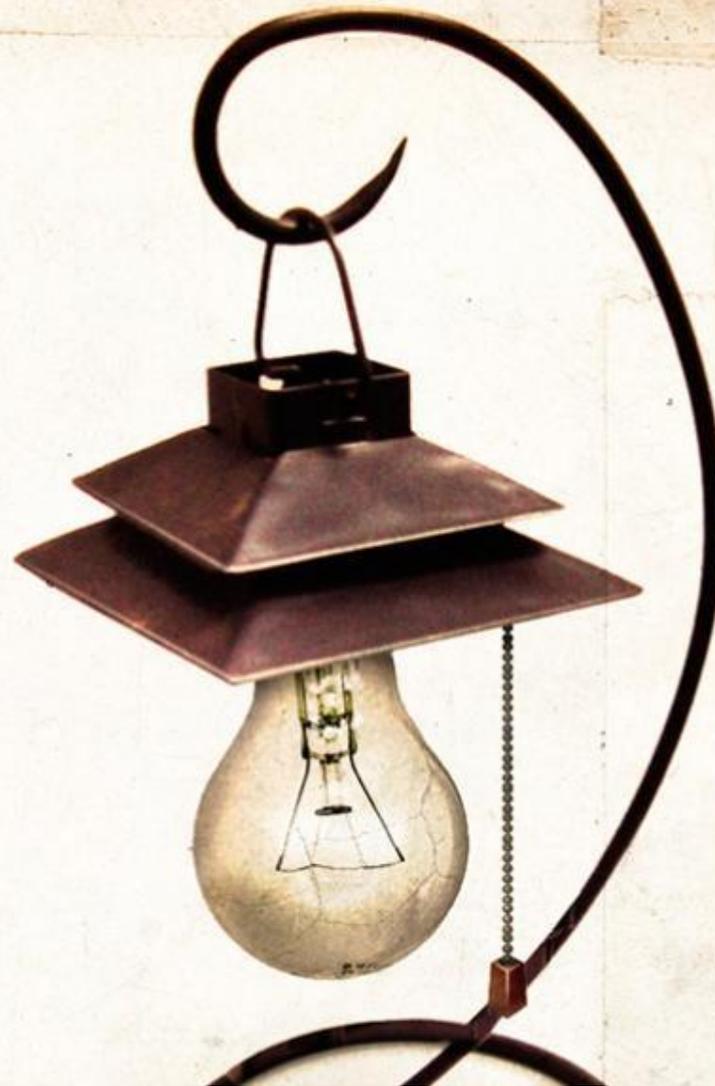
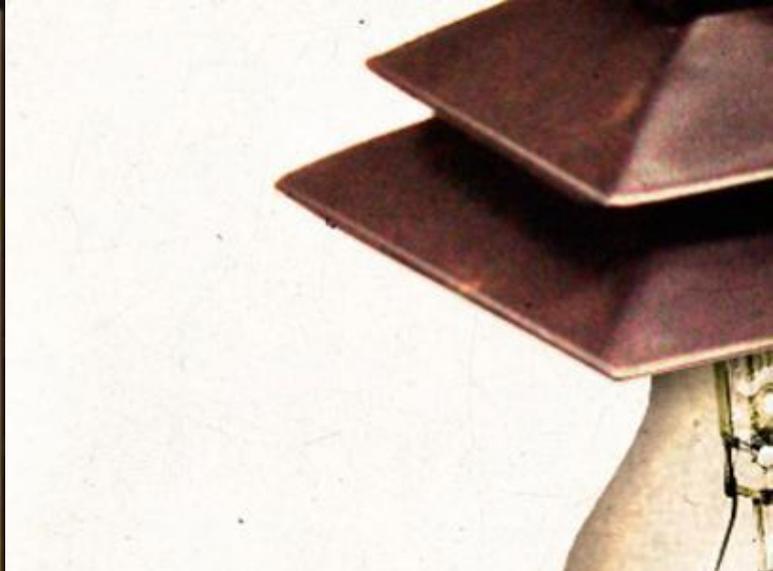
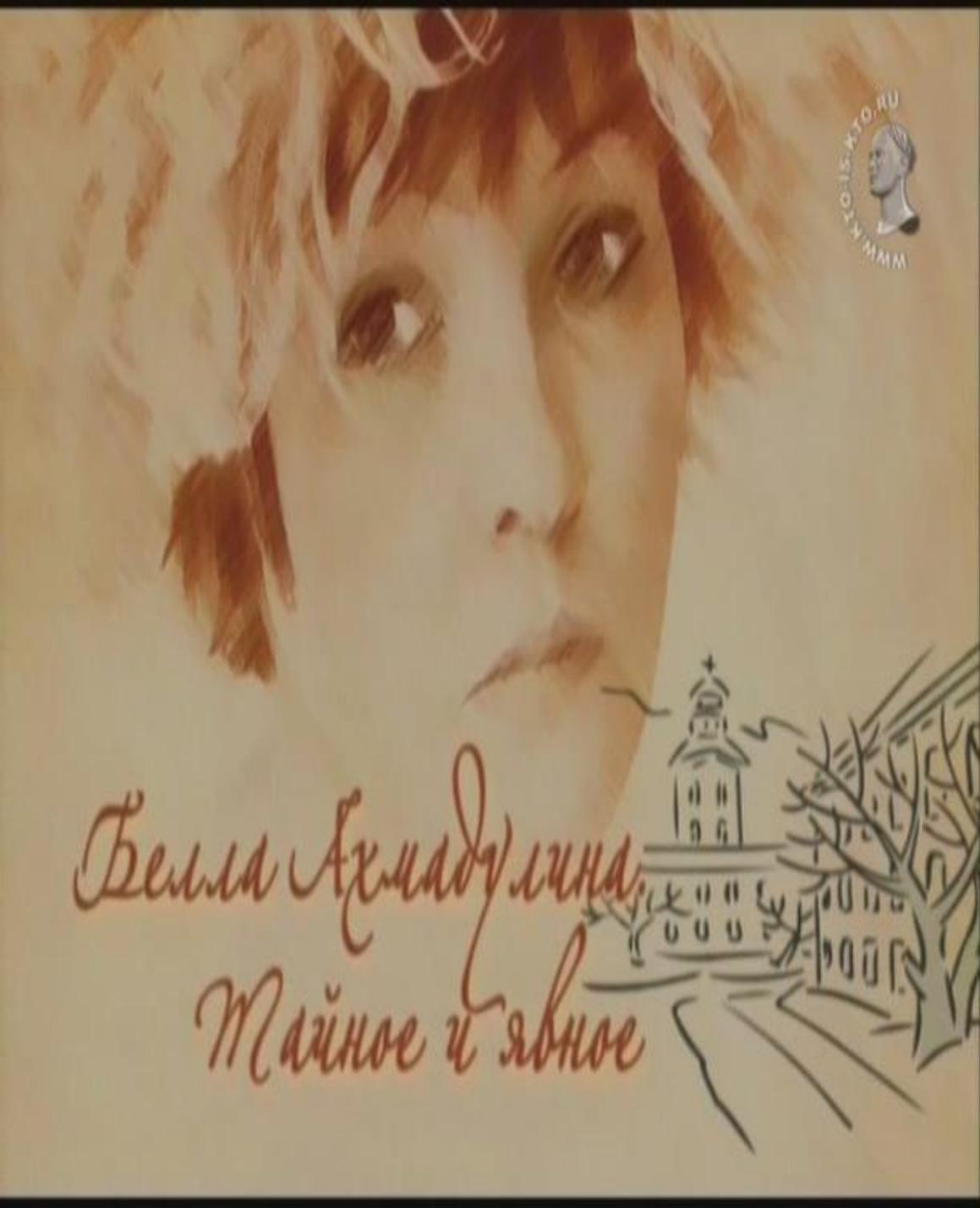


Белла

лина



Пухальская Л.В., учитель русского языка и литературы МОБУ «СОШ № 73» г. Оренбурга



О друзья, лишь поэзия прежде, чем вы, прежде времени, прежде меня самого, прежде первой любви, прежде

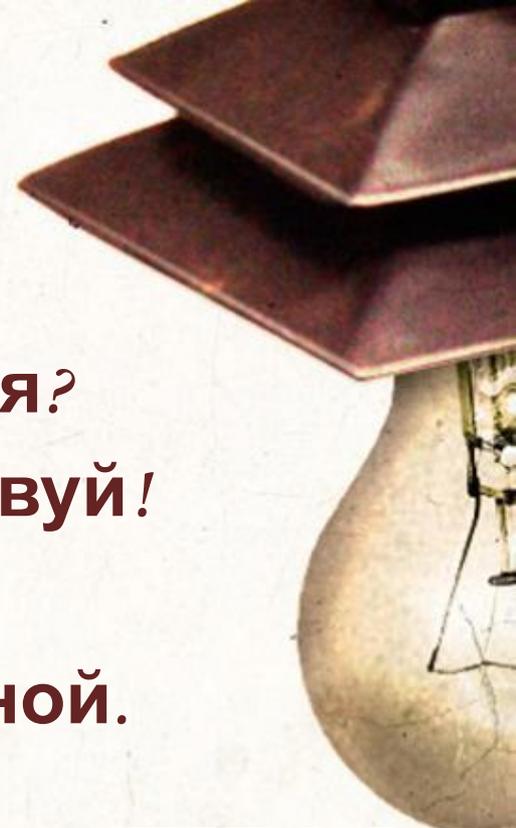


Она по праву считалась одним из наиболее ярких поэтов, начинавших свой творческий путь во время «оттепели». Вместе с А. Вознесенским, Е. Евтушенко и Р. Рождественским ее называли «поэтом эстрады», обозначая таким образом не столько поэтический строй, сколько способ общения с читателем.



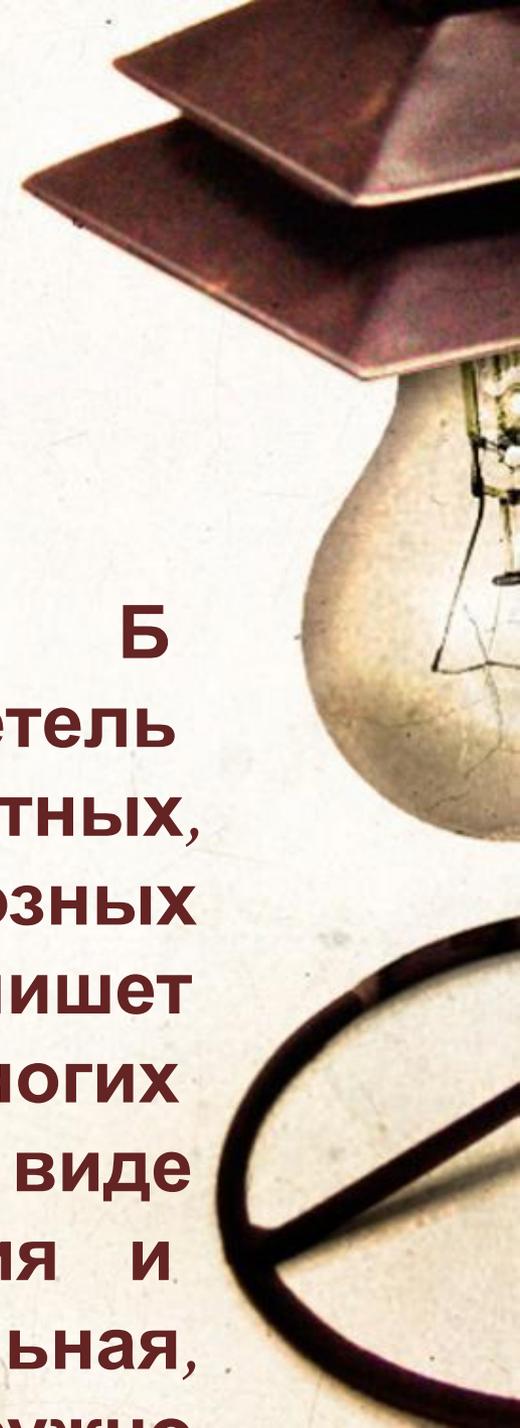
**Чего еще ты ждешь и хочешь, время?
Каких стихов ты требуешь, ответствуй!
Дай мне покоя! И, покоем вея,
дай мне воды, прозрачной и отвесной.**

**Зачем вокруг вью духоту смыкаешь?
Нет крыл моих. Нет исцеленья ранам.
Один стою. О, что ты сделал, Каин!
Твой мертвый брат мне приходился б**



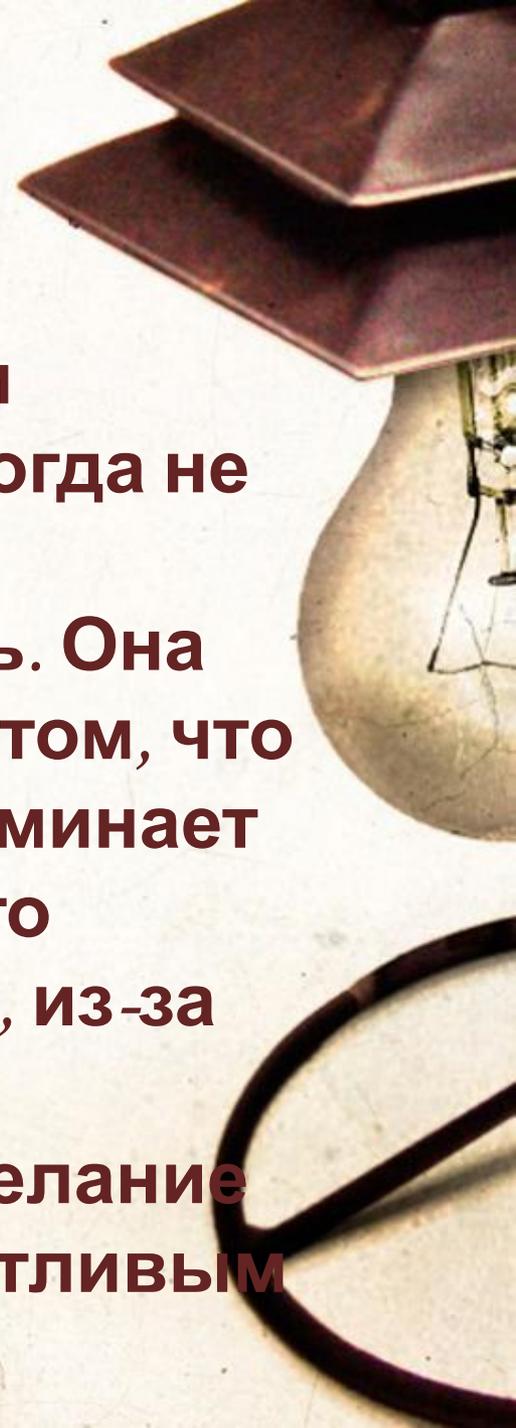


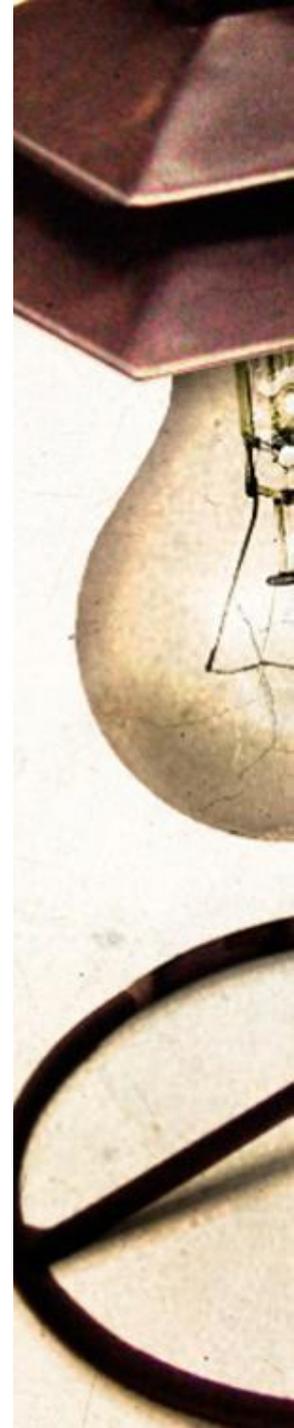
Повествуя о современности, Б Ахмадулина выступает как радетель “сырых” и убогих, слабых и беззащитных, как хранитель нравственно-религиозных устоев русского народа. С горечью пишет она об исковерканной жизни многих поколений, о грустном, запущенном виде родной земли. Картина оскудения и развала, ироническая и печальная, воссоздана в стихотворении “Так дружно





**Вообще же стихам
Ахмадулиной никогда не
была присуща
публицистичность. Она
не раз говорила о том, что
без восторга вспоминает
времена массового
интереса к поэзии, из-за
которого в поэтах
воспитывалось желание
угождать неприхотливым
вкусам.**





**Возвышенная лексика,
метафоричность, изысканная
стилизация «старинного» слога,
музыкальность и интонационная
свобода стиха делают ее поэзию
легко узнаваемой. Сама стилистика
ее речи является бегством от
современности, срединности,
обыденности, способом создания**



Лирическую фабулу многих ее стихов составляет не лишнее магического оттенка общение с «душой» предмета или пейзажа (свечи, портрета, дождя, сада), призванное дать им имя, пробудить их, вывести из небытия. Ахмадулина таким образом дает свое зрение окружающему миру.



**Ахмадулина
расширяет свою
лексику и
синтаксис,
обращается к
архаическим
элементам речи,
которые она
переплетает с
современным
разговорным
языком.**





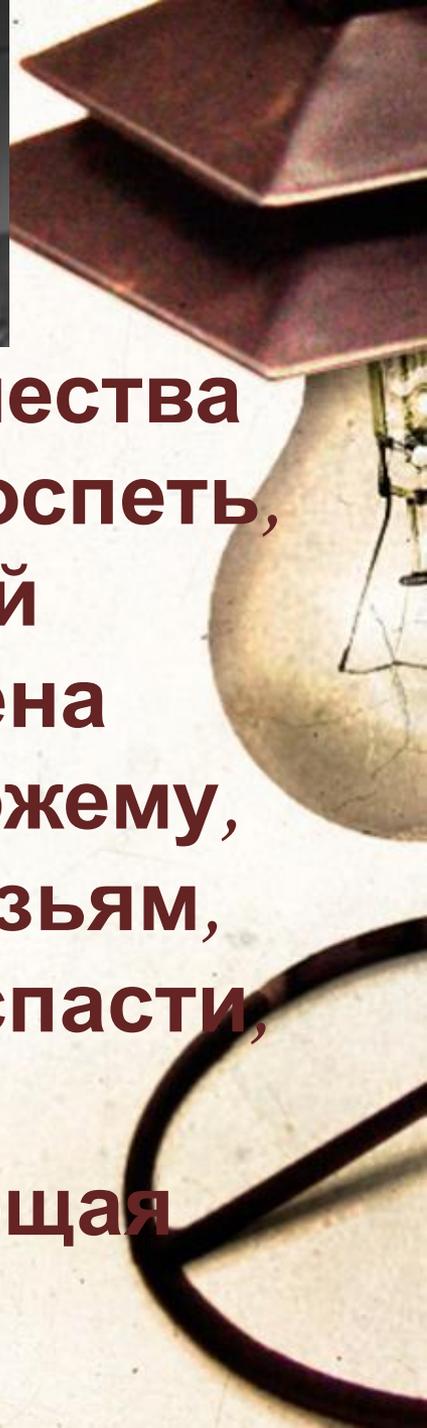
Бродский считал Беллу Ахмадулину «несомненной наследницей Лермонтовско-Пастернаковской линии в русской поэзии», поэтом, чей «стих размышляет, медитирует, отклоняется от темы; синтаксис - вязкий и гипнотический — в значительной мере



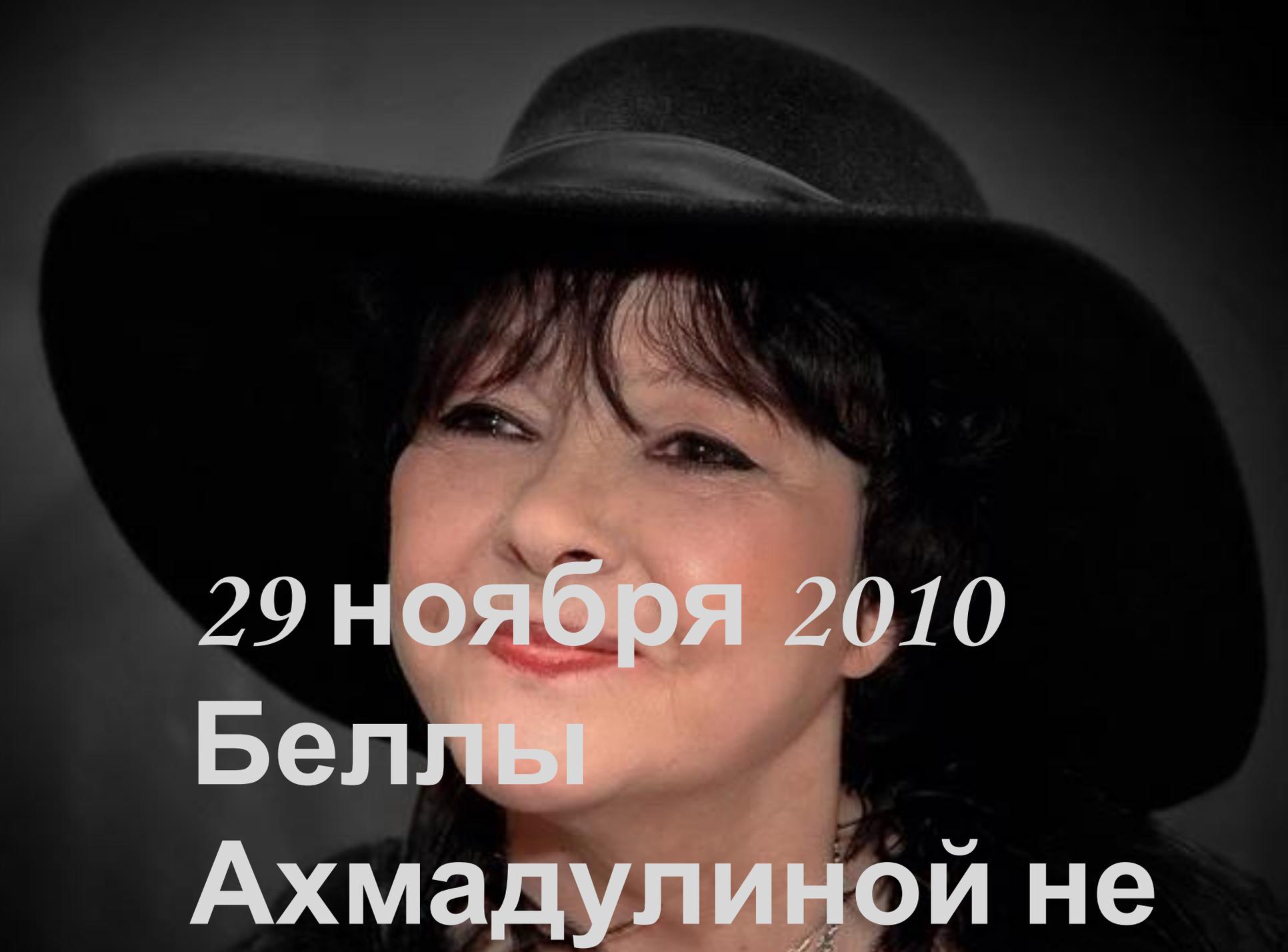


Одной из главных тем лирики Беллы Ахмадулиной является дружба. Дружбу — в том числе дружбу-любовь и дружбу-творчество — она считает одним из самых сильных человеческих чувств.





- **Эстетическая доминанта творчества Ахмадулиной — стремление воспеть, «воздать благодаренье» «любой малости»; ее лирика переполнена признаниями в любви — прохожему, читателю, но прежде всего друзьям, которых она готова простить, спасти, защитить от неправого суда. «Дружество» — основополагающая ценность ее мира .**

A close-up portrait of a woman with dark hair, wearing a large black hat. She is looking slightly to the left with a gentle smile. The background is dark and out of focus.

29 ноября 2010

Беллы

Ахмадулиной не

ССЫЛКИ:

<http://malva.ucoz.ru/forum/72-3311-10>

<http://kraski-jizni.ru/?tag=dusha>

http://www.peoples.ru/art/literature/poetry/contemporary/ahmadulina/ahmadulina_201012060915540.shtml

