



# Художественное своеобразие романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание»

Пухальская Л.В., учитель русского языка и  
литературы

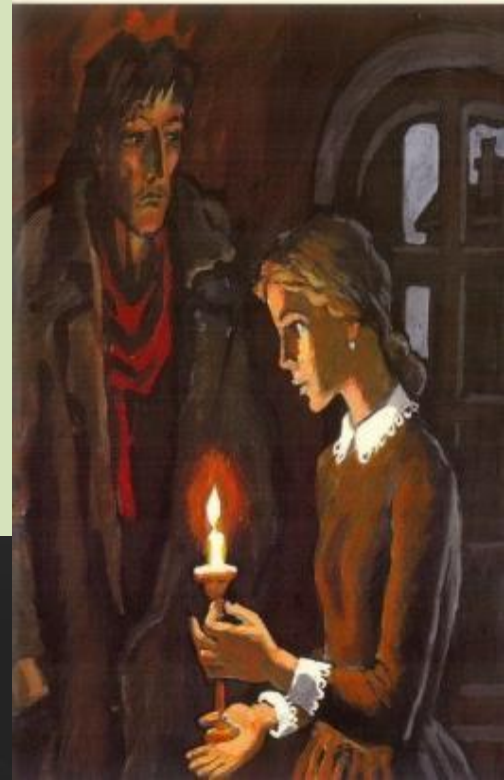
МОБУ «СОШ№73» г. Оренбурга

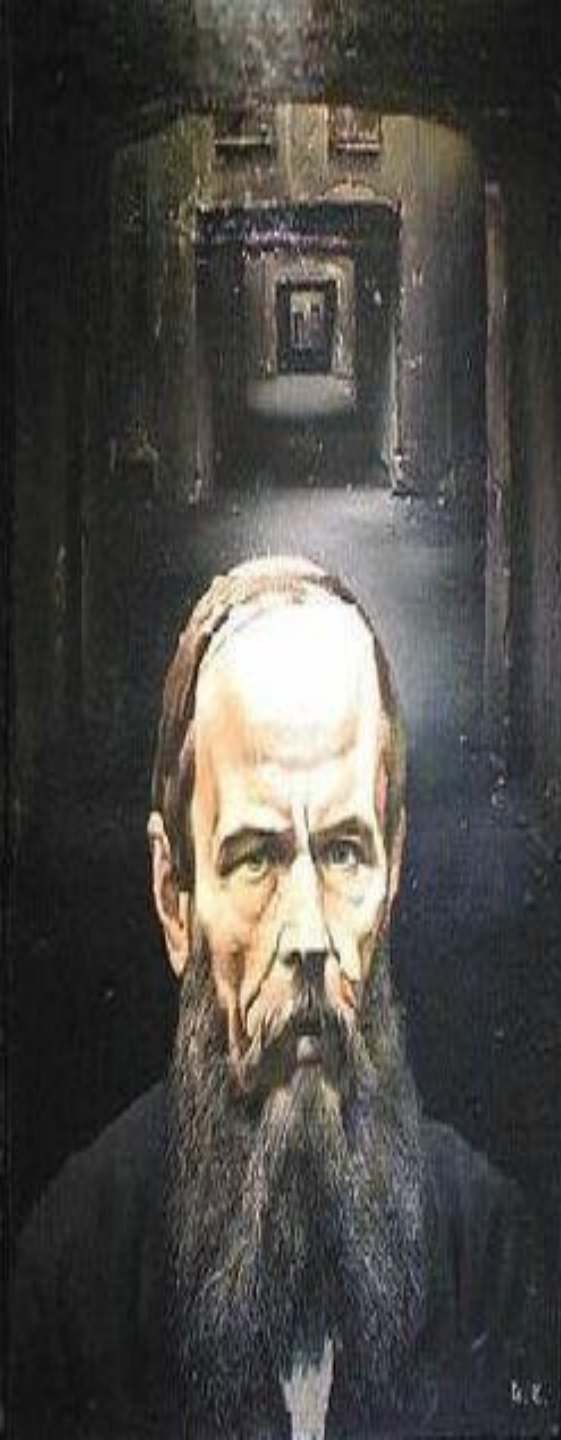
**Замысел романа Достоевский вынашивал шесть лет. За это время были написаны «Униженные и оскорбленные», «Записки из Мертвого дома» и «Записки из подполья», главной темой которых являлись истории бедных людей и их бунта против существующей действительности.**



Ф.М.Достоевский

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ





**Истоки романа восходят ко времени каторги**

**Ф. М. Достоевского. 9**

**октября 1859 года**

**Достоевский пишет брату из Твери:**

**«В декабре я начну роман...**

**Не помнишь ли, я говорил**

**тебе про одну исповедь-**

**роман, который я хотел**

**писать после всех, говоря,**

**что еще самому надо**

**пережить. На днях я**

**совершенно решил писать**

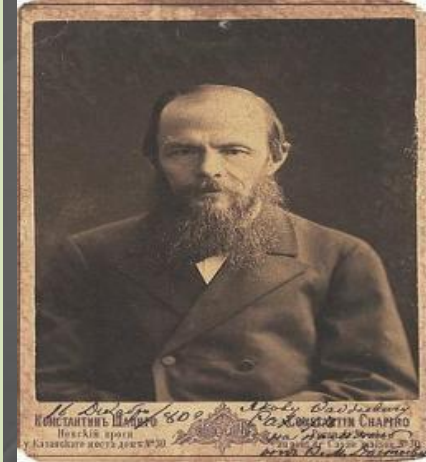
**его немедленно. Все сердце**

**мое с кровью положится в**

**этот роман. Я задумал его в**

**каторге, лежа на нарах, в**

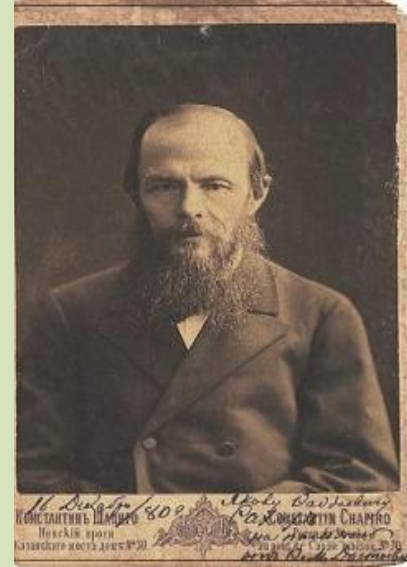
**тяжелую минуту грусти и**





**«Психологический отчёт  
одного преступления».  
Замысел таков: бедный  
студент решает убить  
старушку-процентщицу,  
глупую, жадную,  
противную, о которой никто  
не пожалеет. А студент смо-  
бы закончить образование,  
дать денег матери и сестре.  
Потом он уехал бы за  
границу, стал честным  
человеком и «загладил  
преступление».**

**Достоевский.**





**С самого начала своего возникновения замысел об «идейном убийце» распадался на две неравные части: первая — преступление и его причины и вторая, главная, — действие преступления на душу преступника. Идея двучастного замысла отразилась и на названии произведения — «Преступление и наказание», и на особенностях его структуры: из шести частей романа одна посвящена преступлению и пять — влиянию совершенного преступления на душу Раскольникова.**

# Прототипы Родиона Раскольникова

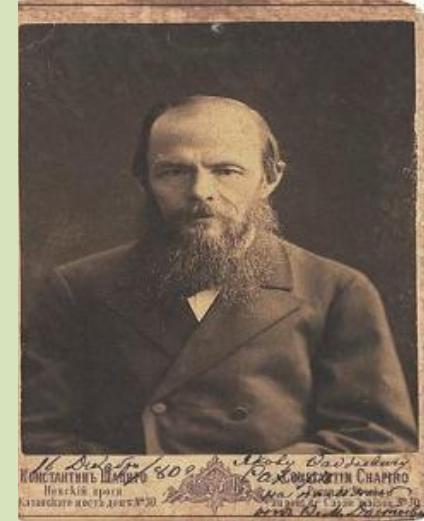
Достоевскому было известно о деле Герасима Чистова. Этот человек, 27 лет, раскольник по вероисповеданию, обвинялся в убийстве двух старух — кухарки и прачки. Это преступление произошло в Москве в 1865 году. Чистов убил старух с целью ограбления их хозяйки, мещанки Дубровиной.



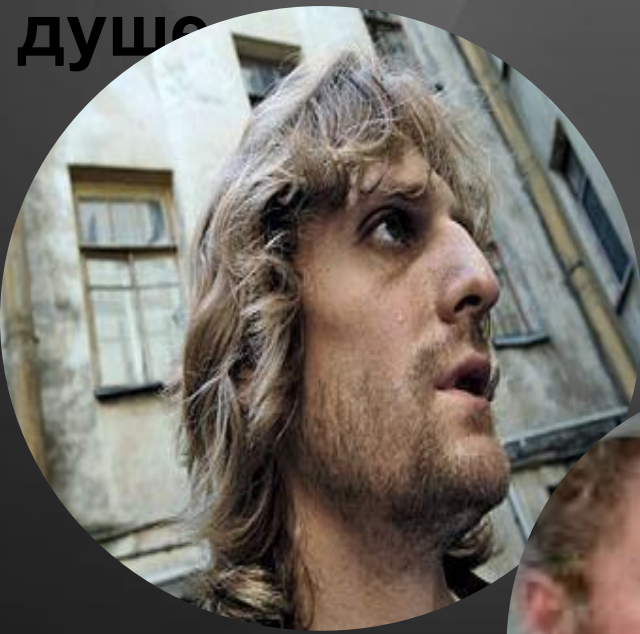
Французский преступник Пьер Франсуа Ласенер, для которого убить человека было то же, что «выпить стакан вина»; оправдывая свои преступления, Ласенер писал стихи и мемуары, доказывая в них, будто он «жертва общества», мститель, борец с общественной несправедливостью во имя революционной

Главной художественной особенностью романа «Преступление и наказание» является тонкость психологического анализа.

Достоевский использует традиции М. Ю. Лермонтова, который стремился доказать, что «история души человеческой... едва ли не интереснее и не поучительней



Раскрыть душу, мироощущение героев помогает автору прием полифонии, многоголосия в романе. Каждый герой помимо участия в диалогах произносит бесконечный «внутренний» монолог, показывающий читателю, что делается в его душе





Растущее напряжение сюжета помогают передать диалоги. Писатель тонко передает речевые особенности каждого образа, очень чутко воспроизводит интонационную систему речи каждого персонажа. Из этой творческой установки исходит и еще одна художественная особенность романа - лаконичность описаний. Достоевского интересует не столько то, как выглядит человек, сколько то, что за душа у него внутри.



Кавендиш



**Ф. Достоевский**

*Преступление  
и наказание*

FOLIO

Речь героев индивидуализирована.  
Индивидуализация речи ведется писателем по одному определяющему признаку: у Мармеладова деланная вежливость чиновника обильно усыпана славянизмами; у Лужина - стилистическая канцелярщина; у Свидригайлова - ироническая небрежность.



**В «Преступлении и наказании» своя система выделения опорных слов и фраз. Это – курсив. Это способ обращения внимания читателей и на сюжет, и на задуманное, содеянное. Выделенные слова как бы ограждают Раскольникова от тех фраз, которые ему и выговорить-то страшно. Курсив используется Достоевским и как способ характеристики персонажа.**



**Портретная характеристика**  
**передает общие социальные**  
**черты, возрастные приметы:**  
**Мармеладов - спившийся**  
**стареющий чиновник,**  
**Свидригайлов - молодежавый**  
**развратный барин, Порфирий -**  
**болезненный умный следователь.**  
**Это не обычная**  
**наблюдательность писателя.**  
**Общий принцип изображения**



**Пейзажная живопись**  
Достоевского не похожа на картины сельской или городской природы в произведениях Тургенева или Толстого. Звуки шарманки, мокрый снег, тусклый свет газовых фонарей - все эти неоднократно повторяющиеся детали не только придают мрачный колорит, но и таят в себе сложное символическое содержание.

Сны и кошмары несут определенную художественную нагрузку в раскрытии идейного содержания. Ничего прочного нет в мире героев Достоевского, они уже сомневаются: происходит ли распад нравственных устоев и личности во сне или наяву? Чтобы проникнуть в мир своих героев, Достоевский создает необычные характеры и необычные, стоящие на грани фантастики, ситуации.





**Предметная деталь порой раскрывает весь замысел и ход романа: Раскольников не зарубил старуху-процентщицу, а «опустил» топор на голову «обухом». Поскольку убийца намного выше своей жертвы, то во время убийства лезвие топора угрожающе «глядит ему в лицо». Лезвием топора Раскольников убивает добрую и кроткую Лизавету, одну из тех униженных и оскорбленных, ради которых и должен был совершить это преступление.**

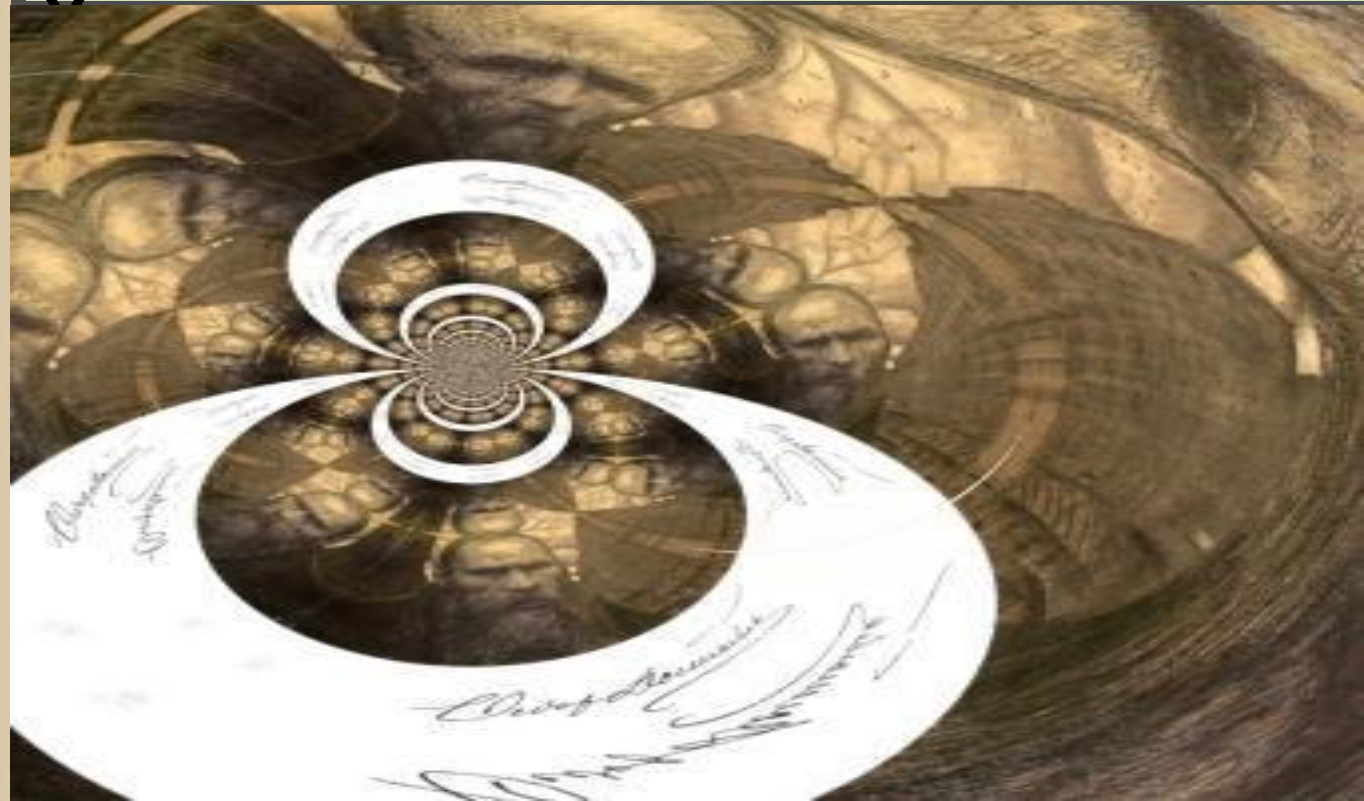


**КРОВЬ**

**Цветовая деталь усиливает кровавый оттенок злодеяния Раскольникова. За полтора месяца до убийства герой заложил «маленькое золотое колечко с тремя какими-то красными камешками», - подарок сестры на память. «Красные камешки» становятся предвестниками капелек крови. Цветовая деталь повторяется далее неоднократно: красные отвороты на сапогах Мармеладова, красные пятна на пиджаке героя.**



Для Достоевского использование  
библейских мифов и образов — не  
самоцель. Они служили иллюстрациями  
для его размышлений о трагических  
судьбах мира, России и человеческой  
души как части мировой цивилизации.  
Залогом возрождения всего этого  
Достоевский считал обращение к идее





Гениальность Достоевского неоспорима. По силе изобразительности его талант равен, может быть, только Шекспиру.

Горький

[http://www.fedordostoevsky.ru/gif/top\\_img.png](http://www.fedordostoevsky.ru/gif/top_img.png)

<http://www.pravoslavie.ru/sas/image/100862/86293.p.jpg?0.7028786181652389>

<http://lurkmore.so/images/thumb/8/8f/Dostoevsky.jpg/250px-Dostoevsky.jpg>

[http://lit.lib.ru/img/f/filatow\\_w\\_w/text\\_0530/foto\\_stih.jpg](http://lit.lib.ru/img/f/filatow_w_w/text_0530/foto_stih.jpg)

<http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/pravmir-images/20-110035.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c4/Pierre\\_Francois\\_Lacenaire.jpg/200px-Pierre\\_Francois\\_Lacenaire.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c4/Pierre_Francois_Lacenaire.jpg/200px-Pierre_Francois_Lacenaire.jpg)

<http://www.groteck.ru/attachments/news/30662/2007-42-34-1.jpg>

[http://rpp.nashaucheba.ru/pars\\_docs/refs/66/65846/img7.jpg](http://rpp.nashaucheba.ru/pars_docs/refs/66/65846/img7.jpg)