

# ЦВЕТАЕВА МАРИНА ИВАНОВНА

Выполнили:

Ефимовичева Полина

Комбарова Катя

Губарева Лиза

Болотова Настя

Байгазова Лена

Загитова Наташа

Князева Даша

**Марина Ивановна  
Цветаева** (26 сентября  
(8 октября) 1892, Москва,  
Российская империя 31  
августа 1941, Елабуга,  
СССР) —  
русская поэтесса,  
прозаик, переводчик,  
один из крупнейших  
русских поэтов XX века.





Родилась Марина Цветаева в очень интеллигентной семье. Ее отец - Цветаев Иван Владимирович, профессор Московского университета, работавший на кафедре теории искусств и всемирной истории, известный филолог и искусствовед, занимал должность директора Румянцевского музея, большую часть своей жизни посвятил Музею изящных искусств имени Александра III (сейчас – Музей имени Пушкина).

Иван Цветаев женился второй раз, на Марии Мейн, пианистке, ученице Антона Рубинштейна. У этой пары 26 сентября 1892 года в Москве на свет появилась девочка, получившая имя Марина, что значит «морская».

Огромное влияние на Марину оказала ее мать, мечтавшая, что дочь пойдет по ее стопам и станет пианисткой. Однако сколько не заставляли будущую поэтессу играть гаммы, мир поэзии манил ее намного больше. Первые стихи девочка написала еще в шестилетнем

# Образование

В юном возрасте, по настоянию матери Марина Цветаева посещала музыкальную школу и брала уроки музыки на дому. Начальное образования Марина и ее сестра Анастасия (домашние ее называли Асей) получили дома.

Позже уже в возрасте 8-9 лет, в Москве Марина посещала занятия в частной женской гимназии М. Т. Брюхоненко, затем в Лозанне, Швейцария, в 1903 году обучалась в пансионе Фрайбурга, Германия, языки давались ей легко, и в дальнейшем она часто зарабатывала именно переводами, так как творчество не приносили таких доходов.

В 1908 году Марина отправилась в Париж, где поступила в Сорбонну, чтобы прослушать курс лекций, посвященных старофранцузской литературе.



# Творчество

Когда Цветаевой исполнилось восемнадцать лет, она выпустила свой первый сборник “Вечерний альбом” (1910), включавший в основном все то, что писалось еще на ученической скамье. Сборник был замечен, появились рецензии. Одним из первых на “Вечерний альбом” откликнулся Валерий Брюсов. Он писал: “Стихи Марины Цветаевой... всегда отправляются от какого-то реального факта, от чего-нибудь действительно пережитого”. Еще более решительно приветствовал появление цветаевской книги поэт, критик и тонкий эссеист Максимилиан Волошин, живший в то время в Москве. Стихи юной Цветаевой подкупали своей талантливостью, известным своеобразием и непосредственностью. На этом сошлись все рецензенты.

## **НА ПРОЩАНИЕ**

...  
*Ты все мне поведал - так  
рано!  
Я все разглядела - так  
поздно!  
В сердцах наших вечная рана,  
В глазах молчаливый вопрос ...  
Темнеет... Захлопнули  
ставни,  
Над всем приближение ночи...  
Люблю тебя призрачно -  
давний,  
Тебя одного - и на век!*  
...

4-9 января 1910



В.И.

Милая Елена Фейнберг  
на память о колыхательном мире  
Мария Цветаева  
в Константинополе, 1916

Вечерний альбомъ.

В этом альбоме Цветаева облекает свои переживания в лирические стихотворения о несостоявшейся любви, о невозвратности минувшего и о верности любящей. В ее стихах появляется лирическая героиня - молодая девушка, мечтающая о любви. "Вечерний альбом" - это скрытое посвящение. Перед каждым разделом - эпиграф, а то и по

# РАННЯЯ ЛИРИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ЦВЕТАЕВОЙ

*Из рук моих — нерукотворный  
град*

...

*Над городом, отвергнутым  
Петром,  
Перекатился колокольный гром.  
Гремучий опрокинулся прибой  
Над женщиной, отвергнутой  
тобой.*

*Царю Петру и вам, о царь, хвала!  
Но выше вас, цари, колокола.  
Пока они гремят из синевы —  
Неоспоримо первенство Москвы.  
И целых сорок сороков церквей,  
Смеются над гордынею царей!*

31 марта 1916

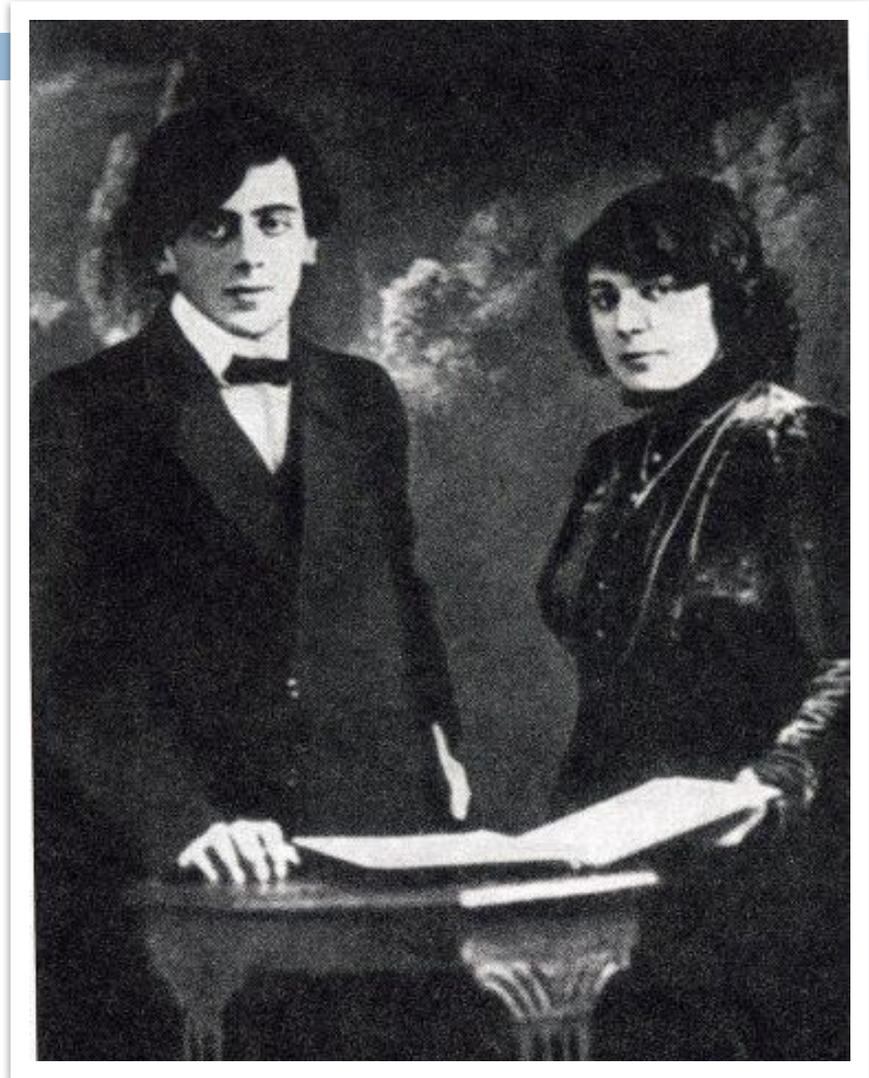
Вслед за "Вечерним альбомом" появилось еще два стихотворных сборника Цветаевой: "Волшебный фонарь" (1912г.) и "Из двух книг" (1913г.) - оба под маркой издательства "Оле-Лукойе", домашнего предприятия Сергея Эфрона, друга юности Цветаевой, за которого в 1912 году она выйдет замуж. В это время Цветаева - "великолепная и победоносная" - жила уже очень напряженной душевной жизнью.

К тому времени Цветаева уже хорошо знала себе цену как поэту в 1914г. она записывает в своем дневнике: "В своих стихах я уверена непоколебимо», но ровным счетом ничего не делала для того, чтобы наладить и обеспечить свою человеческую и литературную судьбу.

Жизнелюбие Марины воплощалось, прежде всего, в любви к России и к русской речи. Марина очень сильно любила город, в котором родилась, Москве она посвятила много стихов.

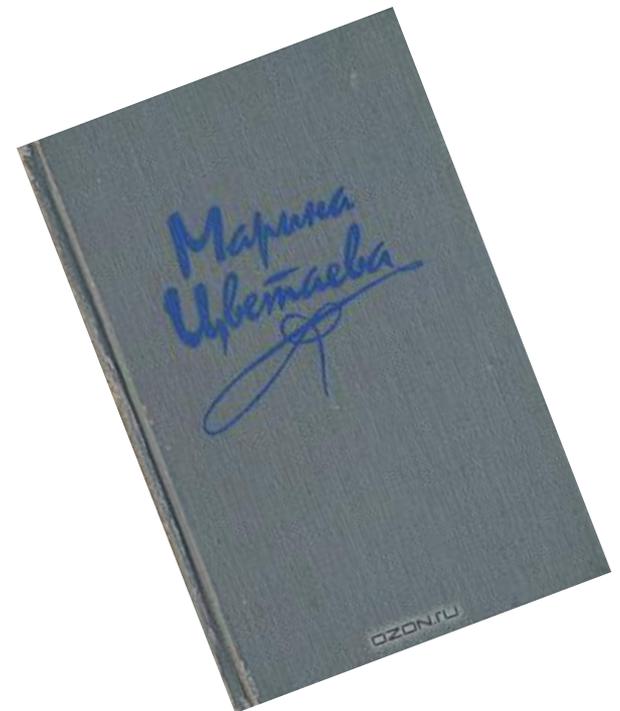
# ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА

Любовь в лирике Марины Ивановны - безграничное море, неуправляемая стихия, которая полностью захватывает и поглощает. Лирическая героиня Цветаевой растворяется в этом волшебном мире, страдая и мучаясь, горя и печалась. Открытой и радостной душе автора по плечу великие радости и страдания. К сожалению радостей выпадало мало, а горя хватило бы на десяток судеб. Но Марина Ивановна гордо шла по жизни, неся все, выпавшее на долю. И только стихи открывают бездну ее сердца, вместившего казалось бы, непереносимое.



Марина Цветаева написала поэму «Переулочки», как прощание с Москвой.

В мае 1922 года Цветаева с дочерью решает уехать за границу. 11 мая они прощаются с родиной и 15 мая приезжают в Берлин, где вышли две ее книги: «Разлука» и «Стихи к Блоку». Эренбург помог ей устроиться в русском пансионе, и вскоре она встретила с мужем, приехавшим из Праги.



Цветаева завершила работу над большой поэмой-сказкой «Молодец», начатой еще в Москве. В течение второй половины 1922 г. вышли следующие книги М. Цветаевой: «Конец Казановы» (третье действие); «Созвездие»; «Версты»; «Царь-Девница»; «Царь-Девница»; «Эпоха».

В Чехии она пробыла с августа 1922 г. по октябрь 1925 г.

Марина Цветаева пишет большое письмо Б. Пастернаку, положившее начало их знаменитой переписке.





Сергей Эфрон, Марина Цветаева с Георгием (Муром) и Ариадна Эфрон. Вшеноры (Чехия), 1925 год

В первой половине 1924 года были написаны две поэмы: «Поэма Горы» и «Поэма Конца».

1 Февраля 1925 года у Цветаевой родился сын Георгий. А весной, спустя два года после написания, вышла поэма «Молодец». А 1 ноября того же года семья Марины Цветаевой прибыла в Париж.

## 1926 год

6 февраля Марина Цветаева выступила на триумфальном вечере.

В мае написана поэма «С моря», обращенная к Б. Пастернаку, а в июне была написана поэма «Попытка комнаты», обращенная к Р. Рильке и к Б. Пастернаку. С мая по август велась романтическая переписка между Мариной Цветаевой, Б. Пастернаком и Р. Рильке.

7 ноября Марина Цветаева написала письмо к Р. Рильке, на которое ответа не получила, а 29 декабря умер Р. М. Рильке.

## 1927 год

7 февраля написано «Новогоднее», посмертное письмо к Р.М. Рильке. 27 февраля Марина Цветаева завершила очерк-реквием в прозе «Твоя смерть», посвященный памяти Рильке.

В мае Цветаева завершила работу над книгой стихов «После России».

Переезд во Францию не облегчил жизнь Цветаевой и ее семьи. Однако в ведущих парижских периодических изданиях (в «Современных записках» и в «Последних новостях») Цветаеву печатали мало, зачастую правили ее тексты. За все парижские годы она смогла выпустить лишь один сборник стихов – После России (1928).



Во второй половине 1930-х Цветаева испытала глубокий творческий кризис. Она почти перестала писать стихи (одно из немногих исключений – цикл Стихи к Чехии (1938–1939) – поэтический протест против захвата Гитлером Чехословакии.



**1928**

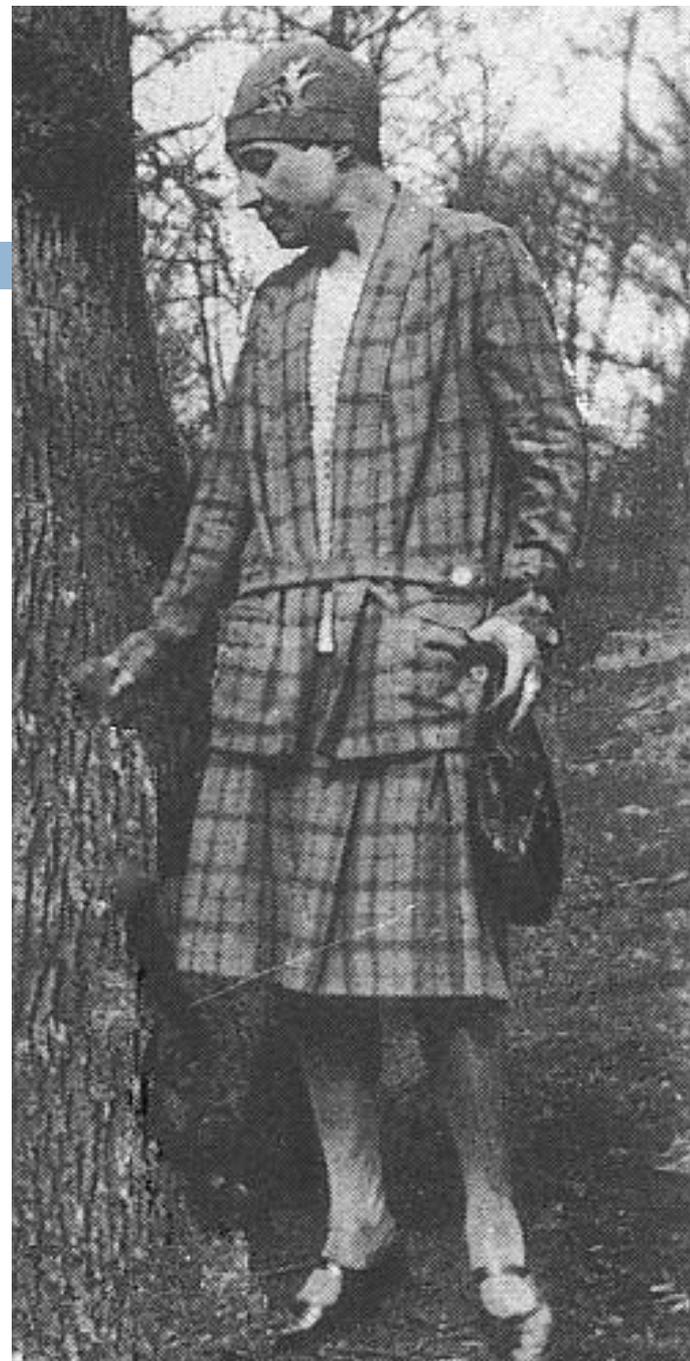
**Январь — февраль.** Знакомство с молодым поэтом Н. П. Гронским.

Вышла последняя прижизненная книга стихов Марины Цветаевой «После России».

**15 июня.** Участие Марины Цветаевой в первом собрании молодых литераторов под названием «Кочевье».

**24 ноября.** Газета «Евразия» поместила обращение Марины Цветаевой к В. Маяковскому, несколько испортившее ее литературную судьбу (по ее словам, ее перестала печатать газета «Последние новости»).

**3 декабря.** В день отъезда Владимира Маяковского Марина Цветаева передала ему письмо, кончающееся словами: «Люблю Вас», которое он сохранил.





**1929**

**Февраль — март.** Написала большой очерк о художнице Н. С. Гончаровой.

**До середины мая.** Работа над поэмой «Перекоп». Начинает собирать материалы к будущей «Поэме о Царской семье».

**Октябрь.** Поездка на несколько дней в Брюссель с литературными чтениями.

**26 ноября.** Выступала на «Собеседовании русских и французских писателей».

**18 декабря.** Выступала на прениях по теме «Достоевский в

**1930**

**Март.** Работа над переводом поэмы «Молодец» на французский, точнее — написание поэмы заново. Иллюстрации сделала Н. С. Гончарова. Поэма, за исключением первой главы, не увидела света.

**26 и 29 апреля.** Марина Цветаева приняла участие в «Вечере романтики» и в «Собеседовании русских зарубежных писателей с их французскими собратьями».

**Август.** Написала реквием Владимиру Маяковскому из



**1931**

**Апрель — май.** Написан очерк об О.

Мандельштаме «История одного посвящения».

**Июнь — июль.** Работа над циклом «Стихи к Пушкину».

**Осень.** Работа над трактатом о творчестве «Искусство при свете совести».

**19 декабря.** Состоялся литературный вечер Марины Цветаевой, не



# "Эмиграция делает меня прозаиком..."

В отличие от стихов, не получивших в эмигрантской среде признания (в новаторской поэтической технике Цветаевой усматривали самоцель), успехом пользовалась ее проза, охотно принимавшаяся издателями и занявшая основное место в ее творчестве 1930-х гг.



1933

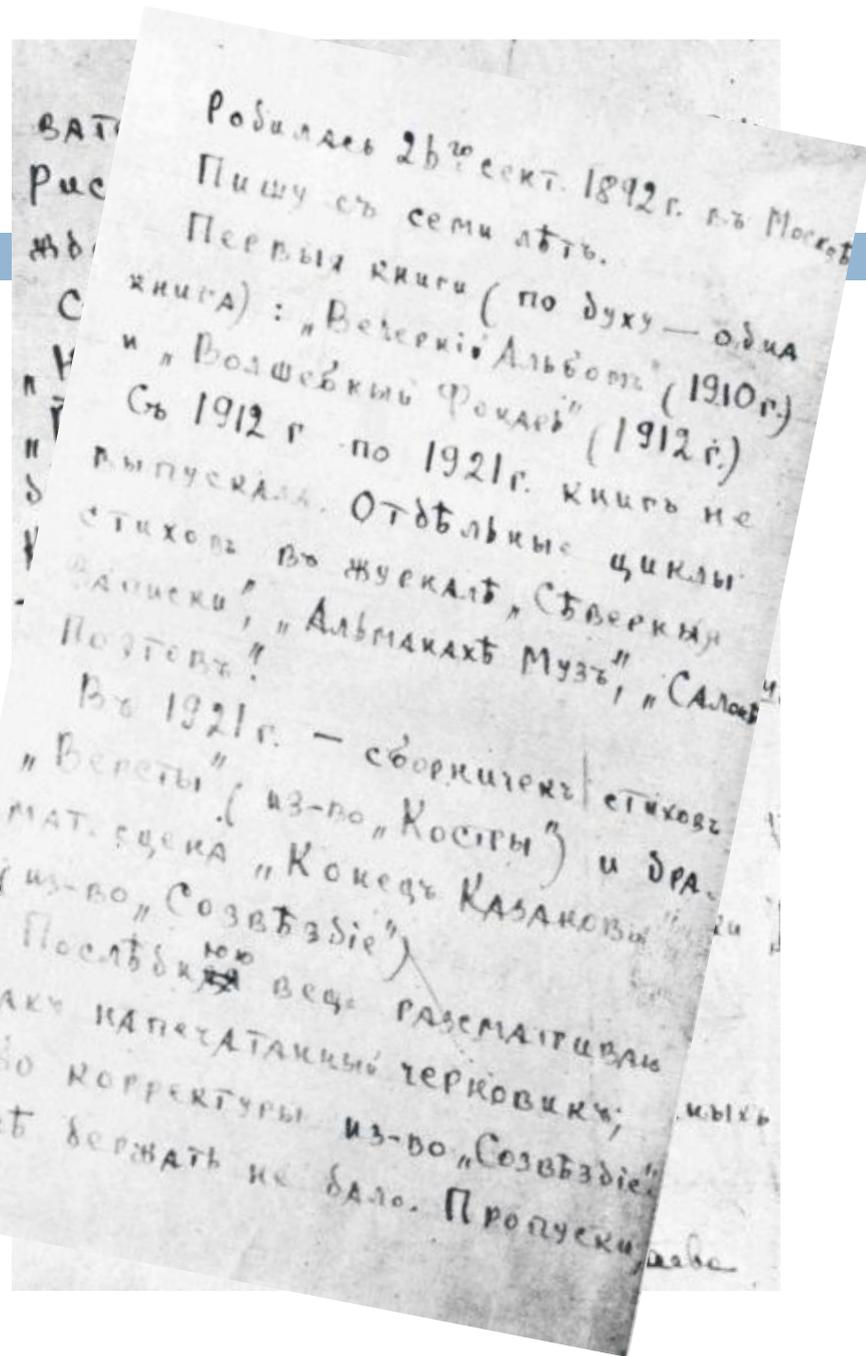
■ **Январь.** Марина Цветаева написала французский эпистолярный роман, созданный из ее писем 1922 г. к берлинскому издателю А. Г. Вишняку: «Девять писем, с десятым невозвращенным и одиннадцатым полученным и Послесловием», или «Флорентийские ночи», как назвала это произведение Ариадна Эфрон. Этот роман представлял собой перевод, с очень незначительными изменениями, собственных писем Марины Цветаевой к адресату. Роман не был издан.



Абрам Григорьевич  
Вишняк с сыном

1933

- **Март.** Завершила «Оду пешему ходу».
- **Лето.** Написан небольшой очерк-воспоминание о детстве «Башня в плюще». **7 июля.** Написана статья «Поэты с историей и поэты без истории», посвященная Б. Пастернаку. Сохранилась лишь в переводе с сербскохорватского.
- **Июль.** Окончание работы над стихотворным циклом «Стол».
- **Август — сентябрь.** Написаны автобиографические очерки: «Музей Александра III», «Лавровый венок», «Открытие музея», «Жених», а также статья «Два лесных Царя».
- **Декабрь.** Марина Цветаева завершила и напечатала автобиографический очерк «Дом у Старого Пимена». К этому времени С. Эфрон принял твердое решение вернуться на родину, и это угнетало М. Цветаеву.



# Из воспоминаний Марины Цветаевой

«Никто не может вообразить бедности, в которой мы живём. Мой единственный доход — от того, что я пишу. Мой муж болен и не может работать. Моя дочь зарабатывает гроши, вышивая шляпки. У меня есть сын, ему восемь лет. Мы вчетвером живём на эти деньги. Другими словами, мы медленно умираем от голода.»



## 1934

- **Февраль.** Написан очерк-реквием «Пленный дух» (в память Андрея Белого).
- **Май.** Написан мемуарный очерк «Хлыстовки».
- **Июнь.** Написан маленький очерк-сценка «Страховка жизни»; тогда же, по-видимому, — сценка «Китаец». Вероятно, к этому же времени относится очерк «Чудо с лошадьми» — на французском.
- **Конец лета — начало осени.** Написаны мемуары «Мать и музыка» и «Сказка матери».
- **Ноябрь.** Марина Цветаева узнала о гибели Н. Гронского и немедленно принялась за очередной реквием — «Поэт-альпинист». Статья сохранилась лишь в переводе на сербскохорватский.
- **Рождество.** Окончание работы над статьей.



1935

**Январь.** Марина Цветаева пишет цикл стихов на смерть Н. Гронского «Надгробие».

**2 февраля.** Марина Цветаева прочла доклад «Моя встреча с Блоком» (доклад не сохранился). **Февраль.** Конфликт с Алей. Та временно ушла из дома.

**Весна.** Марина Цветаева принялась писать поэму «Певица», однако скоро оставила ее.

**Июнь.** Написала автобиографический очерк «Черт». **20 июня.** Прочла очерк на литературном вечере. **24 июня.** На антифашистском Международном конгрессе писателей в защиту культуры Марина Цветаева встретила с Б. Пастернаком. Б. Пастернак был в депрессивном состоянии; ему было не до общения с М. Цветаевой, и ту встречу она назвала невстречей; поэты не поняли друг друга.

**28 июня.** Марина Цветаева с сыном уехала отдыхать в Фавьер.

**Лето — осень.** В Фавьере написан цикл «Отцам» из двух стихотворений. Сергей Эфрон мечтает о возвращении на родину. Уже не первый год он работает в просоветской



Борис Пастернак (справа внизу) и Илья Эренбург (справа вверху) на антифашистском Международном конгрессе писателей в защиту культуры в Париже. 1935 год.



**Марина Цветаева с сыно  
м Георгием. 1935 г.**

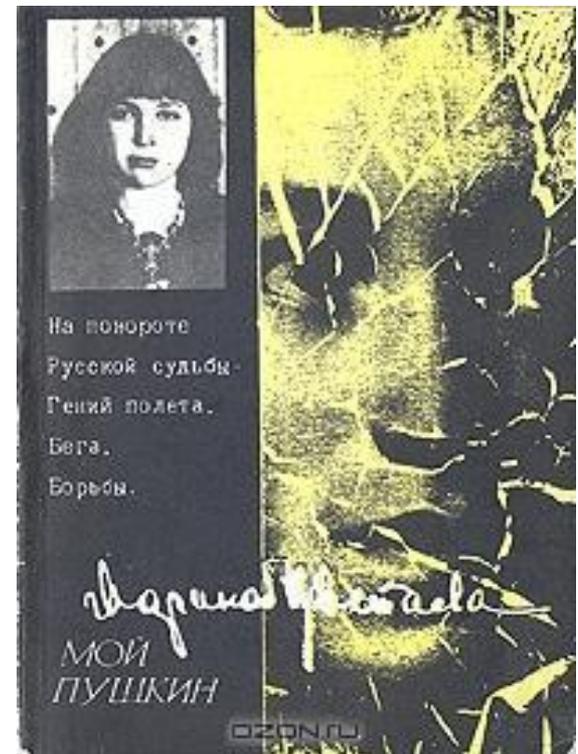
## 1936

- **Март.** Узнав о смерти поэта Мих. Кузмина, Марина Цветаева пишет очерк-воспоминание «Нездешний вечер», посвященный единственной встрече с ним в Петрограде зимой 1916 году.
- **Апрель.** Марина Цветаева пишет четыре маленьких очерка под общим названием «Отец и его музей».
- **20 — 27 мая.** Поездка в Брюссель с чтением французских очерков об отце и музее.
- **До 16 июня.** Предпринимает тщетные попытки завершить начатую еще давно поэму «Автобус», но окончательно оставляет этот замысел.
- **Июнь — июль.** Работает над переводами стихов А. С. Пушкина на французский. В печати появляется рецензия М. Цветаевой «О книге Гронского «Стихи и поэмы»». Эпистолярная встреча с молодым поэтом Анатолием Штейгером.
- **Лето — осень.** Марина Цветаева переписывалась с А. Штейгером, написала ему стихи (цикл «Стихи сироте»). А. Штейгер был опасно болен (туберкулез). М. Цветаева слишком требовательна, так что разминовение было неизбежно.
- **30 декабря.** М. Цветаева написала А. Штейгеру прощальное письмо.



**1937**

- **Январь.** Окончание работы над очерком «Мой Пушкин»; подготовила для печати «Стихи к Пушкину».
- **2 марта.** Читала свои французские переводы А. Пушкина на вечере, устроенном негритянским населением Парижа.



15 марта 1937 г. выехала в Москву Ариадна, первой из семьи получив возможность вернуться на родину. 10 октября того же года из Франции бежал Эфрон, оказавшись замешанным в заказном политическом убийстве.

В 1939 году Цветаева вернулась в СССР вслед за мужем и дочерью. Все вместе они поселились на даче НКВД в Болшево (ныне Музей-квартира М. И. Цветаевой в Болшево).



*Дом-музей Цветаевой в Болшево, город  
Королёв*



*М.И. Цветаева, Франция, 1939 г. Фото  
на паспорт перед возвращением на  
Родину*

Но это счастье было недолгим: 27 августа была арестована дочь Ариадна, 10 октября — Эфрон. В августе 1941 года Сергей Яковлевич был расстрелян; Ариадна после пятнадцати лет репрессий была реабилитирована лишь в 1955 году.



Сергей Эфрон с дочерью Ариадной (Алей),  
1930-е



Для Цветаевой наступила тяжелая пора: неизвестность о близких, состояние с передачами в тюремных очередях, болезни Мура(сына), скитание по чужим углам. Чтобы прокормиться, она занималась переводами, с головой уходя в работу. «Я перевожу по слуху – и по духу (вещи). Это больше, чем смысл», - с таким подходом на свои стихи у Цветаевой времени не хватало. Среди переводческих тетрадей затерялось лишь несколько прекрасных стихотворений, отражавших ее душевное состояние:

Пора снимать янтарь,  
Пора менять словарь,  
Пора гасить фонарь  
Наддверный...  
(Февраль 1941)



Ее пытались поддержать Пастернак и Тарасенков, осенью 1940 года была предпринята попытка издать небольшой сборник ее стихов. Марина Ивановна тщательно составляла его, но из-за отрицательной рецензии одного из критиков, который объявили её стихи «формалистическими», сборник не был издан. В апреле 1941 года Цветаеву принимают в профком литераторов при Гослитиздате. Война застает её за переводами испанского поэта Гарсиа Лорки, погибшего от рук фашистов в Гренаде.

**8 августа 1941 года Марина Ивановна уезжает в эвакуацию. в Чистополь. А потом в Елабугу. Но там для неё нет работы, даже самой черной: ни домработницей ни судомойкой. Здесь, у последней черты, все чувства Марины обостряются. Предстоящие впереди мрак и зима в глуши, трагическое ощущение собственной ненужности, беспомощности, роковое убеждение в том, что она ничего не умеет, паралич воли, страх за сына заставили принять страшное решение.**



Комната в доме в Елабуге, где жила Марина Ивановна с сыном.

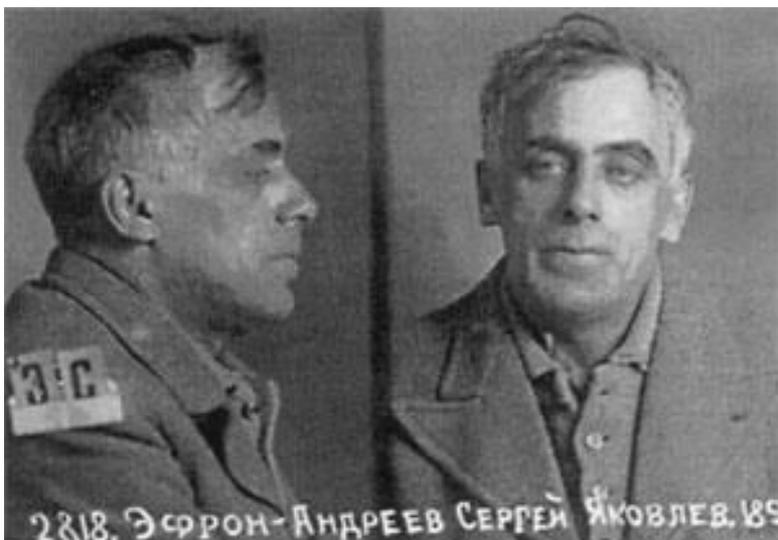
31 августа 1941 года Марина Цветаева покончила жизнь самоубийством, повесилась в доме, куда вместе с сыном была определена на постой. Она оставила три предсмертные записки: тем, кто будет её хоронить («эвакуированным», Асеевым и сыну).



Дом, где покончила с собой М.И. Цветаева

Дурман! Прости меня.  
ко дальше было от хуфе.  
Я так фело-больна, что  
уже не я. Люблю тебя  
безумно. пойми, что я больше  
не могла жить.  
Передай папе и Ане - если  
увидишь - что любила их: до последней  
минуты в дороге, что пошла  
в путь

Посмертная записка  
сыну



(Эфрон) “Я знаю, существует легенда о том, что она покончила с собой, якобы заболев душевно, в минуту душевной депрессии – не верьте этому. Ее убило то время, нас оно убило, как оно убивало многих, как оно убивает и меня.

Здоровы были мы – безумием было окружающее: аресты, расстрелы, подозрительность, недоверие всех ко всем и ко вся. Письма вскрывались, телефонные разговоры подслушивались; каждый друг мог оказаться предателем, каждый собеседник – доносчиком; постоянная слежка, явная, открытая”.





**Время, я не успеваю.**

**Мера, я не уместаюсь.**

**Перед самым возвращением на родину, после 17 лет эмиграции Цветаевой снится ужасный сон. Сон об умирании. Она поняла это и так и сказала в своих записях: "Дорога на тот свет. Несусь неудержимо, с чувством страшной тоски и окончательного прощания. Точное чувство, что лечу вокруг земного шара, и страстно - и безнадежно! - за него держусь, зная, что очередной круг будет - Вселенная: та полная пустота, которой так боялась в жизни: на качелях, в лифте, на море..., внутри себя. Было одно утешение,: что не остановить, не изменить: роковое..."**

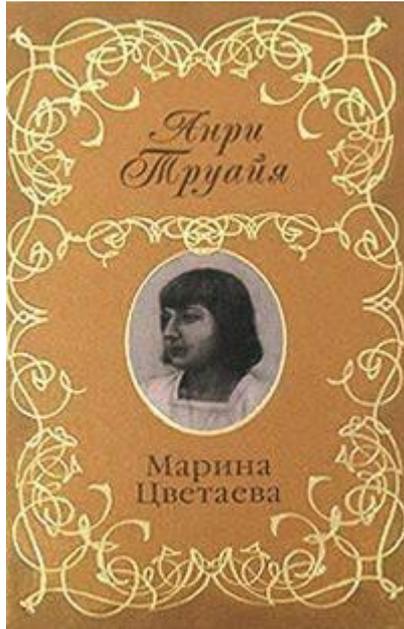
*Моим стихам, написанным так  
рано,  
Что я и не знала, что я – поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из  
фонтана,  
Как искры из ракет.*

*Ворвавшимся, как маленькие черти,  
В святилище, где сон и фимиам,  
Моим стихам о юности и смерти,  
Нечитанным стихам! –*

*Разбросанным в пыли по магазинам  
(Где их никто не брал и не берет!)  
Моим стихам, как драгоценным  
винам,  
Настанет свой черед*

*Май 1913 г*





Исполнилось пророчество Цветаевой, что ее стихам “настанет свой черед”. Сейчас они вошли в культурную жизнь мира, в наш духовный обиход, заняв высокое место в истории поэзии. Она оставила нам сборники лирических стихотворений, 17 поэм, стихотворные драмы, лирические эссе и философские этюды, мемуарную прозу, воспоминания и размышления.



**Цветаева – поэт “предельной правды чувства”.  
Нам остались ее мысли, чувства, выраженные  
в стихах. Дочь Ариадна Цветаева из письма Б.  
Пастернаку от 28 августа 1957 года: « ...ведь  
гораздо важнее, что написанное тобой и  
мамой доживет до поколений, которых мы  
сейчас и угадать-то не можем, и с ними вы  
будете «на ты». Дорогой ценой заставляют  
сегодня платить за право жить в завтра, жить  
во всегда».**



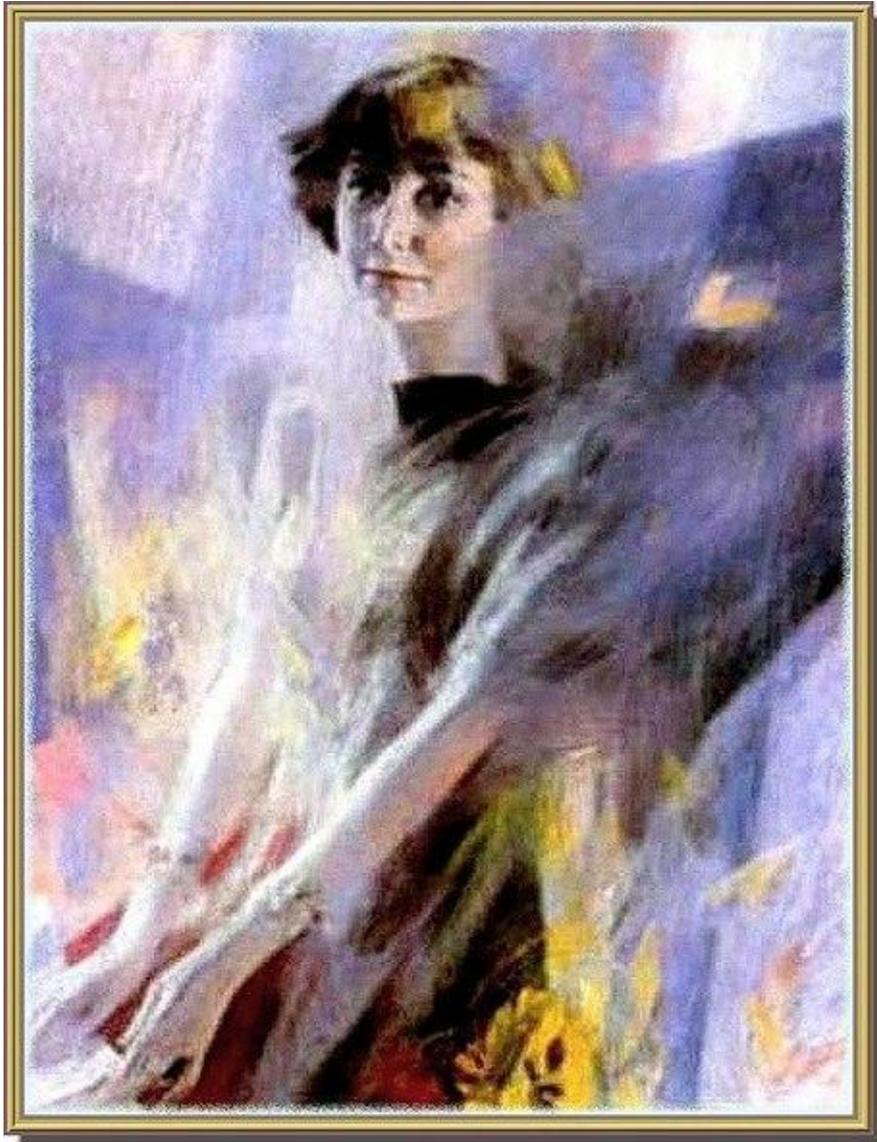
Ариадна Сергеевна Железковская. 1962 г.

**Марина Цветаева похоронена 2 сентября 1941 года на Петропавловском кладбище в г. Елабуге. Точное расположение её могилы неизвестно.**



**На высоком берегу Оки, в её любимом городе Таруса согласно воле Цветаевой установлен камень (тарусский доломит) с надписью «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева».**

**Заканчивая рассказ о её судьбе, хочется вспомнить её замечательное стихотворение, которое звучит нам, как завещание – напутствие.**



**Уж сколько их упало в эту бездну,  
Разверстую вдали!  
Настанет день, когда и я исчезну  
С поверхности земли.**

**Застынет все, что пело и боролось,  
Сияло и рвалось:  
И зелень глаз моих, и нежный голос,  
И золото волос.**

**И будет жизнь с ее насущным хлебом,  
С забывчивостью дня.  
И будет все - как будто бы под небом  
И не было меня!**

**Изменчивой, как дети, в каждой мине  
И так недолго злой,  
Любившей час, когда дрова в камине  
Становятся золой,**

**Виолончель и кавалькады в чаще,  
И колокол в селе...  
- Меня, такой живой и настоящей**

# Марина Цветаева

- Среди бесценных духовных сокровищ, которыми Россия так богата, особое место принадлежит женской лирической поэзии. Этот жанр созвучен женской душе.



# Биография

- В сентябре 1937 Сергей Эфрон оказался причастен к политическому убийству бывшего агента советских спецслужб и вскоре был вынужден скрыться и бежать в СССР. Вслед за ним на родину вернулась дочь Ариадна.



- 12 июня 1939 г. Цветаева с сыном возвращается в СССР. Для Цветаевой наступает тяжелая пора: неизвестность о близких, стояние с передатками в тюремных очередях, болезни Мура, скитания по чужим углам - комната в Голицыне, три разных пристанища в Москве.



- Зарабатывает на жизнь Марина Ивановна переводами с французского, немецкого и других языков. Работает трудно, медленно, как во всем добиваясь совершенства.



- Она и дети с трудом сводили концы с концами, голодали. В начале зимы 1919-1920 Цветаева отдала дочерей в детский приют в Кунцеве. Вскоре она узнала о тяжелом состоянии дочерей и забрала домой старшую, Алю, к которой была привязана как к другу и которую исступленно любила.



- 31 августа 1941 года, в отсутствие сына и хозяев, она повесилась, оставив записку сыну: «Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але - если увидишь - что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик».
- Но не мене мучает вопрос: «зачем кому-то умирать, чтобы он нами был замечен?»

Мурлыга! Прости меня.  
 Но дальше было бы хуже.  
 Я тяжело больна, это  
 уже не я. Люблю тебя  
 безумно. Пойми, что я больше  
 не могла жить.  
 Передай папе и Але - если  
 увидишь - что любила их до  
 последней минуты и объясни,  
 что попала в тупик

- Могила Марины Цветаевой так и не была найдена, несмотря на все усилия сестры Анастасии, реабилитированной в 1959 году и дочери Ариадны (реабилитирована в 1955 году).
- Сергей Эфрон был расстрелян в Москве в том же августе 1941 года.



# "Я стол накрыл на шестерых..."



*Все повторяю первый  
стих  
И все переправляю  
слово:  
- «Я стол накрыл на  
шестерых...»  
Ты одного забыл -  
седьмого.*

*Невесело вам  
вшестером.  
На лицах - дождевые  
струи...  
Как мог ты за таким  
столом  
Седьмого позабыть -*

- Последнее стихотворение Марины Цветаевой

