкая, нежная; и девственная, уже развитая грудь, красивая, здоровая, говорила о весне, настоящей весне.

«она упрямо ударяла всё по одному месту, и казалось, что она не перестанет, пока не вобьет клавишей внутрь рояля»

Капризная

«Наивное выражение глаз и щек»

Не принимает чувства Ионыча, не хочет быть женой, т.к. видит другую цель в жизни

## Екатерина Ивановна (Котик)

В манерах было что-то новое -- несмелое и виноватое

Она похудела, побледнела, стала красивее и стройнее.

Не было прежней свежести и выражения детской наивности

Представляет Дмитрия Ионыча «идеальным, возвышенным...»

В конце рассказа заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым.

С «грустными, благодарными, испытующими глазами».

# После консерватории...





**Пантелеймон – изменяется  
вместе с хозяином.**

**Пава – изменяется только возраст  
персонажа, но сама роль не  
меняется.**

# Жители города

«Пока с обывателем играешь в карты или закусываешь с ним, то это мирный, благодушный и даже неглупый человек, но стоит только заговорить с ним о чем-нибудь несъедобном, например о политике или о науке, как он становится в тупик или заводит такую философию, тупую и злую, что остается только рукой махнуть и отойти».

## Сопоставление двух свиданий во 2 и 4 главах.

Первое свидание. Дмитрий	Второе свидание. Екатерина
«...сильно волнуясь...» «Ради Бога...пойдемте в сад». «...беспокойно билось сердце...»	«...с таким волнением ожидала вас...» «Ради Бога, пойдёмте в сад». «...тревожно билось сердце...»

# Тема

Взаимодействие человека и среды,  
воздействие общественных норм жизни  
на судьбу частного человека.

# Идея

Перерождение доктора Дмитрия  
Ионыча Старцева в Ионыча

# Кто же виноват в изменении Дмитрия Ионыча Старцева?

Все и никто. Не снимая ответственности за самодеградацию Ионыча, автор, однако, подводит читателя к мысли, что причины изменения человека заключены в самой жизни, в её медленном движении, неотвратимо превращающем самые “благие порывы” в собственную противоположность. “«Ионыч» — рассказ о том, как невероятно трудно оставаться человеком, даже зная, каким ему следует быть”

# Изображения

Кадры из фильма «В городе С.» (1967)