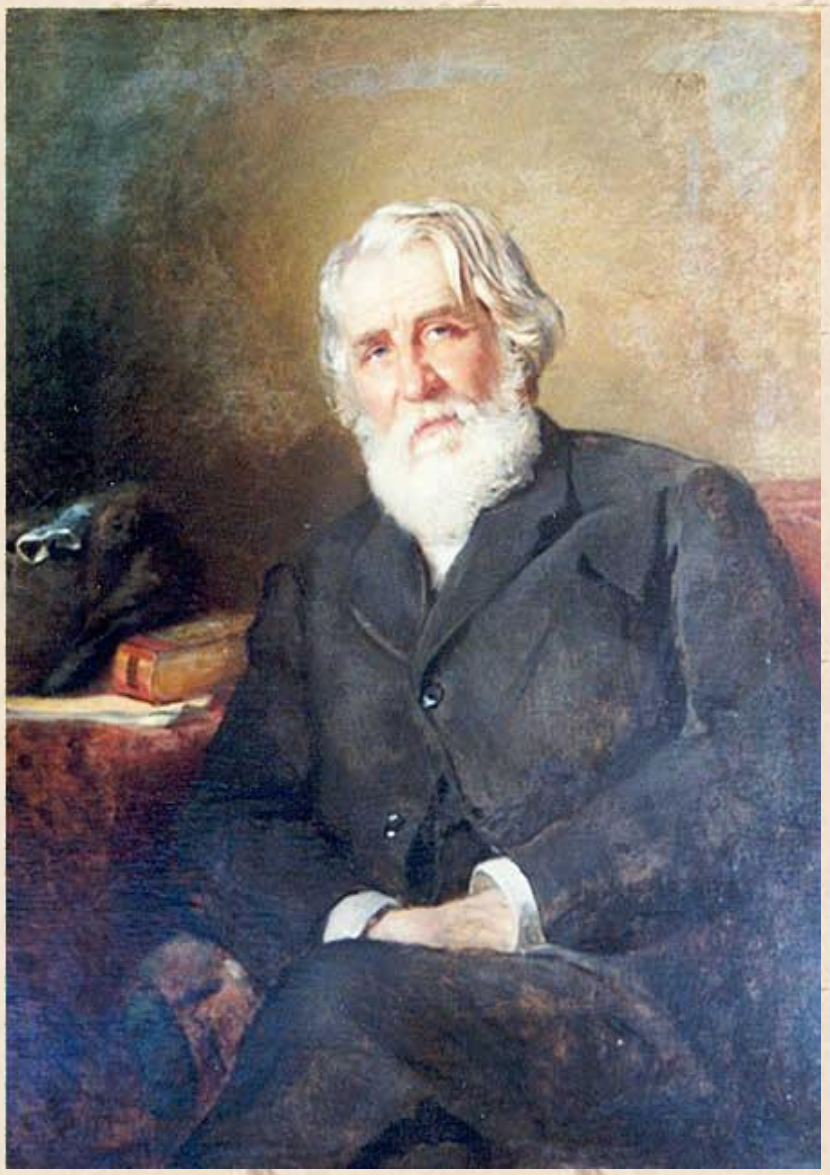
АРКАДИЙ КИРСАНОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ». ВЫПОЛНИЛИ: ТАРАСОВА МАРИЯ, ГОЛОВНЕВА АНАСТАСИЯ, РОМАНОВ ИЛЬЯ, КИСЕЛЕВ МАКСИМ, ШУБИНА РИТА.

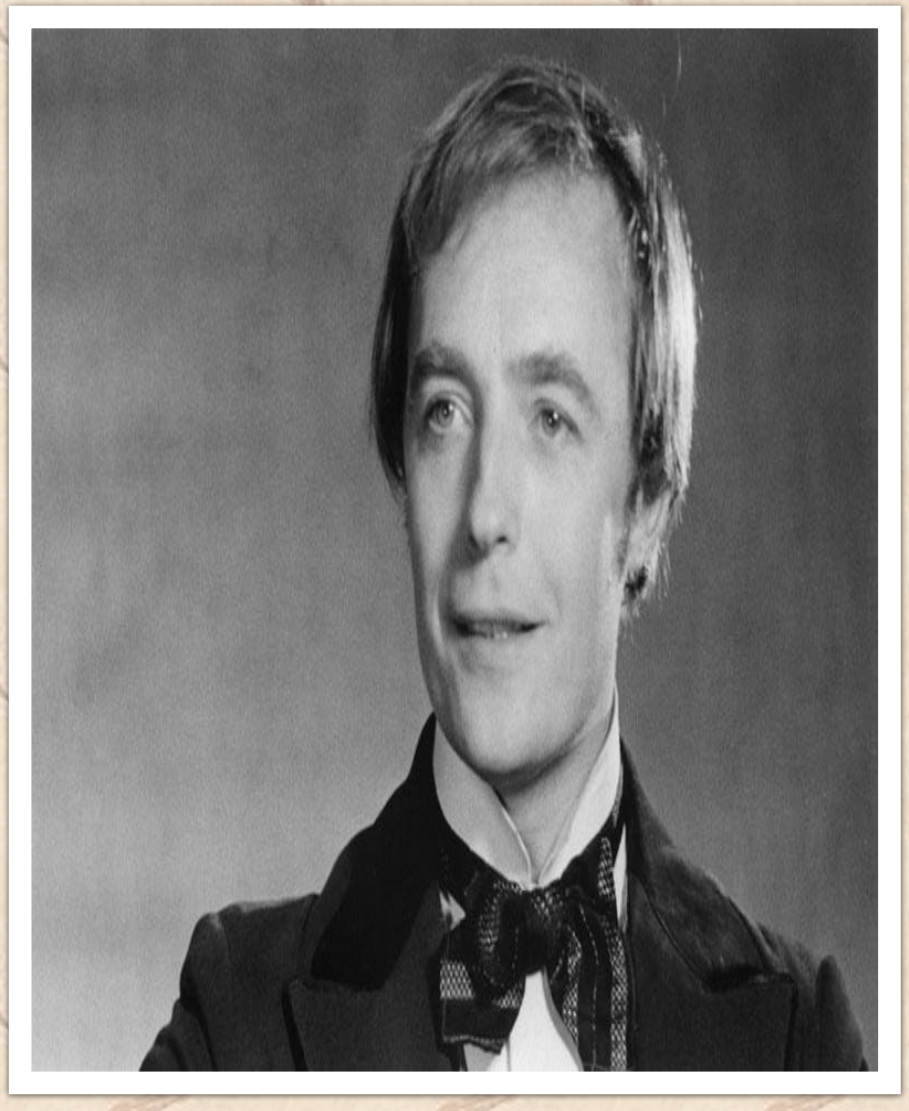
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ



Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?.. Они лучшие из дворян — и именно потому и выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность.

- ✔Аркадий по натуре добр
- ✔Преисполнен благих намерений
- ✔Склонен видеть в людях прежде всего хорошее
- ✔«никого не ненавидит»
- ✔Любит ораторствовать, иногда просто упиваясь своими речами.
- ✔Мягкосердечие Аркадия-следствие художественной одаренности его натуры-поэтической, мечтательной, чуткой к музыки и поэзии, человеколюбивой .

Сначала Аркадий во всем подчиняется своему другу, его не сформировавшаяся еще натура находится полностью под влиянием Базарова. Но постепенно Аркадий становится все более самостоятельным и отдаляется от него. По сути своей Аркадий никогда не был нигилистом, и ему вряд ли нравился Базаров, но он был необыкновенно добр и многое прощал своему другу.



Таким образом, Аркадий, кажущийся поначалу идеальной компанией для Евгения, — его мнимый ученик и последователь. Увлечение его Базаровым было не более чем данью молодости. По мере взросления Аркадий начинает сближаться с отцом, не смотря на его «отсталость».

Базаров не оставил в жизни Аркадия никакого следа и даже воспоминания о себе, и тем не менее в романе **младший Кирсанов — лучший из учеников Базарова**

ОТРЫВОК ИЗ ТЕЛЕФИЛЬМА «ОТЦЫ И ДЕТИ», 1984 ГОД. РЕЖИССЕР ВЯЧЕСЛАВ НИКИФОРОВ. ПРОЩАНИЕ БАЗАРОВА С АРКАДИЕМ

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!