

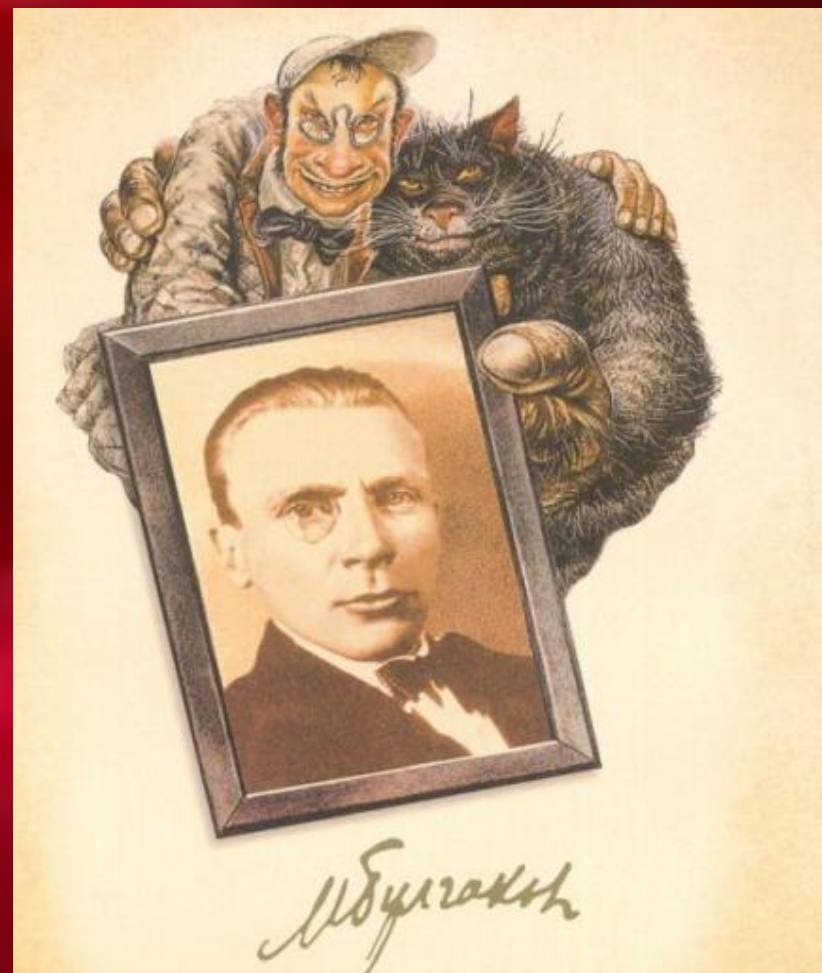


**Роман М.А. Булгакова  
«Мастер и Маргарита».  
История романа. Жанр и  
КОМПОЗИЦИЯ.**

**Пухальская Л.В., учитель русского языка и  
литературы МОБУ «СОШ№73» г. Оренбурга**

# История создания

Время начала работы над «Мастером и Маргаритой» Булгаков в разных рукописях датировал то 1928, то 1929 годом. Первая редакция «Мастера и Маргариты» была уничтожена автором 18 марта 1930: «И лично я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе...».



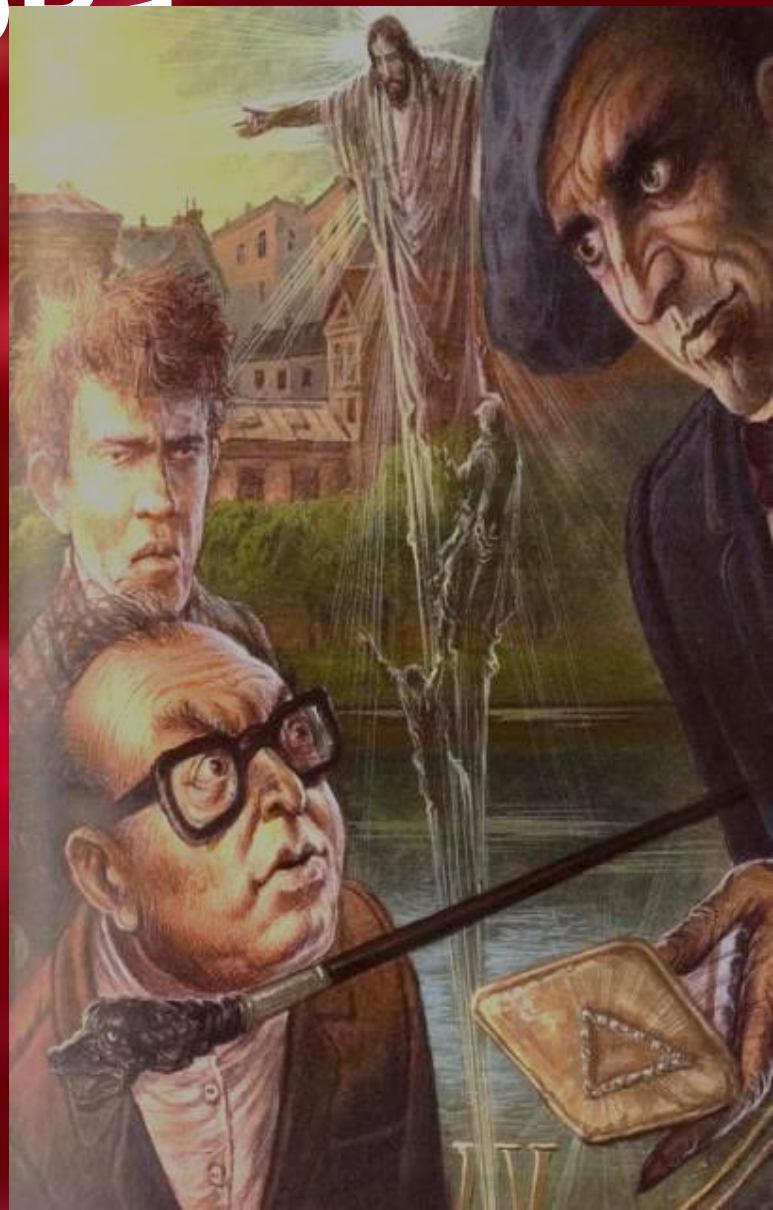
**Булгаков сделал 8!**  
**редакций. Авторская**  
**правка продолжалась**  
**почти до самой**  
**смерти писателя (1940).**  
**Роман «Мастер и**  
**Маргарита» при жизни**  
**автора не**  
**публиковался.**  
**Впервые он вышел в**  
**свет только в 1966**  
**году, через 26 лет**  
**после смерти**  
**Булгакова в журнале**



# Названия романа М. Булгакова

- «Черный маг»
- «Консультант с копытом»
- «Копыто инженера»
- «Великий канцлер»
- «Сатана»
- «Черный богослов»
- «Он появился»
- «Князь тьмы»
- «Мастер и Маргарита»

Д  
Ь  
Я  
В  
О  
Л



# Жанр произведения

- Традиционным стало определение жанра романа как мениппеи.

В мениппее под смеховой маской скрывается серьезное философское содержание. Для мениппеи характерна также стилистическая разноплановость, смещение и



# Жанр произведения

- философский
- фантастический
- сатирический
- исторический
- буффонада (от итал. *buffonata* — шутовство, паясничанье) — утрированно-комическая манера актёрской игры
- любовный
- бытовой



# Композиция



ман в романе (32 главы)



О судьбе Мастера,

о Понтии



2 пласта времени



библейское  
Булгакову

современное

30 годы I века новой эры

30

годы XX века

# Композиция



М.А. Булгаков использует особый композиционный прием – “скрепы”, повторяющиеся предложения, завершающие одну главу и начинающие следующую.

“– Все просто: в белом плаще ... (гл. 1) – В белом плаще с кровавым подбоем (гл. 2); Было около десяти часов утра (гл. 2) – Да, было около десяти часов утра, досточтимый Иван



# «Два мира. Параллели и

## отражения»

Мир Москвы 30-х гг. 1900-х гг.

**Изображается**

советская власть

(жестокость,  
преследование

инакомыслия). **В**

**центре** – судьба

творческой личности

– Мастера, судьба его

романа о бродячем

философе. **Наказание**

нечестных людей –

например, предателя

барона Майгеля,

Мир Ершалаима нач.

эры. **Изображается**

власть императора

Тиверия. (Наместник,  
подчиненный власти,

- Понтий Пилат.

**В центре** – судьба

бродячего философа,

который будит в

Понтии Пилате,

жестоком

прокураторе Иудеи

настоящую

человечность.

# Система образов романа



Понтий Пилат и  
Иешуа Га-Ноцри



Мастер и  
Маргарита

# Система образов романа



**Воланд и его  
свита**

**Москва и  
МОСКВИЧИ**

# СВИТА

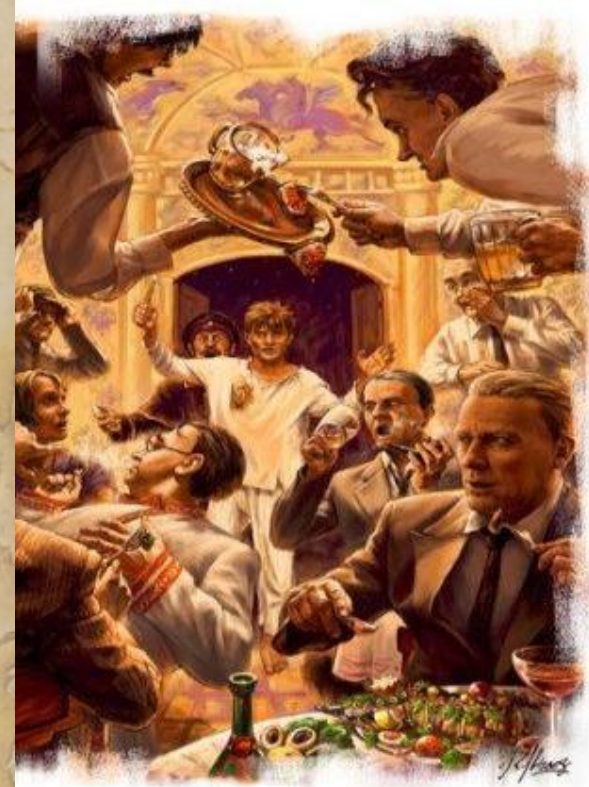
Коровьев.  
Фагот.

Кот Бегемот



Азазе  
лло  
Гел  
ла

**Воланд и его свита выполняют роль  
связующего звена между тремя  
мирами: «древним ершалаимским,  
вечным потусторонним и  
современным московским».**



**Роль этих героев – обнажить сущность происходящего, выследить и вывести на всеобщее обозрение пороки этого общества, которые, оказывается, человечество не изжило со времён древнего мира.**



В романе Булгакова живет глубокая вера в непреложные нравственные законы. Проблемы любви и равнодушия, трусости и раскаяния, предательства и бесчеловечности добра и зла, выбора жизненных путей, ведущих или к истине и свободе, или к рабству, раскрыты во всем блеске его



- <http://www.2do2go.ru/msk/events/8668/moskva-mastera-i-margarity-s-poseshcheniem-muzeya>
- [http://news.students.ru/2010/03/21/master\\_i\\_margarita.html](http://news.students.ru/2010/03/21/master_i_margarita.html)
- <http://anni-sanni.com/?p=2382>