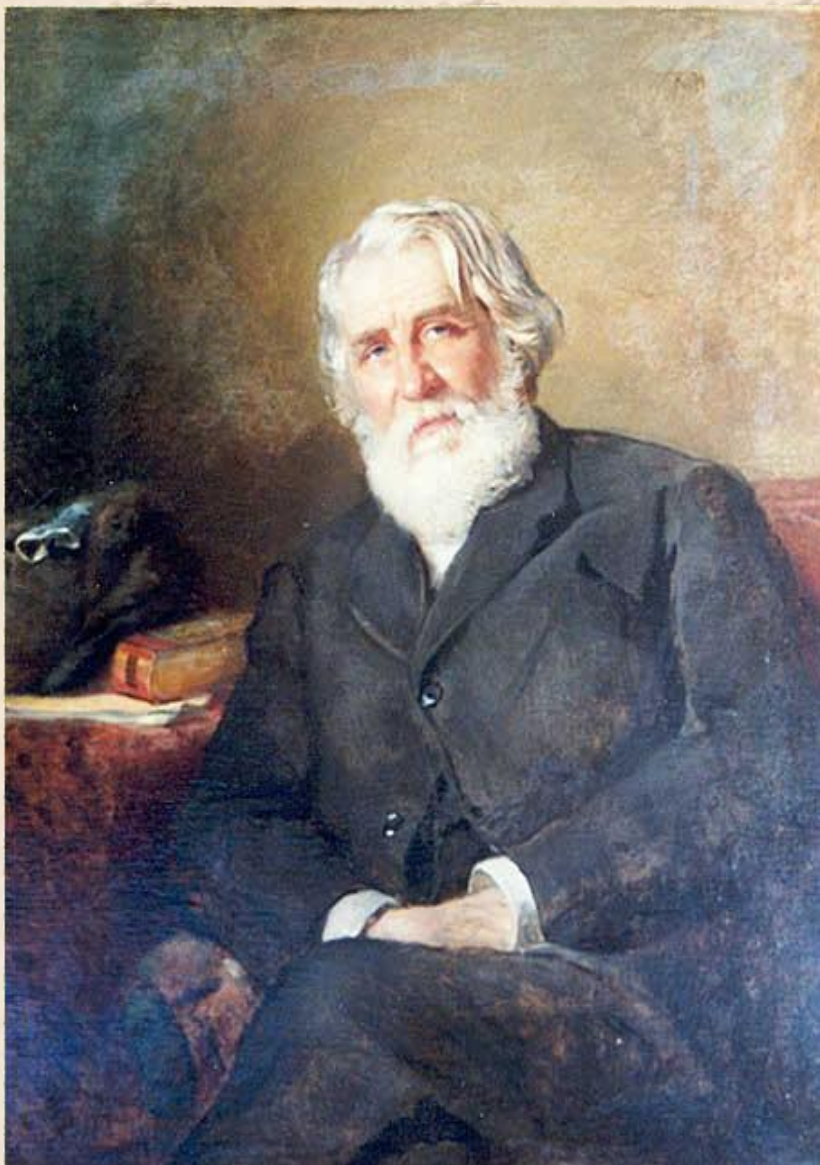


**АРКАДИЙ КИРСАНОВ В
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИВАНА
СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА
«ОТЦЫ И ДЕТИ».**

**ВЫПОЛНИЛИ: ТАРАСОВА
МАРИЯ, ГОЛОВНЕВА
АНАСТАСИЯ, РОМАНОВ
ИЛЬЯ, КИСЕЛЕВ МАКСИМ,
ШУБИНА РИТА.**

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ



Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?.. Они лучшие из дворян — и именно потому и выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность.

- ✓ Аркадий по натуре добр
- ✓ Преисполнен благих намерений
- ✓ Склонен видеть в людях прежде всего хорошее
- ✓ «никого не ненавидит»
- ✓ Любит ораторствовать, иногда просто упиваясь своими речами.
- ✓ Мягкосердечие Аркадия — следствие художественной одаренности его природы — поэтической, мечтательной, чуткой к музыке и поэзии, человеколюбивой .



Сначала Аркадий во всем подчиняется своему другу, его не сформировавшаяся еще натура находится полностью под влиянием Базарова. Но постепенно Аркадий становится все более самостоятельным и отдаляется от него. По сути своей Аркадий никогда не был нигилистом, и ему вряд ли нравился Базаров, но он был необыкновенно добр и многое прощал своему другу.

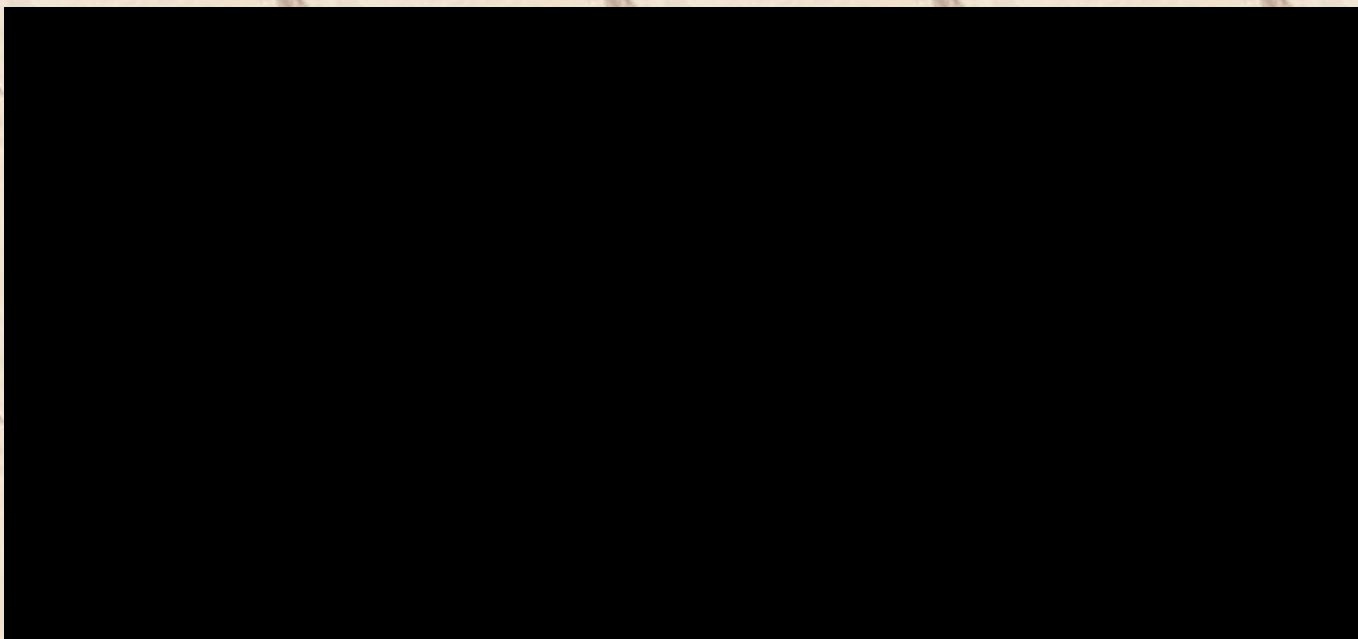





Таким образом, Аркадий, кажущийся поначалу идеальной компанией для Евгения, — его мнимый ученик и последователь. Увлечение его Базаровым было не более чем данью молодости. По мере взросления Аркадий начинает сближаться с отцом, не смотря на его «отсталость».

Базаров не оставил в жизни Аркадия никакого следа и даже воспоминания о себе, и тем не менее в романе младший Кирсанов — лучший из учеников Базарова

**ОТРЫВОК ИЗ ТЕЛЕФИЛЬМА
«ОТЦЫ И ДЕТИ», 1984 ГОД.
РЕЖИССЕР ВЯЧЕСЛАВ
НИКИФОРОВ. ПРОЩАНИЕ
БАЗАРОВА С АРКАДИЕМ**





БЛАГОДАРИМ ЗА
ВНИМАНИЕ!